

Управление образования администрации Кемеровского городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

Принята на заседании  
Методического совета  
от 24.04.2023  
Протокол № 3

Утверждаю: Директор  
МБОУ ДО «ЦДОД им.  
В. Волошиной»  
Чередова И.П.  
от 02.05.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«МАСТЕРСКАЯ ТАНЦА»**  
Возраст обучающихся: 6 - 17 лет  
Срок реализации: 9 лет

Разработчики:

Ветрова Алена Дмитриевна, педагог  
дополнительного образования

Трегубова Анна Сергеевна, педагог  
дополнительного образования

Методическое сопровождение:

Бригинец Елена Борисовна, старший  
методист, руководитель структурного  
подразделения

Белоусова Елена Леонидовна, старший  
методист, зам. директора по УМР

Лебедева Анастасия Геннадьевна,  
старший методист, руководитель  
структурного подразделения

Кемеровский городской округ, 2024

Рецензии на модули дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская танца» (<https://disk.yandex.ru/d/T5UWHdcTn59epQ>):

- «Азбука балета 5+» стартовый уровень, возраст учащихся 6-7 лет;
- «Мир танца» базовый уровень, возраст учащихся 7-10 лет;
- «Радуга движений» базовый уровень, возраст учащихся 11-14 лет;
- «Танцевальный олимп» углубленный уровень, возраст учащихся 15-17 лет.

Рецензент: Зам. зав. кафедрой классической и современной хореографии, доцент ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» И.А. Пузырева.

**Сведения о качестве реализации программы:**

<https://disk.yandex.ru/i/GeYv1wxpS7tD8Q>

## Содержание

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ .....	4
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.2. Цель и задачи программы .....	11
1.3. Содержание программы «Мастерская танца» .....	13
1.4. Планируемые результаты освоения программы «Мастерская танца» .....	57
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	63
2.1. Календарный учебный график .....	63
2.2. Условия реализации программы .....	64
2.3. Формы контроля .....	64
2.4. Оценочные материалы .....	65
2.5. Методические материалы .....	77
Список литературы .....	80
Приложение 1. Оценочные материалы оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы по хореографии художественной направленности.....	83
Приложение 2. Репертуарный план к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Мастерская танца».....	96
Приложение 3. Рабочая программа воспитания.....	98

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская танца» имеет **художественную направленность** и составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273 «Об образовании Российской Федерации» (далее ФЗ),
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
- Постановление Государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. №3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996 – р);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 года №678-р;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Распоряжение Правительства кемеровской области – Кузбасса от 3 июня 2022 г. N 275-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации Стратегии социально-экономического развития Кемеровской области - Кузбасса на период до 2035 года»;
- Решение Кемеровского городского совета народных депутатов от 27 декабря 2019 года N294 «Об утверждении стратегии социально-экономического развития города Кемерово до 2035 года»
- Устав МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной» (далее Устав) и локальные акты.

### **Уровни сложности программы.**

Модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская танца» состоит из 4 модулей, разного уровня сложности, возраст учащихся 6-17 лет, срок реализации 9 лет (далее Программа):

- модуль «Азбука балета 5+» - стартовый уровень, возраст учащихся 6-7 лет срок реализации 1 год. Основной целью является формирование интереса к занятиям хореографией, приобщение учащихся старшего дошкольного и младшего школьного возраста к хореографическому искусству через обучение основам классического танца в условиях дополнительного образования;
- модуль «Мир танца» - базовый уровень, возраст учащихся 7-10 лет и модуль «Радуга движений» - базовый уровень, возраст учащихся 11-14 лет, срок реализации по 3 года обучения. Основной целью является приобщение учащихся среднего школьного возраста к искусству современного танца, развитие художественного вкуса, повышение уровня исполнительского мастерства на занятиях хореографией в условиях дополнительного образования;
- модуль «Танцевальный олимп» - углубленный уровень, возраст учащихся 15-17 лет, срок реализации 2 года. Основной целью является творческое хореографическое развитие учащихся старшего школьного возраста средствами современного танца, повышение уровня исполнительского мастерства на занятиях в учреждении дополнительного образования.

### **Актуальность программы.**

Модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская танца» разработана в соответствии с методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технического и культурного развития страны 2023 год.

Модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская танца» актуальна, так как содействует эстетическому, нравственному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создает условия для вовлечения детей в деятельность по хореографическому искусству при сохранении традиций классического танца.

Программа «Мастерская танца» способствует выявлению, поддержке и развитию творческих (хореографических) способностей учащихся, создает ситуацию успеха в выбранной области деятельности; учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся в области хореографического искусства.

Программа скорректирована с учетом современных нормативных документов, особенностей и потребностей образовательной организации, муниципалитета, региона, образовательных потребностей и запросов учащихся и родителей (законных представителей).

Программа обеспечивает полноценное эстетическое совершенствование учащегося для его гармоничного духовного и физического развития. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве, и, безусловно, оказывает положительное воздействие на здоровье детей.

Вносит свой вклад в реализацию федеральных и региональных проектов: «Успех каждого ребенка», «Билет в будущее» и др, знакомит учащихся с профессиями в данной области, необходимыми региону.

### **Новизна программы**

Новизна модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская танца» заключается:

- *в содержании:* комплексное изучение хореографического искусства (история возникновения и развития отечественных школ классического балета, джаз-модерн, классического и современного танцев); в непрерывности и преемственности образовательной деятельности по модулям на протяжении длительного периода формирования личности обучающегося; соединение техник джазового танца, танца-модерн и классического балета. Таким образом, создаются условия для вовлечения обучающихся в художественную деятельность по разным видам хореографического искусства, сохраняя традиции классической школы танцев;
- *в использовании современных форм организации образовательной деятельности* – наставничества (ученик-ученик, педагог ученик). Таким образом, в программе реализуются современные форматы обучения – взаимодействия между обучающимися посредством равного обмена знаниями умениями, навыками, без активного участия в нем педагога (взаимообучение);
- *в использовании в реализации программы техник различных стилей джаз-модерн танца:* классический стиль, американский джаз-модерн, джаз-бит, джаз-рок, фанк-джаз, афро-джаз, хип-хоп. Синкретичность танцевального искусства способствует развитию чувства ритма, умению слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность;
- *возможности выбора индивидуальной образовательной траектории обучающимися* (сообразно своим физическим данным обучаться по программам моделей (стартовый, базовый, продвинутый уровень), в том

числе для участия в детских хореографических конкурсах (соло);

- в организации образовательной деятельности активно используется межведомственное взаимодействие, привлекаются ресурсы учреждений культуры и организаций высшего образования творческой направленности (кадры, инфраструктура) с целью формирования единого культурно-образовательного пространства.

**Отличительные особенности программы** - в ее основе лежит изучение джаз-модерн танца, включающий различные направления и техники, элементы гимнастики и акробатики. В содержание программы включены темы по истории возникновения и развития отечественных школ классического балета, джаз-модерн танца (Красовская В.М., Ивлева Л.Д.); знакомство со знаменитыми хореографами и исполнителями (Васильев В.В., Григорович Ю.Н., Максимова Е.С., Павлова А.П., Плисецкая М.М.). Занятия строятся по методике преподавания классического танца по системе А.Я.Вагановой.

Программа разработана в соответствии с региональными социально-экономическими потребностями и задачами. В Кемеровской области - Кузбассе активно развивается культурно-образовательная среда, построен новый Культурно-образовательный комплекс «Сибирский кластер искусств», в регионе востребованы специалисты в области культуры и программа частично решает данный вопрос.

Результативная реализация Программы доказала ее эффективность (подтверждающие документы, видео, фото материалы размещены на странице объединения в ВКонтакте: [https://vk.com/odkk\\_oblaka](https://vk.com/odkk_oblaka) и Telegram-канале [https://t.me/ODKK\\_XK\\_OBLAKA](https://t.me/ODKK_XK_OBLAKA)):

- за высокий художественный уровень и исполнительское мастерство, активную работу по художественному воспитанию детей и юношества коллективу присвоено звание «Образцовый детский коллектив Кузбасса» <http://www.kemcdod.ru/photo/dostig/dost-21-01.jpg>;
- учащиеся программы – победители муниципальных, региональных, Всероссийских детских-юношеских хореографических конкурсов;
- учащиеся Программы активные участники городских событий «День города», «День шахтера», «Девятое мая!», федеральных - «II Зимние международные спортивные игры «Дети Азии» 2023» и др.;
- занятия хореографией укрепляют здоровье учащихся и способствуют успешной сдачи норм ГТО на серебряный и золотой значки, что позволяет получить дополнительные баллы при поступлении в высшие учебные заведения;
- реализация воспитательных задач по Программе успешно решается через организацию и осуществление воспитательной работы в Образцовом детском коллективе Кузбасса на основе ценностей и традиций:
  - o *ознакомление обучающихся* с историей возникновения и развития отечественных школ классического балета, современного танца, знакомство со знаменитыми хореографами и исполнителями, методикой преподавания классического танца по системе А.Я.Вагановой;



- *организацию и проведение традиционных воспитательных мероприятий*: праздник «Посвящение в танцоры», тематические и юбилейные концерты, конкурсы и фестивали детского художественного творчества, профильные смены разных уровней, где дети учатся дружить, доброжелательно относиться к творчеству других коллективов и проявлять товарищескую взаимопомощь и солидарность, гражданственность и коллективизм;
- *организацию и осуществление образовательных туров по России*, ценность которых заключается в том, что они позволяют объединить детей, родителей и педагогов в совместную познавательную, туристическую деятельность и формировать настоящее сообщество детей и взрослых. В ходе тура дети приобщаются к традиционным и историческим ценностям, культурному и духовному наследию нашей страны, воспитывается уважение к Родине.

#### **Адресат программы:**

- модуль «Азбука балета 5+» стартовый уровень, возраст учащихся 6-7 лет, (старшего дошкольного и младшего школьного возраста) обладающие природными данными (гибкость, пластичность, выворотность, танцевальность, музыкальность и т.д). В дошкольном возрасте потребность двигательной активности настолько велика, что врачи-физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». Детям данного возраста необходимо укрепление опорно-двигательной системы, но при этом они обладают очень мягкими связками, что благоприятно для развития гибкости и растяжки. У детей дошкольного возраста хорошо развита память, особенно двигательная и эмоциональная. Характер в этом возрасте еще только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого;
- модуль «Мир танца» базовый уровень, возраст учащихся 7-10 лет, природными данными (гибкость, пластичность, выворотность, танцевальность, музыкальность и т. д). В младшем школьном возрасте завершается формирование скелета и скелетной мускулатуры, продолжается формирование организма, отличающееся высокой скоростью роста, увеличением массы тела. Дети способны сосредоточиться на выполнении определенного задания, становятся сильными, ловкими и выносливыми, имеют потребность в регулярной физической нагрузке. Детям данного школьного возраста характерен творческий интерес к познанию мира танца, способны понимать и выполнять требования педагога для достижения результата в танцевальной деятельности;
- модуль «Радуга движений» базовый уровень, возраст учащихся 11-14 лет. В среднем подростковом возрасте происходит интенсивное формирование самосознания, развивается интеллект, ярче проявляется склонность к занятиям определенного вида деятельности. Дети становятся сильными, ловкими и выносливыми, имеют потребность в регулярной физической нагрузке;
- модуль «Танцевальный олимп» углубленный уровень, возраст учащихся 15-



17 лет с природными данными: гибкостью, пластичностью, выворотностью колена и стопы и др., имеющие склонность к танцевальной деятельности; интересующиеся современными направлениями хореографии и способные к саморазвитию и совершенствованию технических, пластических норм хореографии.

#### **Объём программы:**

Модуль «Азбука балета 5 +» составлена с учетом возрастных особенностей учащихся (6-7 лет), рассчитана на 1 год обучения, общее количество учебных часов, запланированных на учебный год - 72 часа.

Модуль «Мир танца» (7-10 лет) рассчитан на 3 года обучения, общее количество учебных часов, необходимых для освоения модуля - 648 ч. (1 год обучения - 216 часов, 2 год обучения - 216 часов, 3 год обучения - 216 часов).

Модуль «Радуга движений» (11-14 лет) рассчитан на 3 года обучения, общее количество учебных часов, необходимых для освоения модуля 648 ч. (1 год обучения - 216 часов, 2 год обучения - 216 часов, 3 год обучения - 216 часов).

Модуль «Танцевальный олимп» (15-17 лет) рассчитан на 2 года, общее количество учебных часов, необходимых для освоения модуля - 648 ч. (1 год обучения - 324 часа, 2 год обучения - 324 часа).

#### **Срок освоения программы.**

Модуль «Азбука балета 5 +» 1 год обучения.

Модуль «Мир танца» (7-10 лет) 3 года обучения

Модуль «Радуга движений» (11-14 лет) 3 года обучения

Модуль «Танцевальный олимп» (15-17 лет) 2 года обучения.

**Формы обучения** – очная с возможным применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

#### **Уровни обучения**

Стартовый уровень обучения модуль «Азбука балета 5+»

Базовый уровень обучения модуль «Мир танца»

Базовый уровень обучения модуль «Радуга движений»

Продвинутый уровень обучения модуль «Танцевальный олимп»

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Зачисление обучающихся осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и хореографической подготовки. Обучающийся поступает на соответствующий модуль программы, в зависимости от имеющихся у него знаний, умений, физических данных. Группы формируются по возрастному признаку – дети старшего дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Зачисление в группы производится с обязательным предоставлением:

- сертификата персонифицированного дополнительного образования;
- заявления родителей (законных представителей) о зачислении МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной» через базу справочно-информационного интернет портала «Госуслуги» (личный кабинет родителей/законных представителей);
- подписания согласия на обработку персональных данных.

Занятия для обучающихся проводятся из расчета 1 академический час 45 минут с периодичностью 2 раза в неделю по 1 часу на стартовом уровне, 2 часа по 3 раза в неделю на базовом уровне и 3 часа по 3 раза в неделю на продвинутом уровне обучения.

При проведении 2-х и 3-х часовых занятий обязательны перемены, продолжительностью 10 минут. Обязательны физкультминутки, динамические паузы.

Наполняемость учебных групп - не менее 15 человек.

**Организационные формы обучения** – основная форма организации обучения – учебные занятия. Предусмотрены виды занятий: практическое занятие, самостоятельная работа, открытые занятия, концерты и фестивали.

**Формы организации познавательной деятельности** - групповая и индивидуальная, коллективная.

#### **Режим занятий.**

Режим организации учебных занятий и наполняемости учебных групп определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным в «СанПин к устройству и содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования». (Постановление Государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 г. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Занятия проводятся по группам, всем составом объединения. Режим организации занятий в соответствии с уровнем освоения модуля программы.

№	Уровни модуля программы	Год обучения	Возраст учащихся (лет)	Продолжительность учебных занятий	Периодичность учебных занятий	Кол-во часов в год
1	Стартовый уровень обучения модуль «Азбука балета 5+»	1 год обучения	6-7 лет	1 час	2 раза в неделю	72 часа
2	Базовый уровень обучения модуль «Мир танца»	1 год обучения	7-10 лет	2 часа	3 раза в неделю	216 часов
		2 год обучения		2 часа	3 раза в неделю	216 часов
		3 год обучения		2 часа	3 раза в неделю	216 часов
2	Базовый уровень обучения модуль «Радуга движений»	1 год обучения	11-14 лет	2 часа	3 раза в неделю	216 часов
		2 год обучения		2 часа	3 раза в неделю	216 часов
		3 год		2 часа	3 раза в неделю	216

		обучения				часов
3	Продвинутый уровень обучения модуль «Танцевальный олимп»	1 год обучения	15-17 лет	3 часа	3 раза в неделю	324 часа
		2 год обучения		3 часа	3 раза в неделю	324 часа
4	ИТОГО	9 лет	6-17 лет			2016 часов

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** формирование личности обладающей общекультурной компетенцией на основе изучения хореографического искусства, путем вовлечения учащихся в хореографическую деятельность.

### **Задачи программы:**

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ И РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ «МАСТЕРСКАЯ ТАНЦА» КАСАЮТСЯ ВСЕХ МОДУЛЕЙ, ПОСКОЛЬКУ ИМЕЮТ ДЛИТЕЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР ФОРМИРОВАНИЯ.

### **воспитывать:**

- отношение к Родине – патриотизм, к своему народу, к своей малой родине, бережное отношение к природе;
- отношение к обществу – бережное отношение ко всем элементам общественной среды, ответственность;
- отношение к труду – уважение к труду, трудолюбие, дисциплинированность;
- отношение к людям – доброта, отзывчивость, чуткость, забота о старших и младших;
- отношение к самому себе – самокритичность, требовательность, ценность знания, ответственное отношение к учебе.

### **развивать**

- умение распределять учебную нагрузку в течение всего занятия;
- понимать и соблюдать последовательность действий при выполнении практических работ;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль, сравнивая способ действия и его результат с эталоном, представленным в практических работах;
- корректировать план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
- сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативных связей между разными танцевальными направлениями;
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства (литература, театр, живопись)
- выполнять практические работы разными способами;
- осуществлять поиск и использование информации, необходимой для выполнения творческих работ, с учётом этических и правовых норм;

- анализировать, сравнивать, делать выводы и адекватно оценивают свою самостоятельную работу и работу товарищей на основе заданных критериев (творчески мыслить, импровизировать на заданную тему, используя пройденный лексический материал отмечать в движении ритмический рисунок, акцент; реагировать на характер, динамику, темп музыки, отмечать сильную долю такта);
  - изучать классический танец, ритмический, современный и джазовый танцы; основы музыкальной грамоты (мелодику, метрику, музыкальные формы произведений); основы актерского мастерства; основы правильного дыхания; основы импровизации;
  - формировать навыки работы в группе, коллективе (умеют использовать монолог и диалог для выражения и доказательства своей точки зрения, терпимости к чужому мнению);
  - с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
  - сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- способствовать**
- приобретению знаний, умений, навыков в области хореографического искусства, опыта творческой деятельности, знакомству с профессиями в данной области.

### 1.3. Содержание программы «Мастерская танца»

#### Модуль «Азбука балета 5 +» стартовый уровень 1 год обучения

##### Цель и задачи модуля «Азбука балета 5 +» стартового уровня обучения

**Цель:** приобщение учащихся старшего дошкольного и младшего школьного возраста к хореографическому искусству через обучение основам классического танца в условиях дополнительного образования.

##### Обучающая задача:

– обучать основам классического танца, основам музыкальной грамоты, ознакомить с разными музыкальными жанрами.

Развивающая и воспитательная задачи см. стр. 10.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>24</b>	
1.1	Введение в дополнительную общеразвивающую программу	2	1	1	Беседа
1.2	Упражнения для развития подвижности и укрепления голеностопного и тазобедренного суставов	14	2	12	Контроль (педагогическое наблюдение)
1.3.	Упражнения для укрепления мышц спины и пресса. Упражнения для развития подвижности позвоночника.	14	2	12	Итоговое занятие
<b>2.</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	
2.1	Экзерсис на середине зала	10	2	8	Контроль (педагогическое наблюдение) Класс

					концерт
2.2	Adagio	10	2	8	Контроль (педагогическое наблюдение)
2.3	Allegro	10	2	8	Контроль (педагогическое наблюдение) Практическая работа Игра
2.4	Комбинации, этюдная работа	12	0	12	Класс концерт Практическая работа
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

**Содержание учебно-тематического плана  
Модуль «Азбука балета 5 +»**

**1. Партерная гимнастика.**

**1.1 Введение в дополнительную общеразвивающую программу**

«История происхождения и развития классического танца»: основные понятия, становление как отдельного вида хореографии, основоположники традиционной школы классического танца. Просмотр видеоматериалов, прослушивание музыки, подборка иллюстраций и интернет - материалов. Инструктаж по ТБ.

Теория: познакомить детей с миром балета, рассказать как развивался классический танец. Провести инструктаж по технике безопасности в зале хореографии.

Практика: просмотр видеоматериала, иллюстраций. (ноутбук, флэш-карта с видеоматериалом, аудиоматериал, подборка иллюстраций.)

Форма контроля: беседа по теме: «Правила поведения и ТБ в зале хореографии».

**1.2 Упражнения для развития подвижности и укрепления голеностопного и тазобедренного суставов.**

Теория: изучение понятия партерная гимнастика, ознакомить с использованием гимнастических ковриков, показать как исполнять основные движения для укрепления мышц голеностопа и ног .

Практика: упражнения для развития подвижности стопы: развороты стоп в положении сидя, работа стоп на себя и от себя, работа с эластичными резинками, «ушки зайца», «мишка», «карандаш».

Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава: «позвони маме», «бабочка», «лягушка», «ножницы», «складка», «циркуль», джазовый шпагат, растяжка ног в положении сидя, выпады вперёд и в сторону.

**Форма контроля:** Контроль (педагогическое наблюдение), практическая

работа: выполнение упражнений в партере под музыку.

### **1.3 Упражнения для укрепления мышц спины и пресса.**

#### **Упражнения для развития подвижности позвоночника.**

Теория: рассказать детям, для чего мы укрепляем наши мышцы, показать на иллюстрациях анатомию человека (именно те мышцы, которые будем прорабатывать).

Практика: упражнения для спины: «лодочка», «кобра», «самолетики», «рыбка», «ножницы руками», махи ногами в кольцо на четырёх костях, «мостик», перекаты на грудь, «кошечка», упражнения для пресса: поднятие верхней части корпуса, поднятие ног, упражнения «книжка», «березка», «тачка», «крабики», «червячок», планка.

**Форма контроля:** Контроль (педагогическое наблюдение), практическая работа: выполнение упражнений в партере под музыку.

### **2. Основы классического танца.**

#### **2.1 Экзерсис на середине зала.**

Теория: изучение основных поз классического танца (постановка корпуса, позиции рук, ног, положение головы).

Практика: у станка постановка корпуса, разучивание позиций ног. Далее на середине зала практикуем то, чему учились у станка и добавляем работу рук.

**Формы контроля:** Практическая работа. Клас-концерт

#### **2.2 Adagio.**

Теория: изучение термина «Adagio», рассказать его отличие от остальных частей урока.

Практика: работа над пластичностью рук, проучивание I port de bras. Упражнения по диагонали: бег на полупальцах, *suivi*, шаг с носка. Упражнения на середине зала: *releve*, *demi-plié* по VI.

**Форма контроля:** контроль (педагогическое наблюдение) творческое задание: все двигаются под музыку, используя только изученные элементы.

#### **2.3 Allegro.**

Теория: изучение прыжков в классическом танце, их особенности.

Практика: прыжки на середине зала: по VI позиции, по «квадрату», «поджатые», «крестиком», «к груди», «разножка», «ножницы.

Прыжки по диагонали: подскоки, прыжки с высоким подниманием бедра, прыжки с коленом на *pas de deux*, по VI из стороны в сторону.

**Формы контроля:** контроль (педагогическое наблюдение), практическая работа: выполнение прыжковой комбинации. Игра: подражательно-имитационная игра «лягушки».

#### **2.4 Танцевальные комбинации и этюды.**

Теория: изучение понятия «Танцевальный этюд».

Практика: разучивание танцевальных этюдов основанных на сюжетно-ролевой игре, на основе проученных материалов.

**Форма контроля:** Практическая работа. Класс-концерт



## Модуль «Мир танца» базовый уровень

### Цель и задачи модуля «Мир танца» базового уровня обучения

**Цель:** знакомство с разными видами хореографического искусства, сохранение и укрепление здоровья детей младшего школьного возраста посредством занятий в объединении в условиях дополнительного образования детей.

#### **Обучающая задача:**

- формировать интерес к хореографическому искусству, расширять кругозор учащихся в области современной хореографии;

Развивающая и воспитательная задачи см. стр. 10.

### Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в дополнительную общеразвивающую программу. История развития танцевального искусства. Виды хореографии.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа, опрос на тему: «Правила поведения и ТБ в зале хореографии»
<b>2.</b>	<b>Ритмика</b>	<b>63</b>	<b>4</b>	<b>59</b>	
2.1	Партерная гимнастика	30	1	29	Практическая работа
2.2	Танцевальные элементы	25	2	23	Практическая работа
2.3	Ориентационно-пространственные элементы	8	1	7	Практическая работа
<b>3.</b>	<b>Классический танец</b>	<b>66</b>	<b>9</b>	<b>57</b>	
3.1	История классического балета	3	1	2	Беседа
3.2	Постановка корпуса, позиции рук и ног	11	2	9	Опрос
3.3	Партерный экзерсис	27	3	24	Опрос
3.4	Экзерсис у станка	25	3	22	Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Знакомство с джаз-модерн танцем.</b>	<b>57</b>	<b>6</b>	<b>51</b>	

4.1	Особенности джаз-модерн танца.	6	2	4	Наблюдение
4.2	Положение корпуса и позиции рук и ног	9	1	8	Опрос
4.3	Упражнения для развития подвижности позвоночника	23	1	22	Практическая работа
4.4	Координация	13	1	12	Наблюдение
4.5	Уровни	7	1	6	Наблюдение
<b>5.</b>	<b>Танцевальные комбинации и этюды</b>	<b>21</b>		<b>21</b>	Самостоятельная работа
<b>6.</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	Открытые занятия
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>20</b>	<b>196</b>	

**Содержание учебно-тематического плана  
Модуль «Мир танца»  
1 год обучения**

**1. Введение в дополнительную общеразвивающую программу. История развития танцевального искусства. Виды хореографии.**

Теория: познакомить детей с миром танца, рассказать как развивалось танцевальное искусство и какие виды хореографии существуют: классический, народный, характерный, историко-бытовой, бальный, эстрадный.

Практика: просмотр видеоматериала, иллюстраций, национальных костюмов (ноутбук, флэш-карта с видеоматериалом, аудиоматериал, подборка иллюстраций.)

Форма контроля: беседа, с целью выявления знаний по истории танцевального искусства; беседа по теме: «Правила поведения и ТБ в зале хореографии».

**2. Ритмика.**

**2.1 Партерная гимнастика**

Теория: понятие партерная гимнастика, рассказать как использовать гимнастические коврики, показать как исполнять основные движения, положение корпуса.

Практика: постановка корпуса, упражнения для развития подвижности голеностопного сустава (flex,point), тазобедренных суставов (бабочка, лягушка и др.), гибкости (мостик,полумостик,корзинка и др.), растяжки.

Форма контроля: Практическая работа: выполнение упражнений в партере.

**2.2 Танцевальные элементы**

Теория: знакомство с простейшими танцевальными элементами,

объяснение техники исполнения движений и терминологию.

Практика: Упражнения на середине зала для развития устойчивости и баланса, простые прыжки (на двух ногах, поджатые, разножка и др.) и упражнения в продвижении (подскоки, голоп и др).

Форма контроля: Практическая работа: выполнение танцевальных связок в продвижении, с использованием проученных элементов.

### **2.3 Ориентационно-пространственные элементы**

Теория: понятие рисунок танца, какие рисунки танца существуют (галочка, квадрат, крут, линия и др.), передвижение в пространстве.

Практика: Упражнения для развития ориентации в пространстве, разучивание простых перестроений, исполнения несложных комбинаций сохраняя рисунок танца.

Форма контроля: Практическая работа.

## **3 Классический танец**

### **3.1 История классического балета**

Теория: История возникновения и развития отечественных школ классического балета, система Вагановой А.Я. Рассказ о знаменитых хореографах и исполнителях, таких как, Васильев В.В., Григорович Ю.Н., Максимова Е.С., Павлова А.П., Плисецкая М.М. и др. Знакомство со всемирно известными балетами («Жизель», «Лебединое озеро», «Щелкунчик» и др)

Практика: Просмотр иллюстраций и видеоматериала. Форма контроля: Беседа на тему: «История балета».

### **3.2 Постановка корпуса, позиции рук и ног**

Теория: Изучение основных поз классического танца (постановка корпуса, позиции рук, ног, положение головы). Знакомство с терминологией классического танца.

Практика: Постановка корпуса, изучение позиций рук и ног, положений головы. Проучивание поз классического танца.

Формы контроля: опрос по теме: «Терминология классического танца».

### **3.3 Партерный экзерсис**

Теория: Изучение основных движений классического танца в партере, развитие выворотности, гибкости, растяжки.

Практика: Проучивание основных движений классического танца - *battement tendu*, *battement tendu jete*, *passé* и тд).

Постановка корпуса в положении сидя, отработка позиций ног и рук, упражнения для развития выворотности ног, гибкости (складочка, мостик и тд.),растяжки .

Формы контроля: опрос по теме: «Терминология классического танца».

### **3.4 Экзерсис у станка.**

Теория: Понятие экзерсис. Техника выполнения движений у станка.

Практика: выполнение упражнений у станка:

- постановка корпуса (в выворотном положении лицом к станку);
- позиции ног: I, II, III, V, VI;
- *Releve* по I, II, V, VI позициям;*Demi plie* (полуприседание), *grand plie* (полное, глубокое приседание) – развивает силу, эластичность и

выворотность ног;

- Battement tendu (отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая носка от пола) в сторону, затем вперед и назад;
- Battement tendu jete (бросок, взмах вытянутой ноги в положение 25 или 45 градусов в сторону, затем вперед и назад;
- Rond de jambe par terre (круговое движение носком по полу) лицом к станку из I-ой позиции en dehors ,en dedans;
- Положение ноги на cou de pied: sur le cou de pied вперед (условное), sur le cou de pied сзади;
- Положение ноги passe, battement retire. Формы контроля: Наблюдение.

#### **4 Знакомство с джаз-модерн танцем.**

##### **4.1 Особенности джаз-модерн танца.**

Теория: отличительные черты и основные принципы джаз-танца и танца модерн. Знакомство с основоположниками данного направления, различными школами джаз-модерн танца. Изучения упражнений для разминки.

Практика: Просмотр видеоматериала и иллюстраций. Упражнения на середине зала.

##### **4.2 Форма контроля: Наблюдение**

Положение корпуса и позиции рук и ног

Теория: Постановка корпуса, изучение позиций рук и ног в джаз-модерн танце.

Практика: Разучивание и постановка позиций рук, ног, корпуса, характерные для джаз-модерн танца.

Формы контроля: опрос по теме: «Терминология джаз-модерн танца».

##### **4.3 Упражнения для развития подвижности позвоночника.**

Теория: Методика исполнения движений: contraction, release; положений: arch, low back, flat back, deep body bend.

Практика: выполнение упражнений в партере:

- contraction-сокращение, сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника;
- release-расширение объема тела, которое происходит на вдохе;
- Выполнение упражнений в положении стоя:
- arch- арка, прогиб торса назад;
- low back – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе; Flat back-наклон торса вперед, в сторону на 90 градусов.
- deep body bend- наклон торсом вперед ниже 90 градусов, сохраняя прямую линию торса и рук;

Освоение упражнений на напряжение и расслабление для достаточной свободы позвоночника.

Форма контроля: практическая работа.

##### **4.4 Координация**

Теория: Понятие «координация»

Практика: Проучивание упражнений для развития координации, разучивание небольших танцевальных комбинаций на координацию.

Формы контроля: Наблюдение

#### 4.5 Уровни в джаз-модерн танце

Теория: Понятие уровни в джаз-модерн танце. Виды уровней.

Практика: Проучивание уходов в пол с разных уровней, техника исполнения. Разучивание комбинаций на основе проученного материала.

Формы контроля: Наблюдение

#### 5 Танцевальные комбинации и этюды

Теория: Понятие «Танцевальный этюд».

Практика: Разучивание танцевальных этюдов по классическому и джаз-модерн танцам, на заданную тему и под конкретный музыкальный материал.

Форма контроля: самостоятельная работа «Создание танцевальных комбинаций и этюдов на основе изученного материала».

#### 6 Итоговое занятие

Практика: Демонстрация владения техниками джаз-модерн и классического танцев.

Форма контроля: Открытое занятие.

### Модуль «Мир танца» базовый уровень Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>История развития танца модерн</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа
<b>2.</b>	<b>Образ. Взаимосвязь образа, музыки и пластики</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа
<b>3.</b>	<b>Афро-джаз танец</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	
3.1	История возникновения и развития афро-джаз танца	3	1	2	Беседа
3.2	Особенности афро-джаз танца	12	1	11	Наблюдение
3.3	Танцевальные комбинации и этюды в технике афро-джаз танца	15		15	Практическая работа
<b>4.</b>	<b>Классический танец</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>46</b>	
4.1	Партерный экзерсис	10	1	8	Наблюдение
4.2	Экзерсис у станка	20	1	25	Опрос
4.3	Экзерсис на	10	1	18	Опрос

	середине зала				
4.4	Allegro	10	1	16	Опрос
<b>5.</b>	<b>Джаз-модерн танец</b>	<b>50</b>	<b>5</b>	<b>45</b>	
5.1	Разминочный тренаж	5	1	4	Наблюдение
5.2	Основные движения джаз-модерн танца	10	2	8	Опрос
5.3	Партерный экзерсис	17	1	16	Опрос
5.4	Экзерсис на середине зала	18	1	17	Опрос
<b>6.</b>	<b>Танцевальные комбинации</b>	<b>17</b>		<b>17</b>	Практическая работа
<b>7.</b>	<b>Кросс</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	Наблюдение
<b>8.</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>	<b>42</b>		<b>42</b>	Выступления на класс-концертах, открытых занятияхи мероприятиях локального уровня.
<b>9.</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	Открытые занятия
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>14</b>	<b>202</b>	

**Содержание учебно-тематического плана  
Модуль «Мир танца»  
2 год обучения**

**1 История развития танца модерн**

Теория: Американский и европейский танец модерн, отличительные черты и особенности. Основоположники танца модерн (Айседора Дункан, Рудольф фон Лабан и др.). Знакомство с современными балетами.

Практика: Просмотр иллюстраций с выступлений А. Дункан и видеоматериала с ее выступлений (видеохостинг)

Форма контроля: Беседа, опрос: на тему: «Основоположники танца модерн»

**2 Образ. Взаимосвязь образа, музыки и пластики**

Теория: Понятие образ в хореографическом искусстве. Роль музыки и образа в хореографии, на примере знаменитых балетных образов.

Практика: Просмотр отрывков из балета «Лебединое озеро», сравнение образов Одетты и Одили.

Форма контроля: беседа

### **3 Афро-джаз танец**

#### **3.1 История возникновения и развития афро-джаз танца**

Теория: Зарождение афро-джаза, его влияние на развитие джазового танца.

Первый исполнитель афроамериканского танца Джордж Примроуз.

Практика: Просмотр иллюстраций.

Форма контроля: Беседа на тему: «История афро-джаза»

#### **3.2 Особенности афро-джаз танца**

Теория: Особенности музыки и пластики афро-джаза (свобода движений всего тела танцора, отдельных частей, тела, как по горизонтали, так и по вертикали сценического пространства). Изучение основных движений. Работа с ритмическими рисунками.

Практика: Проучивание танцевальных движений и ритмических упражнений, направленных на улучшение координации, внимания и развитие музыкального слуха.

Форма контроля: Наблюдение

#### **3.3 Танцевальные комбинации и этюды в технике афро-джаз танца**

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций с стиле афро-джаза, соединение их в этюд.

Форма контроля: практическая работа

### **4 Классический танец**

#### **4.1 Партерный экзерсис**

Теория: Техника исполнения движений классического танца, изучение французской терминологии.

Практика: Проучивание движений:

- Battement developpe – вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением «рабочей» ноги по опорной на 90 градусов и выше;
- Relevelent- плавный подъем ноги через скольжение по полу на 90 градусов вперед, в сторону или назад;
- Grand battement- бросок ноги на 90 градусов и выше;
- Battement fondu-«мягкий», «тающий», одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах.

Форма контроля: Наблюдение

#### **4.1 Экзерсис у станка**

Теория: Техника выполнения движений у станка.

Практика: Выполнение движений у станка:

- Demi plie , grand plie;releve;
- Battement tendu, battement tendu jete ;
- Rond de jambe par terre en dehors ,en dedans;
- Battement fondu
- Grand battement.

Форма контроля:опрос по теме: «Терминология классического танца».

#### **4.2 Экзерсис на середине зала**

Теория: Техника выполнения движений на середине зала. Восемь точек танцевального зала.



Практика: Выполнение движений на середине зала:

- положения классического танца en face и epaulement;
- положение рук – Allonge и arrondie;
- Demi plie , grand plie; releve;
- Battement tendu, battement tendu jete .

Форма контроля: опрос по теме: «Терминология классического танца».

### **4.3 Allegro**

Теория: Техника выполнения прыжков у станка. Классификация прыжков.

Практика: Выполнение прыжков у станка:

- Saute –(прыгать), прыжок без перемены позиции. Может исполняться по I, II, IV и V позициях.
- Changement de pied (перемена ног), прыжок из V позиции в V с переменной ног в воздухе.

Форма контроля: опрос по теме: «Терминология классического танца».

## **5 Джаз-модерн танец**

### **5.1 Разминочный тренаж:**

Теория: Методика исполнения движений для разогрева мышц всего тела.

Практика: Упражнений для разогрева мышц и подготовки тела к работе соединенные в учебные комбинации:

- наклоны головы;
- contraction, release;
- flat back, deep body bend;
- releve, plie
- планка, статичные упражнения для эффективного разогрева;
- перегибы корпуса. Форма контроля: Наблюдение

### **5.2 Основные движения джаз-модерн танца**

Теория: Методика исполнения движений на середине зала: jack knife-положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во II параллельной позиции, пятки не отрываются от пола;

Практика: Проучивание движений:

- twist-скручивание;
- lay out-положение, при котором нога, открытая на 90 градусов в сторону или назад, и торс составляет одну прямую линию;
- flat step-шаг, при котором вся стопа ставится на пол;
- kick ball change-бросок ноги вперед или в сторону на 45 или 90 градусов, через вынимание приемов develope, со сменой ног.

Формы контроля: опрос по теме: «Терминология джаз-модерн танца».

### **5.3 Партерный экзерсис**

Теория: Методика выполнения упражнений stretch-характера в разных уровнях. Положение frog position. Дыхательная гимнастика с использованием contraction и release. Ориентация в пространстве. Стойки на руках.

Практика: выполнение упражнений stretch-характера в положении лежа и

сидя, из положения frog position. Подъем ног на 90 градусов из положения лежа (стопы point), grand battement во всех направлениях. Работа с дыханием при выполнении упражнений contraction и release. Упражнения направленные на работу с пространством. Стойки на руках с поднятием одной ноги, с выходом в стойку из положения сидя. Положение swastika.

Форма контроля: опрос по теме: «Терминология джаз-модерн танца».

#### **5.4 Экзерсис на середине зала**

Теория: Понятие «Элементарные акробатические элементы». Методика исполнения движений roll down, roll up. Изоляция.

Практика: Освоение элементарных акробатических элементов:

- выход на большой мостик из положения стоя;
- кувырки вперед и назад;
- перекаты;
- колесо.

Выполнение движений:

- roll down-спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы;
- roll up-обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

Изоляционная работа головы, плеч, рук, грудной клетки, бедер, ног в положении стоя.

Форма контроля: опрос по теме: «Терминология джаз-модерн танца».

### **6 Танцевальные комбинации**

Практика: Разучивание разноуровневых танцевальных комбинаций используя проученный материал, отработка синхронности движений. Работа над техникой, танцевальностью и легкостью исполнения движений, максимально используя все танцевальное пространство. Работа в паре «зеркально» и в группе со сменой танцевальных точек в зале (ракурсов).

Форма контроля: Практическая работа

### **7 Кросс**

Теория: Понятие «кросс». Основные шаги и прыжки.

Практика: выполнение передвижений в пространстве. Основные шаги и прыжки:

- step ball change-связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах;
- pas chasse- вспомогательный прыжок по всем направлениям;
- hop-шаг-подскок, «рабочая» нога обычно в положении у колена;
- leap-прыжок с продвижением вперед с одной ноги на другую;
- jump-прыжок на двух ногах. Разучивание простых комбинаций с использованием изученных движений.

Форма контроля: Наблюдение.

### **8 Постановочно-репетиционная работа**

Практика: Создание небольших танцевальных композиций на основе изученного материала.

Форма контроля: Выступления на класс-концертах, открытых занятиях и мероприятиях локального уровня.

## 9 Итоговые занятия

Практика: Демонстрация владения техниками джаз-модерн и классического танцев.

Форма контроля: Открытые занятия

### Модуль «Мир танца» базовый уровень Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Беседа
<b>2.</b>	<b>Классический танец</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>46</b>	
2.1	Экзерсис у станка	15	1	14	Опрос
2.2	Экзерсис на середине зала	15	1	14	Опрос
2.3	Allegro	10	1	9	Опрос
2.4	Вращения	10	1	9	Опрос
<b>3.</b>	<b>Джаз-модерн танец</b>	<b>50</b>	<b>5</b>	<b>45</b>	
3.1	Техника релиз	10	1	9	Опрос
3.2	Экзерсис на середине зала	10	1	9	Опрос
3.3	Вращения	9	1	8	Наблюдение
3.4	Прыжки	9	1	8	Опрос
3.5	Партерные комбинации	12	1	11	Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Кросс</b>	<b>40</b>	<b>2</b>	<b>38</b>	
4.1	Прыжковые комбинации	12	1	11	Опрос
4.2	Партерные комбинации	12	1	11	Наблюдение
4.3	Танцевальные комбинации	26		26	Практическая работа
<b>5.</b>	<b>Клубный танец</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	Опрос
<b>6.</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>	<b>45</b>		<b>45</b>	конкурсы-фестивали художественного творчества различного уровня, класс-

					концерты; отчетный концерт
<b>7.</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	Открытое занятие, класс- концерт
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>16</b>	<b>200</b>	

**Содержание учебно-тематического плана  
Модуль «Мир танца»  
3 год обучения**

**1 Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства.**

Теория: Виды искусства, оказывающие влияние на хореографию - музыка, театр, цирк. Музыка, как неотъемлемая часть хореографии. Знакомство с российскими и зарубежными композиторами (П.И.Чайковский, Л.Минкус, А.И.Хачатурян и др.)

Практика: Прослушивание музыки к балетам «Лебединое озеро», «Жизель», «Спартак» и др. Просмотр видео с выступлениями цирковых артистов, детских театральных постановок.

Форма контроля: Беседа.

**2 Классический танец**

**2.1 Экзерсис у станка**

Теория: Техника выполнения движений, держась одной рукой за станок.

Практика: Выполнение движений держась одной рукой за станок:

- Demi plie , grand plie; releve;
- Battement tendu, battement tendu jete ;
- Rond de jambe par terre en dehors ,en dedans;
- Battement fondu;
- Grand battement.

Выполнение движений лицом к станку:

- Adagio –медленная часть урока
- relevent;
- developpe;
- por de bras.

Форма контроля: опрос по теме: «Терминология классического танца»

**2.2 Экзерсис на середине зала**

Теория: Техника выполнения движений на середине зала.

Практика: Выполнение движений на середине зала:

- Положения классического танца epaulement croisse и epaulement effacee;
- Позы классического танца- croisse вперед и назад, effacee вперед и назад;
- Arabesque- I,II,III,IV;
- Исполнение комбинаций во 2 и 8 точку танцевального зала:
- Demi plie , grand plie; releve;

- Battement tendu, battement tendu jete .  
Форма контроля: опрос по теме: «Терминология классического танца».

### **2.3 Allegro**

Теория: Техника выполнения прыжков у станка.

Практика: Выполнение прыжков на середине зала:

- Saute –(прыгать), прыжок без перемены позиции. Может исполняться по I, II, III, IV и V позициях.
- Changement de pied (перемена ног), прыжок из V позиции в V с переменной ног в воздухе.

Выполнение прыжков у станка:

- Echarpe- прыжок с посветом, исполняемый с двух ног на две из V позиции во II и со II в V;
- Assemble – собирать.

Форма контроля: опрос по теме: «Терминология классического танца».

### **2.4 Вращения**

Теория: Подготовка к вращениям лицом к станку. Техника вращений.

Практика: Упражнения на баланс.

- Preparation –подготовка к вращению со II и V позиции;
- pirouettes (поворот на 1 ноге) en dehors и en dedans с V позиции;
- Chaines (цепочка)- туры, исполняемые на двух ногах на высоких полупальцах. Проучивается с точкой при повороте на 180 градусов по диагонали танцевального зала.

Форма контроля: опрос по теме: «Терминология классического танца».

## **3 Джаз-модерн танец**

### **3.1 Техника релиз**

Теория: Понятие техника релиз. Необходимость техники релиз в современном танце. Понятия баланс, импульс, центр тяжести, работа с весом.

Практика: Упражнения для улучшения баланса:

- Lay out;
- Passe;
- Releve, а одной ноге на двух с закрытыми глазами.

Работа с импульсом, центром тяжести и весом. Упражнения в партере.

Форма контроля: опрос по теме: «Особенности техники релиз»3

### **3.2 Экзерсис на середине зала**

Теория: Экзерсис в джаз-модерн танце. Методика исполнения движений.

Отличие экзерсиса в джаз-модерн танце от классического танца.

Практика: Упражнения на середине зала:

- Разминка
- Plie по выворотной и параллельным позициям;
- Battement tendu, battement tendu jete;
- Комбинация на координацию. Проучивание движения свинг (раскачивание).

Форма контроля: опрос по теме: «Терминология джаз-модерн танца»

### **3.3 Вращения**

Теория: Техника вращений в джаз-модерн танце.

Практика: Туры на полной стопе и на releve со сменой ног, с

использованием шага step boll change. Учебные комбинации с использованием проученного материала.

Форма контроля: Наблюдение

### **3.4 Прыжки**

Теория: Техника исполнения прыжков на середине зала.

Практика: Выполнение движений:

- Tilt- (угол), прыжок с двух ног на одну, с выбросом ноги на 90 градусов.
- Stag (олень), прыжок в положении «swastika». Прыжковые комбинации.

Форма контроля: опрос по теме: «Терминология джаз-модерн танца»

### **3.5 Партерные комбинации**

Теория: Методика исполнения движений в партере. Стойки на руках.

Практика: Работа с полом, упражнения на напряжение и расслабление мышц. Танцевальные комбинации направленные на работу с пространством, исполняются в разных уровнях. Стойки на руках с положения стоя, сосменной ног, с положение ноги «у колена».

Форма контроля: Наблюдение.

## **4 Кросс**

### **4.1 Прыжковые комбинации**

Теория: Методика исполнения прыжков в продвижении.

Практика: Разучивание учебных комбинаций с использованием прыжков: leap, hop, jump, tilt. Проучивание прыжка:

- Grand jete- прыжок с раскрытием ног в шпагат.

Форма контроля: опрос по теме: «Терминология джаз-модерн танца».

### **4.2 Партерные комбинации**

Теория: Методика исполнения партерных комбинаций в продвижении.

Практика: Партерные комбинации в продвижении направленные на расслабление и напряжение тела, на развитие координации и ориентации в пространстве. Выполнение танцевальных элементов, прыжков, перекатов итд.

Форма контроля: Наблюдение

### **4.3 Танцевальные комбинации**

Практика: Танцевальные комбинации, составленные на основе изученного материала, для развития координации, пластики, танцевальности, синхронности.

Форма контроля: практическая работа.

## **5 Клубный танец**

Теория: Понятие клубный танец. Стили и отличительные черты: RnB, hip-hop, tiktonik.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций для улучшения координации и танцевальности.

Форма контроля: опрос по теме: «Стили клубного танца».

## **6 Постановочно-репетиционная работа**

Практика: Разводка и отработка танцевальных номеров, входящих в репертуар коллектива

Форма контроля: Участие в конкурсах-фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт;

выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

### **7 Итоговые занятия**

Практика: Демонстрация владения техниками джаз-модерн и классического танцев.

Форма контроля: Открытое занятие, класс-концерт.

## **Модуль «Радуга движения» базовый уровень**

### **Цель и задачи модуля «Радуга движений» базового уровня обучения**

**Цель** - приобщение учащихся среднего школьного возраста к искусству современного танца, развитие художественного вкуса, повышение уровня исполнительского мастерства на занятиях хореографией в условиях дополнительного образования.

#### **Обучающая задача:**

- познакомить учащихся с историей классического и современного танцев;
- Развивающая и воспитательная задачи см. стр. 10.

### **Учебно-тематический план 1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>История современного танца.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Беседа, опрос
<b>2.</b>	<b>Классический танец</b>	<b>51</b>	<b>7</b>	<b>44</b>	
2.1	Балет в стиле модерн. Борис Эйфман и его современный балет.	3	1	2	Беседа
2.2	Экзерсис у станка	15	2	13	Наблюдение, опрос
2.3	Экзерсис на середине зала	15	2	13	Наблюдение, опрос
2.4	Allegro	9	1	8	Наблюдение, опрос
2.5	Вращения	9	1	8	Наблюдение, опрос
<b>3.</b>	<b>Современный танец</b>	<b>54</b>	<b>5</b>	<b>49</b>	
3.1	Основные принципы техник современного танца	3	1	2	Беседа
3.2	Разминочный	9	2	7	Наблюдение,



	тренаж				практическая работа
3.3	Экзерсис на середине зала	15	1	14	Наблюдение, опрос
3.4	Вращения	9	1	8	Наблюдение, опрос
3.5	Танцевальные комбинации	18		18	Наблюдение, практическая работа
<b>4.</b>	<b>Кросс</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	
4.1	Прыжковые комбинации	6	2	4	Наблюдение, опрос
4.2	Танцевальные комбинации	15		15	Практическая работа, наблюдение
<b>5.</b>	<b>Импровизация, неотъемлемая часть современного танца</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	
5.1	Импровизация под музыку на свободную тему	18	2	16	Наблюдение, беседа
<b>6.</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>	<b>60</b>		<b>60</b>	Конкурсы-фестивали , класс-концерт; отчетный концерт
<b>7.</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	Открытые занятия
	Итого	<b>216</b>	<b>19</b>	<b>197</b>	

**Содержание учебно-тематического плана  
Модуль «Радуга движения»  
1 год обучения**

**1 История современного танца**

Теория: Понятие техники современного танца. Условия возникновения современного танца. «Великая четверка» американского танца модерн. Практика: Просмотр иллюстраций с изображением Марты Грэм, Дорис Хамфри, Чарльза Вейдмана и Ханьи Хольм.

Практика: Просмотр балета Марты Грэм «Хроники».

Форма контроля: Беседа, опрос на тему: «История современного танца»

**2 Классический танец**

**2.1 Балет в стиле модерн. Борис Эйфман и его современный балет**

Теория: Биография Бориса Эйфмана. Санкт-Петербургский государственный академический Театр балета под руководством Бориса Эйфмана.

Практика: Просмотр фотографий и балета «Пиноккио».

Форма контроля: Беседа на тему: «Современный балет»

## **2.2 Экзерсис у станка**

Теория: Техника выполнения движений держась одной рукой за станок со сменой ракурсов.

Практика: Выполнение движений держась одной рукой за станок с изменением ракурса тела *croise, en face, efface*:

- *Demi plie , grand plie; releve;*
- *Battement tendu, battement tendu jete, pique;*
- *Rond de jambe par terre en dehors ,en dedans;*
- *Battement fondu;*
- *Grand battement jete.*

Выполнение движений держась одной рукой за станок:

- *Adagio –медленная часть урока*
- *relevelent;*
- *developpe;*
- *por de bras.*

Выполнение движений лицом к станку:

- *Battement frappe - «удар», движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги;*
- *Battement soutenu - выдерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное слитное движение;*
- *Grand rond de jambe par terre – бросок ноги от колена на 90 градусов и выше;*
- *Pas de bourree – чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.*

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология классического танца».

## **2.3 Экзерсис на середине зала**

Теория: Техника выполнения движений на середине зала с изменением ракурсов тела.

Практика: Выполнение движений на середине зала:

- *Позы классического танца - ecartee вперед и назад, effacee вперед и назад;*
- *Arabesque- I,II,III,IV;*

Исполнение комбинаций во 2 и 8 точку танцевального зала:

- *Demi plie , grand plie; releve;*
- *Battement tendu, battement tendu jete ;*
- *Rond de jambe par terre en dehors ,en dedans;*
- *Battement fondu;*
- *Grand battement jete.*
- *Balance - «покачиваться, качать», покачивающееся движение. Исполняется с продвижением из стороны в сторону.*

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология классического танца».

## **2.4 Allegro**

Теория: Техника выполнения прыжков у станка. Практика: Выполнение прыжков на середине зала:

- Saute ;
- Changement de pied ;
- Echarpe;
- Assemble;

Выполнение прыжков у станка:

- Entrachat – прыжок с заноской;
- Glissade – партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад;
- Jete ferme - закрытый прыжок;
- Sissonne simple - простой прыжок с двух ног на одну.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология классического танца».

## **2.5 Вращения**

Теория: Подготовка к вращениям лицом к станку. Техника вращений. Практика: Упражнения на баланс.

- pirouettes (поворот на 1 ноге) en dehors и en dedans с V позиции;
- Chaines (цепочка) - туры, исполняемые на двух ногах на высоких полупальцах по диагонали танцевального зала;
- Soutenu - «втягивать», быстрый поворот на двух ногах с подтягиваем ноги в V позицию исполняется по диагонали танцевального зала;
- Tour pique – поворот на 1 ноге, с положением ноги рабочей ноги «у колена», исполняется по диагонали танцевального зала.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология классического танца».

## **3 Современный танец**

### **3.1 Основные принципы техник современного танца**

Теория: Понятие «контемпорари». Техники Марты Грэхем и Мерса Канингема. Их особенности.

Практика: Разучивание учебных комбинаций в технике Марты Грэхем, где большое внимание уделяется сжатию, раскрытию, падению, восстановлению баланса и работе с полом. Разучивание комбинаций в технике Мерса Канингем, где большую роль играют различные спирали и изгибы позвоночника в соединении с движением ног, заимствованные из экзерсиса классического танца.

Форма контроля: Беседа на тему: «Техники современного танца».

### **3.2 Разминочный тренаж**

Теория: Методика исполнения движений разминочного тренажа.

Практика: Разучивание танцевальной разминки с использованием упражнений для разогрева позвоночника:

- roll up, roll down;

- twist;
- flat back, deep body bend;
- contraction, release;
- arch.

Форма контроля: Наблюдение, практическая работа

### **3.3 Экзерсис на середине зала**

Теория: Экзерсис в современном танце. Методика исполнения движений.

Практика: Упражнения на середине зала с использованием разных ракурсов и позиций ног и рук:

- Plie;
- Battement tendu, battement tendu jete;
- Rond de jambe par terre;
- Swing;
- Grand battement jete.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология современного танца».

### **3.4 Вращения**

Теория: Техника вращений в современном танце.

Практика: Разучивание комбинированных вращений. Туры en dehors и en dedans на releve и на полной стопе. Штопорный поворот. «Карнадаш» - поворот на одной ноге, вторая нога находится возле щиколотки рабочей ноги, стопа в положении flex.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология современного танца».

### **3.5 Танцевальные комбинации**

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций на основе ранее изученного материала.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

## **4 Кросс**

### **4.1 Прыжковые комбинации**

Теория: Методика исполнения прыжков в продвижении.

Практика: Разучивание учебных комбинаций с использованием уже проученных прыжков: leap, hop, jump, tilt, grand jete.

Изучение новых прыжков:

- Grand jete с уходом в пол с перекатом;
- Tilt с закрытием ноги через passé;
- Slide- с приземлением в пол и с выходом на ноги.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология современного танца».

### **4.2 Танцевальные комбинации**

Практика: Танцевальные комбинации составленные на основе изученного материала, для развития координации, пластики, танцевальности, синхронности.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

## **5 Импровизация, как неотъемлемая часть современного танца**

### **5.1 Импровизация под музыку на свободную тему**

Теория: Понятие импровизация. Изучение возможностей тела, пространства, воображения, фантазии.

Практика: Создание образа на незнакомый музыкальный материал, пластическое выражение и отображение эмоций.

Форма контроля: Наблюдение, беседа на тему: «Импровизация в современном танце».

### **6 Постановочно-репетиционная работа**

Практика: Разводка и отработка номеров входящих в репертуар коллектива.

Форма контроля: участие в конкурсах-фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

### **7 Итоговые занятия**

Практика: Демонстрация владения техниками джаз-модерн и классического танцев и импровизации.

Форма контроля: Открытые занятия, выступление на конкурсах различного уровня.

## **Модуль «Радуга движения» базовый уровень Учебно-тематический план 2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Творчество Пины Бауш-</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Беседа
<b>2.</b>	<b>Классический танец</b>	<b>63</b>	<b>4</b>	<b>59</b>	
2.1	Экзерсис у станка	18	1	17	Наблюдение, опрос
2.2	Экзерсис на середине зала	15	1	14	Наблюдение, опрос
2.3	Allegro	9	1	8	Наблюдение, опрос
2.4	Вращения	9	1	8	Наблюдение, опрос
2.5	Танцевальные комбинации	12		12	Наблюдение
<b>3.</b>	<b>Современный танец</b>	<b>81</b>	<b>6</b>	<b>75</b>	
3.1	Техника партнеринг	30	2	28	Наблюдение, практическая работа, беседа

3.2	Экзерсис на середине зала	15	1	14	Наблюдение, опрос
3.3	Вращения	9	1	8	Наблюдение
3.4	Прыжковые комбинации	12	1	11	Наблюдение
3.6	Танцевальные комбинации	15	1	14	Наблюдение, практическая работа
<b>4.</b>	<b>Кросс</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	
4.1	Прыжковые комбинации	12	1	11	Практическая работа, опрос
4.2	Партерные комбинации	9	1	8	Наблюдение, практическая работа
4.3	Танцевальные комбинации	15		15	Наблюдение, практическая работа
<b>5.</b>	<b>Импровизация</b>	<b>45</b>	<b>4</b>	<b>41</b>	
5.1	Импровизация на заданную тему	24	2	22	Наблюдение
5.2	Контактная импровизация	21	2	19	Наблюдение
<b>6.</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>	<b>87</b>		<b>87</b>	Конкурсы отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.
<b>7.</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	Открытое занятие, класс-концерт
	<b>Итого</b>	<b>324</b>	<b>19</b>	<b>305</b>	

**Содержание учебно-тематического плана  
Модуль «Радуга движения»  
2 год обучения**

**1 Творчество Пины Бауш**

Теория: Биография Пины Бауш, знакомство с ее творчеством. Практика: Просмотр видеофильма Вима Вендерса «Пина».

Форма контроля: Беседа на тему: «Творчество Пины Бауш».

## **2 Классический танец**

### **2.1 Экзерсис у станка**

Теория: Техника выполнения движений держась одной рукой за станок сосменой ракурсов.

Практика: Выполнение движений держась одной рукой за станок с изменением ракурса тела *croise, en face, efface*:

- *Demi plie, grand plie; releve*;
- *Battement tendu, battement tendu jete, pique*;
- *Rond de jambe par terre en dehors, en dedans*;
- *Battement fondu*;
- *Grand battement jete*.
- *Adagio* –медленная часть урока
- *relevelent*;
- *developpe*;
- *por de bras*.

Выполнение движений держась одной рукой за станок:

- *Battement frappe* - «удар», движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги;
- *Battement soutenu* - выдерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное слитное движение;
- *Grand rond de jambe par terre* – бросок ноги от колена на 90 градусов и выше;
- *Pas de bourree*.

Выполнение движений лицом к станку:

- *Petit battement*;
- *Rond de jambe en lair*-круговое движение нижней части ноги при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 45 или 90 градусов.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология классического танца».

### **2.2 Экзерсис на середине зала**

Теория: Техника выполнения движений на середине зала с изменением ракурсов тела.

Практика: Выполнение движений на середине зала:

- Позы классического танца - *ecartee* вперед и назад, *effacee* вперед и назад;
- *Arabesque* - I,II,III,IV;
- Исполнение комбинаций во 2 и 8 точку танцевального зала:
- *Demi plie, grand plie; releve*;
- *Battement tendu, battement tendu jete* ;
- *Rond de jambe par terre en dehors, en dedans*;
- *Battement fondu*;
- *Grand battement jete*;
- *Balance*
- *Adagio* –медленная часть урока
- *relevelent*;
- *developpe*;



- por de bras.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология классического танца».

### **2.3 Allegro**

Теория: Техника выполнения прыжков у станка.

Практика: Выполнение прыжков на середине зала:

- Saute ;
  - Changement de pied ;
  - Echappe;
  - Assemble;
  - Entrachat – прыжок с заноской;
  - Glissade – партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад;
  - Jete ferme- закрытый прыжок;
  - Sissonne simple - простой прыжок с двух ног на одну
- Разучивание прыжков:
- Grand jete - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение «шпагат»;
  - Pas ciseaux - ножницы, прыжок с выбрасыванием вперед по очереди ног, вытянутых в воздухе;
  - Sissone ouverte – прыжок с отлетом вперед, назад или в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология классического танца».

### **2.4 Вращения**

Теория: Подготовка к вращениям лицом к станку. Техника вращений.

Практика: Упражнения на баланс.

- pirouettes (поворот на 1 ноге) en dehors и en dedans с V позиции;
- Chaines (цепочка) - туры, исполняемые на двух ногах на высоких полупальцах по диагонали танцевального зала;
- Soutenu - «втягивать», быстрый поворот на двух ногах с подтягиваем ноги в V позицию исполняется по диагонали танцевального зала;
- Tour pique – поворот на 1 ноге, с положением ноги рабочей ноги «у колена», исполняется по диагонали танцевального зала.

Проучивание движений:

- Tour en lair-тур в воздухе;
- Fouette-«стегать», вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается. Сначала проучивается лицом к станку.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология классического танца».

### **2.5 Танцевальные комбинации**

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций на основе ранее

проученных движений.

Форма контроля: Наблюдение.

### **3 Современный танец**

#### **3.1 Техника партнеринг**

Теория: Понятие партнеринг. Отличительные особенности техники партнеринг. Понятия «передавать» и «принимать» свой вес и вес своего партнера.

Практика: Упражнения на доверие: разбить группу по парам- один человек с закрытыми глазами, другой его бережно ведет. Все пары двигаются по залу хаотично, постепенно увеличивая темп ходьбы, потом отпускает человека и он с закрытыми глазами продолжает движение доверяя своему партнеру, что он находится рядом и контролирует ситуацию. Упражнения с отдачей веса и принятием веса партнера, работа в паре и в группе. Разучивание несложных поддержек и парных комбинаций.

Форма контроля: Беседа на тему: «Особенности техники партнеринг», наблюдение, практическая работа

#### **3.2 Экзерсис на середине зала**

Теория: Экзерсис в современном танце. Методика исполнения движений. Практика: Упражнения на середине зала с использованием разных ракурсов и позиций ног и рук:

- Plie;
- Battement tendu, battement tendu jete;
- Rond de jambe par terre;
- Swing;
- Grand battement jete;
- Adagio с использованием разных уровней.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология современноготанца».

#### **3.3 Вращения**

Теория: Техника вращений в современном танце.

Практика: Разучивание комбинированных вращений. Туры en dehors и en dedans на releve и на полной стопе.

- Штопорный поворот;
- «Карнадаш»;
- «Циркуль»- поворот на одной ноге, другая нога находится в положении вперед или в сторону на высоте 45 или 90 градусов;
- «Stage»- поворот в прыжке.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология современноготанца».

#### **3.4 Прыжковые комбинации**

Теория: Техника исполнения прыжков в современном танце.

Практика: Разучивание комбинаций на основе ранее проученных прыжков.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология современноготанца»

### **3.5 Танцевальные комбинации**

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций на основе ранее изученного материала.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

## **4 Кросс**

### **4.1 Прыжковые комбинации**

Теория: Методика исполнения прыжков в продвижении.

Практика: Разучивание учебных комбинаций с использованием уже проученных прыжков: leap, hop, jump, tilt, grand jete, grand jete с уходом в пол с перекатом, Tilt с закрытием ноги через passé, slide.

Изучение новых прыжков:

- Прыжок в «поперечный шпагат» с места и в продвижении;
- Grand jete с поворотом;
- «Коза»;
- «Одеяло».

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология современного танца».

### **4.2 Партерные комбинации**

Теория: Работа с полом, умение отдавать вес и расслабляться.

Практика: Разучивание комбинаций направленных на работу с пространством и изучением возможностей собственного тела.

Форма контроля: Наблюдение

### **4.3 Танцевальные комбинации**

Практика: Танцевальные комбинации составленные на основе изученного материала, для развития координации, пластики, танцевальности, синхронности.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

## **5 Импровизация**

### **5.1 Импровизация на заданную тему**

Теория: Техника импровизации.

Практика: Упражнения на импровизацию:

- Написать свое имя при помощи танцевальных движений;
- Описать чувства: радость, грусть, боль, смятение при помощи танцевальных движений;
- Работа с пространством танцевального зала.

Форма контроля: Наблюдение.

### **5.2 Контактная импровизация**

Теория: Понятие контактная импровизация и ее особенности.

Практика: Работа в парах: лепим скульптуры, задаем импульс движения, ведомая часть тела и т.д. Работа с пространством танцевального зала.

Форма контроля: Наблюдение, беседа на тему: «Особенности контактной импровизации».

## **6 Постановочно-репетиционная работа**

Практика: Разводка и отработка танцевальных номеров, входящих в репертуар коллектива

Форма контроля: Участие в конкурсах-фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

### **7 Итоговые занятия**

Практика: Демонстрация владения техниками джаз-модерн и классического танцев.

Форма контроля: Открытое занятие, класс-концерт.

## **Модуль «Радуга движения» базовый уровень Учебно-тематический план 3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Знакомство с современными американскими балетмейстерами и их танцевальными компаниями.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Беседа
<b>2.</b>	<b>Классический танец</b>	<b>57</b>	<b>4</b>	<b>53</b>	
2.1	Экзерсис у станка	15	1	14	Наблюдение, опрос
2.2	Экзерсис на середине зала	15	1	14	Наблюдение, опрос
2.3	Allegro	9	1	8	Наблюдение, опрос
2.4	Комбинированные вращения	6	1	5	Наблюдение, опрос
2.5	Танцевальные комбинации	12		12	Наблюдение
<b>3.</b>	<b>Современный танец</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	
3.1	Техника ЛестерХортон	21	2	19	Наблюдение, беседа
3.2	Экзерсис на середине зала	15	1	14	Наблюдение, опрос
3.3	Комбинированные вращения	9	1	8	Наблюдение
3.4	Прыжковые комбинации	12	1	11	Наблюдение
3.6	Танцевальные комбинации	15	1	14	Наблюдение, практическая

					работа
<b>4.</b>	<b>Кросс</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	
4.1	Прыжковые комбинации	9	1	8	Практическая работа, опрос
4.2	Партерные комбинации	6	1	5	Наблюдение, практическая работа
4.3	Танцевальные комбинации	15		15	Наблюдение, практическая работа
<b>5.</b>	<b>Импровизация</b>	<b>45</b>	<b>4</b>	<b>41</b>	
5.1	Импровизация на заданную тему	24	2	22	Наблюдение
5.2	Контактная импровизация	21	2	19	Наблюдение
<b>6.</b>	<b>Танцевальные комбинации и этюды</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	
<b>7.</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>	<b>87</b>		<b>87</b>	конкурсы-фестивали, отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней
<b>8.</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	Открытое занятие, класс-концерт
	<b>Итого</b>	<b>324</b>	<b>22</b>	<b>302</b>	

**Содержание учебно-тематического плана  
Модуль «Радуга движения»  
3 год обучения**

**1 Знакомство с современными американскими балетмейстерами и их танцевальными компаниями.**

Теория: Знакомство с творчеством Дага Варона. Его биография и творческие взгляды.

Практика: Просмотр спектаклей «Люкс» и «Алхимия» американской танцевальной компании «Даг Варон и танцовщики».

Форма контроля: Беседа на тему: «Творчество Дага Варона».

## **2 Классический танец**

### **2.1 Экзерсис у станка**

Теория: Техника выполнения движений держась одной рукой за станок сосменой ракурсов.

Практика: Выполнение движений держась одной рукой за станок с изменением ракурса тела *croise, en face, efface*:

- *Demi plie , grand plie;releve*;
- *Battement tendu, battement tendu jete, pique*;
- *Rond de jambe par terre en dehors ,en dedans*;
- *Battement fondu*;
- *Grand battement jete*;
- *Adagio* –медленная часть урока
- *relevelent*;
- *developpe*;
- *por de bras*;
- *Battement frappe*;
- *Battement soutenu*;
- *Grand rond de jambe par terre*;
- *Pas de bourree*.

Выполнение движений, держась одной рукой за станок:

- *Petit battement*;
- *Rond de jambe en lair*;
- *Balancoire*-«качели»,применяется в *grand battement jete*;
- *Позы-attitude* и *terboushon*.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология классического танца».

### **2.2 Экзерсис на середине зала**

Теория: Техника выполнения движений на середине зала с изменением ракурсов тела.

Практика: Выполнение движений на середине зала:

- *Позы классического танца- ecartee* вперед и назад, *effacee* вперед и назад;
- *Arabesque- I,II,III,IV*;

Исполнение комбинаций во 2 и 8 точку танцевального зала:

- *Demi plie , grand plie; releve*;
- *Battement tendu, battement tendu jete* ;
- *Rond de jambe par terre en dehors ,en dedans*;
- *Battement fondu*;
- *Grand battement jete*;
- *Balance*;
- *Adagio* –медленная часть урока
- *relevelent*;
- *developpe*;
- *por de bras*;

Разучивание учебных и танцевальных комбинаций.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология классического танца».

### **2.3 Allegro**

Теория: Техника выполнения прыжков у станка. Практика: Выполнение прыжков на середине зала:

- Saute ;
- Changement de pied;
- Echarpe;
- Assemble;
- Entrachats – прыжок с заноской;
- Glissade – партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад;
- Jete ferme- закрытый прыжок;
- Sissonne simple;
- Grand jete;
- Pas ciseaux;
- Sissonne ouverte .

Разучивание прыжков:

- Emboite-последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 45 градусов; при этом происходит смена полусогнутых ног в воздухе;
- Sissonne tombe- прыжок с падением.

Разучивание учебных и танцевальных комбинаций.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология классического танца».

### **2.4 Комбинированные вращения**

Теория: Техника комбинированных вращений. Практика: Упражнения на баланс.

- pirouettes (поворот на 1 ноге) en dehors и en dedans с V позиции;
- Chaines (цепочка);
- Soutenu;
- Tour pique ;
- Tour en l'air;
- Fouette.

Разучивание комбинированных вращений.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология классического танца».

### **2.5 Танцевальные комбинации**

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций на основе ранее проученных движений.

Форма контроля: Наблюдение.

## **3 Современный танец**

### **3.1 Техника Лестера Хортон**

Теория: Биография и творчество Лестера Хортон.

Практика: Техника Лестера Хортона, направленная на расширение диапазона движений и развитие выразительных возможностей любого тела, она использует комплексную систему упражнений для всех частей тела, включая даже глаза и язык. Просмотр видеоматериала с канала YouTube. Разучивание движений и комбинаций в технике Хортона.

Форма контроля: Наблюдение, беседа на тему: «Техника Лестера Хортона»

### **3.2 Экзерсис на середине зала**

Теория: Экзерсис в современном танце. Методика исполнения движений.

Практика: Упражнения на середине зала с использованием разных ракурсов и позиций ног и рук:

- Plie;
- Battement tendu, battement tendu jete;
- Rond de jambe par terre;
- Swing;
- Grand battement jete;
- Battement fondu;
- Adagio с использованием разных уровней.

Разучивание учебных комбинаций.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология современноготанца».

### **3.3 Комбинированные вращения**

Теория: Техника вращений в современном танце.

Практика: Разучивание комбинированных вращений. Туры en dehors и en dedans на releve и на полной стопе.

- Штопорный поворот;
- «Карнадаш»;
- «Циркуль»;
- «Stage».

Комбинированными вращения с прыжками, с уходом в пол, с продвижениями т.д.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология современноготанца».

### **3.4 Прыжковые комбинации**

Теория: Техника исполнения прыжков в современном танце.

Практика: Разучивание комбинаций на основе ранее проученных прыжков.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология современноготанца».

### **3.5 Танцевальные комбинации**

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций на основе ранее изученного материала.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.



## **4 Кросс**

### **4.1 Прыжковые комбинации**

Теория: Методика исполнения прыжков в продвижении.

Практика: Разучивание учебных комбинаций с использованием уже проученных прыжков: leap, hop, jump, tilt, grand jete, grand jete с уходом в пол с перекатом, Tilt с закрытием ноги через passé, slide, «коза», «одеяло».

Изучение новых прыжков: «Вытяжка».

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология современноготанца».

### **4.2 Партерные комбинации**

Теория: Работа с полом, умение отдавать вес и расслабляться.

Практика: Разучивание комбинаций направленных на работу с пространством и изучением возможностей собственного тела.

Форма контроля: Наблюдение

### **4.3 Танцевальные комбинации**

Практика: Танцевальные комбинации составленные на основе изученного материала, для развития координации, пластики, танцевальности, синхронности.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

## **5 Импровизация**

### **5.1 Импровизация на заданную тему**

Теория: Техника импровизации.

Практика: Упражнения на импровизацию:

- Написать свое имя при помощи танцевальных движений;
- Описать чувства: радость, грусть, боль, смятение при помощи танцевальных движений;
- Работа с пространством танцевального зала;
- Работа в паре и в группе с выдуманной историей.

Форма контроля: Наблюдение.

### **5.2 Контактная импровизация**

Теория: Понятие контактная импровизация и ее особенности.

Практика: Работа в парах: лепим скульптуры, задаем импульс движения, ведомая часть тела и т.д. Работа с пространством танцевального зала. Работа в группах.

Форма контроля: Наблюдение

## **6 Постановочно-репетиционная работа**

Практика: Разводка и отработка танцевальных номеров, входящих в репертуар коллектива

Форма контроля: Участие в конкурсах-фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

## **7 Итоговые занятия**

Практика: Демонстрация владения техниками джаз-модерн и классического танцев.

Форма контроля: Открытое занятие, класс-концерт.

## Модуль «Танцевальный олимп» углубленный уровень

### Цель, задачи модуля «Танцевальный олимп» продвинутого уровня обучения

**Цель:** творческое развитие учащихся старшего школьного возраста средствами современного танца, повышение уровня исполнительского мастерства на занятиях в учреждении дополнительного образования.

#### Обучающая задача:

- формировать интерес к современному и классическому танцу;  
Развивающая и воспитательная задачи см. стр. 10.

### Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Творчество Мориса Бежара</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Беседа
<b>2.</b>	<b>Классический танец</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>56</b>	
2.1	Экзерсис у станка	15	1	14	Опрос
2.2	Экзерсис на середине зала	15	1	14	Опрос
2.3	Allegro	9	1	8	Опрос
2.4	Вращения	9	1	8	Опрос
2.5	Танцевальные комбинации	12		12	Наблюдение
<b>3.</b>	<b>Современный танец</b>	<b>75</b>	<b>6</b>	<b>69</b>	
3.1	Техника партнеринг	30	2	28	Беседа
3.2	Экзерсис на середине зала	9	1	8	Опрос
3.3	Вращения	9	1	8	Наблюдение
3.4	Прыжковые комбинации	12	1	11	Наблюдение
3.6	Танцевальные комбинации	15	1	14	Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Кросс</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	
4.1	Прыжковые комбинации	9	1	8	Опрос
4.2	Партерные комбинации	9	1	8	Наблюдение
4.3	Танцевальные комбинации	18		18	Практическая работа

<b>5.</b>	<b>Импровизация</b>	<b>45</b>	<b>4</b>	<b>41</b>	
5.1	Импровизация на заданную тему	24	2	22	Беседа
5.2	Контактная импровизация	21	2	19	Наблюдение
<b>6.</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>	<b>96</b>		<b>96</b>	Участие в конкурсах-фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.
<b>7.</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	Открытое занятие, класс-концерт
	<b>Итого</b>	<b>324</b>	<b>19</b>	<b>305</b>	

**Содержание учебно-тематического плана  
Модуль «Танцевальный олимп»  
1 год обучения**

**1 Творчество Мориса Бежара**

Теория: Биография Мориса Бежара, знакомство с его творчеством.

Практика: Просмотр балета «Болеро».

Форма контроля: Беседа на тему: «Творчество Мориса Бежара».

**2 Классический танец**

**2.1 Экзерсис у станка**

Теория: Техника выполнения движений держась одной рукой за станок сосменной ракурсов.

Практика: Выполнение движений держась одной рукой за станок с изменением ракурса тела *croise, en face, efface*:

- *Demi plie, grand plie; releve*;
- *Battement tendu, battement tendu jete, pique*;
- *Rond de jambe par terre en dehors, en dedans*;
- *Petit battement*;

- Battement fondu;
- Grand battement jete.
- Adajio –медленная часть урока
- relevent;
- developpe;
- por de bras.

Выполнение движений, держась одной рукой за станок:

- Battement frappe - «удар», движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги;
- Battement soutenu - выдерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное слитное движение;
- Grand rond de jambe par terre – бросок ноги от колена на 90 градусов и выше;
- Pas de bourree. Petit battement;
- Rond de jambe en lair - круговое движение нижней части ноги при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 45 или 90 градусов.

Разучивание движений:

- Battements doubles frappe.

Форма контроля: Опрос по теме: «Терминология классического танца».

## **2.2 Экзерсис на середине зала**

Теория: Техника выполнения движений на середине зала с изменением ракурсов тела.

Практика: Выполнение движений на середине зала:

- Позы классического танца - ecartee вперед и назад, effacee вперед и назад;

Исполнение комбинаций во 2 и 8 точку танцевального зала:

- Demi plie , grand plie; releve;
- Battement tendu, battement tendu jete ;frappe;
- Rond de jambe par terre en dehors ,en dedans;
- Battement fondu;
- Grand battement jete;
- Balance
- Adajio – медленная часть урока
- relevent;
- developpe;
- por de bras.

Форма контроля: Опрос по теме: «Терминология классического танца».

## **2.3 Allegro**

Теория: Техника выполнения прыжков у станка.

Практика: Выполнение прыжков на середине зала:

- Saute ;
- Changement de pied ;
- Echappe;
- Assemble;
- Entrachats – прыжок с заноской;
- Glissade – партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с

продвижением вправо-влево или вперед-назад;

- Jete ferme - закрытый прыжок;
- Sissonne simple - простой прыжок с двух ног на одну
- Grand jete - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение «шпагат»;
- Pas ciseaux - ножницы, прыжок с выбрасыванием вперед по очереди ног, вытянутых в воздухе;
- Sissone ouverte – прыжок с отлетом вперед, назад или в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении.

Разучивание движений:

- Saut de basque - прыжок с ноги на ногу, с продвижением в сторону и поворотом в воздухе.

Форма контроля: Опрос по теме: «Терминология классического танца».

## **2.4 Вращения**

Теория: Подготовка к вращениям лицом к станку. Техника вращений.

Практика: Упражнения на баланс.

- pirouettes (поворот на 1 ноге) en dehors и en dedans с V позиции;
- Chaines (цепочка) - туры, исполняемые на двух ногах на высоких полупальцах по диагонали танцевального зала;
- Soutenu - «втягивать», быстрый поворот на двух ногах с подтягиваем ноги в V позицию исполняется по диагонали танцевального зала;
- Tour pique – поворот на 1 ноге, с положением ноги рабочей ноги «у колена», исполняется по диагонали танцевального зала.
- Tour en lair - тур в воздухе;
- Fouette - «стегать», вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается. Сначала проучивается лицом к станку.

Форма контроля: Опрос по теме: «Терминология классического танца».

## **2.5 Танцевальные комбинации**

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций на основе ранее проученных движений.

Форма контроля: Наблюдение.

## **3 Современный танец**

### **3.1 Техника партнеринг**

Теория: Понятие партнеринг. Отличительные особенности техники партнеринг. Понятия «передавать» и «принимать» свой вес и вес своего партнера.

Практика: Упражнения с отдачей веса и принятием веса партнера, работа в паре и в группе. Разучивание достаточно сложных поддержек и парных комбинаций.

Форма контроля: Беседа на тему : «Особенности техники партнеринг»

### **3.2 Экзерсис на середине зала**

Теория: Экзерсис в современном танце. Методика исполнения движений.

Практика: Упражнения на середине зала с использованием разных ракурсов и позиций ног и рук:

- Plie;
- Battement tendu, battement tendu jete;
- Rond de jambe par terre;
- Swing;
- Grand battement jete;
- Adagio с использованием разных уровней.

Форма контроля: Опрос по теме: «Терминология современного танца».

### **3.3 Вращения**

Теория: Техника вращений в современном танце.

Практика: Разучивание комбинированных вращений. Туры en dehors и en dedans на releve и на полной стопе.

- Штопорный поворот двойной;
- «Карандаш» двойной поворот ;
- «Циркуль» - поворот на одной ноге, другая нога находится в положении вперед или в сторону на высоте 45 или 90 градусов;
- «Stage» - поворот в прыжке.

Форма контроля: Наблюдение.

### **3.4 Прыжковые комбинации**

Теория: Техника исполнения прыжков в современном танце.

Практика: Разучивание комбинаций на основе ранее проученных прыжков.

Форма контроля: Наблюдение.

### **3.5 Танцевальные комбинации**

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций на основе ранее изученного материала.

Форма контроля: Наблюдение.

## **4 Кросс**

### **4.1 Прыжковые комбинации**

Теория: Методика исполнения прыжков в продвижении.

Практика: Разучивание учебных комбинаций с использованием уже проученных прыжков:

- Прыжок в «поперечный шпагат» с места и в продвижении;
- Grand jete с поворотом;
- «Коза»;
- «Одеяло».
- Разучивание новых прыжков:
- «Галка» - прыжок с раскрытием ног в шпагат;
- «Вытяжка» с уходом в пол через стопу.

Форма контроля: Опрос по теме: «Терминология современного танца».

### **4.2 Партерные комбинации**

Теория: Работа с полом, умение отдавать вес и расслабляться.

Практика: Разучивание комбинаций направленных на работу с

пространством и изучением возможностей собственного тела.

Форма контроля: Наблюдение.

#### **4.3 Танцевальные комбинации**

Практика: Танцевальные комбинации составленные на основе изученного материала, для развития координации, пластики, танцевальности, синхронности.

Форма контроля: Практическая работа.

#### **5 Импровизация**

##### **5.1 Импровизация на заданную тему**

Теория: Техника импровизации.

Практика: Упражнения на импровизацию, работа с пространством танцевального зала.

Форма контроля: Наблюдение.

##### **5.2 Контактная импровизация**

Теория: Понятие контактная импровизация и ее особенности.

Практика: Импровизационная работа в паре с импульсом тела, работа в паре на расслабление и растяжение мышц;

Форма контроля: Беседа на тему: «Особенности контактной импровизации».

#### **6 Постановочно-репетиционная работа**

Практика: Разводка и отработка танцевальных номеров, входящих в репертуар коллектива

Форма контроля: Участие в конкурсах-фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

#### **7 Итоговые занятия**

Практика: Демонстрация владения техниками джаз-модерн и классического танцев.

Форма контроля: Открытое занятие, класс-концерт.

### **Модуль «Танцевальный олимп» углубленный уровень**

#### **Учебно-тематический план**

#### **2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с творчеством Охада Нахарина	6	3	3	Беседа
2.	Классический танец	54	4	50	
2.1	Экзерсис у станка	12	1	11	Опрос
2.2	Экзерсис середине зала на	15	1	14	Опрос

2.3	Allegro	9	1	8	Опрос
2.4	Комбинированные вращения	6	1	5	Наблюдение
2.5	Танцевальные комбинации	12		12	Наблюдение
<b>3.</b>	<b>Современный танец</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>75</b>	
3.1	Динамический разогрев тела	15	2	13	Наблюдение
3.2	Экзерсис на середине зала	9	1	8	Опрос
3.3	Комбинированные вращения	9	1	8	Наблюдение
3.4	Прыжковые комбинации	12	1	11	Наблюдение
3.6	Танцевальные комбинации	15	1	14	Практическая работа
<b>4.</b>	<b>Кросс</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	
4.1	Прыжковые комбинации	9	1	8	Наблюдение
4.2	Партерные комбинации	6	1	5	Наблюдение
4.3	Танцевальные комбинации	15		15	Практическая работа
<b>5.</b>	<b>Импровизация</b>	<b>45</b>	<b>4</b>	<b>41</b>	
5.1	Импровизационная техника «Гага»	24	2	22	Наблюдение
5.2	Контактная импровизация	21	2	19	Наблюдение
<b>6.</b>	<b>Танцевальные комбинации и этюды</b>	21		21	Самостоятельная работа
<b>7.</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>	102		102	Участие в конкурсах-фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт; выступления на мероприятиях



					локального, городского областного уровней.
<b>8.</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	Открытое занятие, класс-концерт
	<b>Итого</b>	<b>324</b>	<b>19</b>	<b>305</b>	

**Содержание учебно-тематического плана  
Модуль «Танцевальный олимп»  
2 год обучения**

**1 Знакомство с творчеством Охада Нахарина.**

Теория: Знакомство с творчеством Охада Нахарина. Его биография и творческие взгляды.

Практика: Просмотр документального фильма Томера Хеймана «Вне фокуса» и «Мистер Гага».

Форма контроля: Беседа на тему: «Творчество Охада Нахарина».

**2 Классический танец**

**2.1 Экзерсис у станка**

Теория: Техника выполнения движений держась одной рукой за станок сосменной ракурсов.

Практика: Выполнение движений, держась одной рукой за станок с изменением ракурса тела *croise, en face, efface*:

- *Demi plie, grand plie; releve*;
- *Battement tendu, battement tendu jete, pique*;
- *Rond de jambe par terre en dehors, en dedans*;
- *Battement fondu*;
- *Grand battement jete*;
- *Adagio* – медленная часть урока
- *relevelent*;
- *developpe*;
- *por de bras*;
- *Battement frappe*;
- *Battement soutenu*;
- *Grand rond de jambe par terre*;
- *Pas de bourree*.

Выполнение движений, держась одной рукой за станок с *releve*:

- *Petit battement*;
- *Rond de jambe en l'air*;
- *Balancoire*-«качели», применяется в *grand battement jete*;
- Позы-*attitude* и *terboushon*.

Форма контроля: Опрос по теме: «Терминология классического танца».

## 2.2 Экзерсис на середине зала

Теория: Техника выполнения движений на середине зала с изменением ракурсов тела.

Практика: Выполнение движений на середине зала:

- Позы классического танца- ecartee вперед и назад, effacee вперед и назад;
- Исполнение комбинаций во 2 и 8 точку танцевального зала:
- Demi plie , grand plie; releve;
- Battement tendu, battement tendu jete ;
- Rond de jambe par terre en dehors ,en dedans;
- Battement fondu;
- Grand battement jete;
- Balance;
- Adagio –медленная часть урока
- relevent;
- developpe;
- por de bras;

Разучивание учебных и танцевальных комбинаций.

Форма контроля: Опрос по теме: «Терминология классического танца».

## 2.3 Allegro

Теория: Техника выполнения прыжков у станка.

Практика: Выполнение прыжков на середине зала:

- Saute ;
- Changement de pied ;
- Echappe;
- Assemble;
- Entrachat – прыжок с заноской;
- Glissade – партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад;
- Jete ferme- закрытый прыжок;
- Sissonne simple;
- Grand jete;
- Pas ciseaux;
- Sissone ouverte .
- Emboite-последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 45 градусов; при этом происходит смена полусогнутых ног в воздухе;
- Sissone tombe- прыжок с падением.

Разучивание учебных и технически сложных танцевальных комбинаций.

Форма контроля: Опрос по теме: «Терминология классического танца».

## 2.4 Комбинированные вращения

Теория: Техника комбинированных вращений.

Практика: Упражнения на баланс.

- pirouettes (поворот на 1 ноге) en dehors и en dedans с V позиции;
- Chaines (цепочка;

- Soutenu;
- Tour pique ;
- Tour en lair;
- Fouette.

Разучивание комбинированных вращений с двойными поворотами. Форма контроля: Наблюдение.

### **2.5 Танцевальные комбинации**

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций на основе ранее проученных движений.

Форма контроля: Наблюдение.

## **3 Современный танец**

### **3.1 Динамический разогрев тела**

Теория: Техника исполнения движений разогрева. Практика: Интенсивный разогрев тела

Форма контроля: Наблюдение

### **3.2 Экзерсис на середине зала**

Теория: Экзерсис в современном танце. Методика исполнения движений.

Практика: Упражнения на середине зала с использованием разных ракурсов и позиций ног и рук:

- Plie;
- Battement tendu, battement tendu jete;
- Rond de jambe par terre;
- Swing;
- Grand battement jete;
- Battement fondu;
- Adagio с использованием разных уровней. Разучивание учебных комбинаций.

Форма контроля: Опрос по теме: «Терминология современного танца».

### **3.3 Комбинированные вращения**

Теория: Техника вращений в современном танце.

Практика: Разучивание комбинированных вращений. Туры en dehors и en dedans на releve и на полной стопе и на releve.

- Штопорный поворот двойной;
- «Карнадаш»;
- «Циркуль»;
- «Stage».

Комбинированными вращения с прыжками, с уходом в пол, с продвижениями т.д.

Форма контроля: Наблюдение.

### **3.4 Прыжковые комбинации**

Теория: Техника исполнения прыжков в современном танце.

Практика: Разучивание комбинаций на основе ранее проученных прыжков. Форма контроля: Наблюдение.

### **3.5 Танцевальные комбинации**

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций на основе ранее

изученного материала.

Форма контроля: Практическая работа.

## **4 Кросс**

### **4.1 Прыжковые комбинации**

Теория: Методика исполнения прыжков в продвижении.

Практика: Разучивание учебных комбинаций с использованием уже проученных прыжков: leap, hop, jump, tilt, grand jete, grand jete с уходом в пол с перекатом, Tilt с закрытием ноги через passé, slide, «коза», «одеяло», «вытяжка»

Изучение новых прыжков: «Вытяжка» с уходом в пол на стопу.

Форма контроля: Наблюдение.

### **4.2 Партерные комбинации**

Теория: Работа с полом, умение отдавать вес и расслабляться.

Практика: Разучивание комбинаций направленных на работу с пространством и изучением возможностей собственного тела.

Форма контроля: Наблюдение

### **4.3 Танцевальные комбинации**

Практика: Танцевальные комбинации составленные на основе изученного материала, для развития координации, пластики, танцевальности, синхронности.

Форма контроля: Практическая работа.

## **5 Импровизация**

### **5.1 Импровизационная техника «Гага»**

Теория: Особенности импровизационной техники «Гага».

Практика: Работа с ощущениями тела индивидуально и в паре.

Форма контроля: Наблюдение.

### **5.2 Контактная импровизация**

Теория: Понятие контактная импровизация и ее особенности.

Практика: Работа в парах: лепим скульптуры, задаем импульс движения, ведомая часть тела и т.д. Работа с пространством танцевального зала. Работав группах.

Форма контроля: Наблюдение

## **6 Танцевальные комбинации и этюды**

Практика: Сочинение танцевальных комбинаций и этюдов на свободную тему на основе проученного материала.

Форма контроля: Самостоятельная работа

## **7 Постановочно-репетиционная работа**

Практика: Разводка и отработка танцевальных номеров, входящих в репертуар коллектива

Форма контроля: Участие в конкурсах-фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

## **8 Итоговые занятия**

Практика: Демонстрация владения техниками джаз-модерн и классического танцев.

Форма контроля: Открытое занятие, класс-концерт.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения программы «Мастерская танца»**

##### **Предметные результаты:**

##### **Модуль «Азбука балета 5 +» стартового уровня обучения**

*по окончании обучения учащийся будет знать:*

- терминологию основ классического танца;
- основы работы мышц и правильного дыхания;
- основы работы мышц и правильного дыхания;
- основные законы классического танца (элевация, баланс, adagio, allegro);

*учащийся будет уметь:*

- выполнять под контролем педагога упражнения на коврик;
- музыкально и ритмично выполнять танцевальные движения;
- выполнять под контролем педагога разминку;
- самостоятельно выполнять элементарные комбинации на середине зала;
- музыкально и ритмично выполнять танцевальные движения;

*учащийся будет владеть:*

- постановкой корпуса, ног, рук и головы из положения сидя на простых упражнениях классического тренажа;
- простейшей координацией движений;
- простейшей координацией движений;
- синхронным выполнением движений в элементарных комбинациях.

##### **Модуль «Мир танца» базового уровня обучения**

*по окончании первого этапа обучения учащийся будет знать:*

- историю развития танцевального искусства;
- простые танцевальные элементы, технику их исполнения и терминологию;
- историю классического балета;
- основы классического и джаз-модерн танца: позиции рук, ног, положения корпуса;
- терминологию классического и джаз-модерн танца;
- основные принципы джаз-модерн танца: упражнения для развития подвижности позвоночника, координация, уровни, поза коллапса, contraction и release;
- техническую базу и методику исполнения движений: contraction, release; положений: arch, low back, flat back;

*будет уметь:*

- самостоятельно выполнять элементы партерной гимнастики;
- исполнять простые танцевальные элементы и свободно перестраиваться из рисунка в рисунок;
- исполнять классический экзерсис в партере и у станка;
- самостоятельно выполнять разминку, изученные элементы джаз- модерн

танца;

- исполнять выученные связки и комбинации классического и джаз- модерн танцев;

*будет владеть:*

- элементарным приемом разминки на середине зала;
- простейшей координацией движения;
- синхронным выполнением движений и комбинаций;
- основами партерной гимнастики.

*По окончании второго этапа обучения учащийся будет знать:*

- историю развития танца модерн;
- творчество и биография Айседоры Дункан;
- историю развития и особенности афро-джаза;
- методику исполнения движений классического экзерсиса на середине зала и allegro;
- методику исполнения движений джаз-модерн танца в партере и на середине зала.

*будет уметь:*

- самостоятельно исполнять изученные комбинации классического, модерн танцев;
- исполнять классический экзерсис на середине зала и allegro;
- исполнять экзерсис джаз-модерн танца в партере и на середине зала;

*будет владеть:*

- развитой устойчивостью и координацией в классическом тренаже;
- танцевальным шагом и выворотностью;
- пластичностью и гибкостью;
- навыков концентрации внимания;
- ритмическим чувством при исполнении движений джазового танца.

*По окончании третьего этапа обучения учащийся будет знать:*

- творчество и биографию П.И. Чайковского;
- технику релиз;
- технику вращений классического и джаз-модерн танцев;
- основы клубного танца;

*будет уметь:*

- исполнять движения классического экзерсиса, держась одной рукой за станок и на середине зала со сменой ракурсов;
- выполнять разноуровневые комбинации, соединять их с прыжковыми и вращательными движениями;
- различать стили клубного танца;
- исполнять танцевальные комбинации в стили RnB.

*будет владеть:*

- изученными видами вращения (tour,piroutte);
- техниками классического и джаз-модерн танца.

## **Модуль «Радуга движений» базового уровня обучения**

*по окончании 1 года обучения учащийся будет знать:*

- историю развития современного танца;
- биографию и творчество Бориса Эйфмана;
- понятие контемпорари;
- основные движения классического и современного танца;
- терминологию классического и современного танца;
- основные принципы техник современного танца;
- понятие и особенности импровизации;

*будет уметь:*

- исполнять классический экзерсис у станка и на середине зала;
- исполнять экзерсис современного танца на середине зала;
- исполнять прыжки классического и современного танцев;
- самостоятельно выполнять разминочный тренаж;
- исполнять вращения классического и современного танцев;
- импровизировать на свободную тему.

*будет владеть:*

- приемами разминки на середине зала;
- хорошей координацией движений;
- синхронным выполнением движений и комбинаций;
- основами импровизации.

*По окончании 2 года обучения учащийся будет знать:*

- биографию и творчество Пины Бауш;
- особенности техники партнеринг;
- особенности импровизации на заданную тему;
- особенности контактной импровизации;
- методику исполнения движений классического экзерсиса на середине зала и allegro;
- методику исполнения движений современного танца в партере, на середине зала и в кроссе;
- технику вращений классического и современного танцев.

*будет уметь:*

- самостоятельно исполнять изученные комбинации классического и современного танца;
- исполнять классический экзерсис на середине зала и allegro;
- исполнять экзерсис современного танца на середине зала и в кроссе;
- исполнять танцевальные комбинации;
- импровизировать на заданную тему, в паре и в группе.

*будет владеть:*

- танцевальным шагом, выворотностью и прыжковой техникой;
- сложными прыжками и вращениями;
- хорошей техникой исполнения современного танца.

*По окончании 3 года обучения учащийся будет знать:*

- творчество и биографию Дага Варона;

- технику Лестера Хортонa;
- технику комбинированных вращений классического и современного танцев;
- танцевальный репертуар коллектива.

*будет уметь:*

- исполнять движения классического экзерсиса держась одной рукой за станок и на середине зала со сменой ракурсов;
- выполнять разноуровневые комбинации, соединять их с прыжковыми и вращательными движениями;
- эмоционально и легко выполнять танцевальные комбинации классического и современного танца;
- свободно импровизировать под заданную музыку, тему сольно, в паре и в группе.

*будет владеть:*

- изученными видами вращения (tour, pirouette, fouette);
- техниками классического и современного танца.

### **Модуль «Танцевальный олимп» продвинутого уровня обучения**

*По окончании первого этапа обучения учащийся будет знать:*

- биографию и творчество Мориса Бежара;
- понятие контемпорари;
- основные движения классического и современного танца;
- терминологию классического и современного танца;
- основные принципы техник современного танца;
- понятие и особенности импровизации;

*будет уметь:*

- исполнять классический экзерсис у станка и на середине зала;
- исполнять экзерсис современного танца на середине зала;
- исполнять прыжки классического и современного танцев;
- самостоятельно выполнять разминочный тренаж;
- исполнять вращения классического и современного танцев;
- импровизировать на свободную тему.

*будет владеть:*

- приемами разминки на середине зала;
- хорошей координацией движений;
- синхронным выполнением движений и комбинаций;
- танцевальной импровизацией.

*По окончании второго этапа обучения учащийся будет знать:*

- биографию и творчество Охада Нахарина;
- особенности динамического разогрева тела;
- особенности импровизационной техники «Гага»;
- особенности контактной импровизации;
- методику исполнения движений классического экзерсиса на середине зала и allegro;
- методику исполнения движений современного танца в партере, на середине



зала и в кроссе;

- технику вращений классического и современного танцев.

*будет уметь:*

- самостоятельно исполнять изученные комбинации классического и современного танца;
- исполнять классический экзерсис на середине зала и *allegro*;
- исполнять экзерсис современного танца на середине зала и в кроссе;
- исполнять танцевальные комбинации;
- импровизировать в технике «Гага».

*будет владеть:*

- танцевальным шагом, выворотностью и прыжковой техникой;
- сложными прыжками и вращениями;
- высокой техникой исполнения современного танца.

### Метапредметные результаты

*регулятивные УУД*

- умеют распределять учебную нагрузку в течение всего занятия;
- понимают и соблюдают последовательность действий при выполнении практических работ;
- осуществляют итоговый и пошаговый контроль, сравнивая способ действия и его результат с эталоном, представленным в практических работах;
- корректируют план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между разными танцевальными направлениями;
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства (литература, театр, живопись)

*познавательные УУД:*

- выполняют практические работы разными способами;
- осуществляют поиск и использование информации, необходимой для выполнения творческих работ, с учётом этических и правовых норм;
- анализируют, сравнивают, делают выводы и адекватно оценивают свою самостоятельную работу и работу товарищей на основе заданных критериев (умеют творчески мыслить, импровизировать на заданную тему, используя пройденный лексический материал отмечать в движении ритмический рисунок, акцент; умеют реагировать на характер, динамику, темп музыки, отмечать сильную долю такта);
- изучают классический танец, ритмический, современный и джазовый танцы; основы музыкальной грамоты (мелодику, метрику, музыкальные формы произведений); основы актерского мастерства; основы правильного дыхания; основы импровизации

*коммуникативные УУД:*

- формирование навыков: работы в группе, коллективе (умеют использовать

монолог и диалог для выражения и доказательства своей точки зрения, терпимости к чужому мнению);

- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий

### **Личностные результаты**

Воспитание это педагогически организованная деятельность усвоения и принятия учащимися базовых национальных ценностей, каждая из которых раскрывается в нравственных отношениях:

- в отношении к Родине – патриотизм, к своему народу, к своей малой родине, бережное отношение к природе;
- в отношении к обществу – бережное отношение ко всем элементам общественной среды, ответственность;
- в отношении к труду – уважение к труду, трудолюбие, дисциплинированность;
- в отношении к людям – доброта, отзывчивость, чуткость, забота о старших и младших;
- в отношении к самому себе – самокритичность, требовательность, ценность знания, ответственное отношение к учебе

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Режим организации учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам постановления «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020. №28).

Период обучения с 1.09 учебного года по 31.05 учебного года.

Каникулы: с 01.06 по 31.08. Во время каникул могут проводиться образовательные туры, участие в конкурсном движении, городских мероприятиях.

Количество учебных недель – 36 учебных недель.

<b>Стартовый уровень модуль «Азбука балета 5+»</b>					
Партерная гимнастика 16 учебных недель (4 месяца)			Основы классического танца 20 недель (5 месяцев)		
теория	практика	всего	теория	практика	всего
6	24	30	6	36	42
Общее количество учебных часов 72					
<b>Базовый уровень модуль «Мир танца»</b>					
1 год обучения 34 учебные недели		2 год обучения 36 учебных недель		3 год обучения 36 учебных недель	
теория	практика	теория	практика	теория	практика
20	196	14	202	16	200
216		216		216	
Общее количество учебных часов 648					
<b>Базовый уровень модуль «Радуга движений»</b>					
1 год обучения 34 учебные недели		2 год обучения 36 учебных недель		3 год обучения 36 учебных недель	
теория	практика	теория	практика	теория	практика
20	196	14	202	16	200
216		216		216	
Общее количество учебных часов 648					
<b>Продвинутый уровень модуль «Танцевальный олимп»</b>					
1 год обучения 34 учебные недели			2 год обучения 36 учебных недель		
теория	практика	теория	практика	теория	практика
19	305	19	305		
324			324		
Общее количество учебных часов 648					
<b>ИТОГО: Общее количество учебных часов 2016</b>					

## **2.2. Условия реализации программы**

### **1. Материально-техническое обеспечение:**

- оборудование и предметно-пространственная среда: 2-хореографических класса, концертный (актовый) зал (деревянное половое покрытие, зеркала и специальный линолеум, станки);
- наличие помещения для репетиций, мастерские, лаборатории, костюмерная;
- реквизит и комплекты костюмов в соответствии с репертуаром коллектива;
- 3 персональных компьютера, акустическая система «Giga Party Audio», фонотека (флеш-носители), периферийное оборудование (проектор, сканер, принтер).

### **2. Информационное обеспечение:**

На занятиях необходимо использование учебно-наглядного материала: иллюстрации, картины, таблицы, схемы, видеоряд (освоение теоретического материала программы).

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютерного оборудования с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

### **3. Кадровое обеспечение:**

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям, обозначенным в документе: Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

## **2.3. Формы контроля (аттестации)**

### **Ознакомительный уровень модуль «Азбука балета +5»**

Контроль (наблюдение), беседа, практическая работа, итоговое занятие, класс-концерт.

### **Базовый уровень модуль «Мир танца»**

Беседа; наблюдение; практическая работа; итоговое занятие; класс-концерт; опрос; самостоятельная работа; открытое занятие; мероприятия локального уровня; конкурсы детских хореографических коллективов разных уровней; отчетный концерт.

### **Базовый уровень модуль «Радуга движений»**

Беседа; опрос; наблюдение; практическая работа; конкурсы-фестивали; класс-концерт; отчетный концерт; открытое занятие; выступления на мероприятиях локального, городского, областного уровней.

### **Продвинутый уровень модуль «Танцевальный олимп»**

Беседа; опрос; наблюдение; практическая работа; конкурсы-фестивали детского художественного творчества разных уровней; класс-концерт; отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского, областного уровней; открытое занятие; самостоятельная работа.

## 2.4. Оценочные материалы

**Форма подведения итогов** реализации Программы применяются виды контроля:

*предварительный контроль* проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков;

*промежуточный контроль* (январь-февраль) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;

*итоговый контроль* (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

Итогом реализации Программы «Мастерская танца» является уровень сформированных предметных, метапредметных и личностных результатов обучающихся: репродуктивный; продуктивный; творческий.

Критерии оценки результатов обучающихся:

*высокий*: полное освоение программного материала данного года обучения, отличная память, техническая чистота исполнения, эмоциональность, самостоятельное исполнение движений;

*средний*: освоение программного материала с показом педагога, хорошее, грамотное повторение за педагогом, частичное самостоятельное исполнение;

*низкий*: слабое освоение программного материала, долгое проучивание, исполнение и повторение только с педагогом, слабая эмоциональная выразительность.

### **Ознакомительный уровень модуль «Азбука балета +5»**

Вопросы к беседе, практические задания к контролю (наблюдению), задания к практической работе, материалы для анализа класс-концерта. Данные оценочные материалы позволяют определить достижение обучающимися планируемых результатов.

### **Базовый уровень модуль «Мир танца»**

Вопросы к беседе; критерии к наблюдению; задания к практической работе; материалы для анализа итогового занятия; материалы для анализа класс-концерта; вопросы к опросу; задания к самостоятельной работе; материалы для анализа открытого занятия; канцерные номера для мероприятий локального уровня; результаты участия в конкурсах детских хореографических коллективов разных уровней; материалы для анализа отчетного концерта.

### **Базовый уровень модуль «Радуга движений»**

1 год обучения: вопросы к беседам: «Современный балет»; «Техники современного танца», «Импровизация в современном танце». Вопросы опроса: «История современного танца»; «Терминология классического танца»; «Терминология современного танца». Сборник упражнений для практической работы «Выполнение упражнений классического танца», «Выполнение упражнений джаз-модерн танца».

2 год обучения: Вопросы к беседам: «Творчество Пины Бауш»; «Особенности техники партнеринг»; «Особенности контактной импровизации». Вопросы опроса: «Терминология классического танца»; «Терминология джаз-модерн танца». Сборник упражнений для практической работы «Выполнение

кроссовых упражнений», «Экзерсис у станка по классическому танцу».

3 год обучения: Вопросы к беседам: «Творчество Дага Варона», «Техника Лестера Хортон». Вопросы опроса: «Терминология классического танца», «Терминология современного танца». Сборник упражнений для практической работы «Экзерсис по современному танцу», «Импровизация».

Задания к практическим работам; результаты участия в конкурсах-фестивалях; материалы анализа класс-концерта; материалы анализа отчетного концерта; материалы анализа открытого занятия; результаты выступлений на мероприятиях локального, городского, областного уровней.

#### **Продвинутый уровень модуль «Танцевальный олимп»**

1 год обучения: Вопросы к беседам: «Творчество Мориса Бежара»; «Особенности техники партнеринг»; «Особенности контактной импровизации». Вопросы опроса: «Терминология классического танца»; «Терминология джаз-модерн танца». Сборник упражнений для практической работы «Выполнение кроссовых упражнений», «Экзерсис у станка по классическому танцу».

2 год обучения: Вопросы к беседам: «Творчество Охада Нахарина». Вопросы опроса: «Терминология классического танца», «Терминология современного танца». Сборник упражнений для практической работы «Экзерсис по современному танцу», «Импровизация».

Критерии наблюдения; результаты участия в конкурсах-фестивалях детского художественного творчества разных уровней; материалы анализа класс-концерта; материалы анализа отчетного концерта; результаты выступления на мероприятиях локального, городского, областного уровней; материалы анализа открытого занятия; задания к самостоятельной работе.

Более подробно **оценочные материалы** представлены в **Приложении 1**.

Контроль предметных результатов (теоретических знаний и практических умений и навыков) и контроль метапредметных результатов осуществляется на основе материалов диагностики образовательных результатов, представленных в практическом пособии «Как организовать дополнительное образование в школе?» Л. Н. Буйловой, Н. В. Кленовой, М.: АРКТИ, 2005. — с. 159-185.

При оценке личностных результатов используются адаптированные методики (анкета «Нравственные понятия», адаптирована методика Шилина З. М.; «Определение нравственного поведения обучающихся» (оценка самих обучающихся, сверстников, педагогов, родителей) адаптирована методика Капустина Н. П.).

Карты универсальные, могут использоваться на любом уровне обучения.

**Мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Мастерская танца»**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
<b>Теоретическая подготовка</b>				
<b>Теоретические знания по темам учебно-тематического плана программы</b>	Знает структуру и основные части занятия; последовательность изучаемых элементов; методику изучения танцевальных движений и упражнений; основы классического танца; способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением; принципы составления учебных комбинаций; правила поведения и технику безопасности на занятиях в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях историю становления отечественной школы классического танца.	<i>высокий уровень</i> - учащийся освоил практически весь объем полученных знаний, предусмотренных программой.	от 4,5 до 5 баллов	Опрос
		<i>средний</i> - объем усвоенных знаний составляет более 50%.	от 3 до 4,4 баллов	
		<i>низкий</i> - учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой.	от 0 до 2,9 баллов	

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
<b>Владение специальной терминологией</b> (Глоссарий).	Осмысленно и правильно владеет специальной терминологией.	<i>высокий уровень</i> - специальные термины употребляет осознанно и в соответствии с их содержанием.	от 4,5 до 5 баллов	Опрос
		<i>средний уровень</i> - сочетает специальную терминологию с бытовой.	от 3 до 4,4 баллов	
		<i>низкий уровень</i> - избегает употреблять специальную терминологию.	от 0 до 2,9 баллов	
<b>Практическая подготовка</b>				
<b>Практические умения и навыки работы, предусмотренные программой</b>	Умеет самостоятельно исполнять изученные комбинации классического, джазового танцев; танцевальные связки исполнять «зеркально», использовать пространственное воображение; самостоятельно сочинять комбинации и этюды на основе изученного материала; исполнять программные прыжковые комбинации	<i>высокий уровень</i> - учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.	от 4,5 до 5 баллов	Практические работы. Наблюдение.
		<i>средний</i> - объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%.	от 3 до 4,4 баллов	
		<i>низкий уровень</i> - учащийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков.	от 0 до 2,9 баллов	



Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
	Владеет основами вращения на месте и в продвижении; пластичностью и гибкостью; танцевальным шагом и выворотностью, прыжковой техникой; навыком концентрации внимания			
<b>Владение специальным оборудованием и оснащением</b>	Отсутствуют затруднения в использовании специального оборудования.	<i>высокий уровень</i> - работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	от 4,5 до 5 баллов	Практические работы.
		<i>средний уровень</i> - работает с оборудованием с помощью педагога.	от 3 до 4,4 баллов	
		<i>низкий уровень</i> - испытывает затруднения при работе с различным оборудованием.	от 0 до 2,9 баллов	
<b>Творческие навыки</b>	Креативность в выполнении творческого задания (этюд, композиция, сольная работа).	<i>Творческий уровень</i> - учащийся выполняет задание с элементами творчества.	от 4,5 до 5 баллов	Творческая работа.
		<i>Репродуктивный уровень</i> - в основном выполняет	от 3 до 4,4	

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
		задания на основе предложенного образца.	баллов	
		<i>Начальный (элементарный) уровень развития креативности - учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога.</i>	от 0 до 2,9 баллов	

<b>Метапредметные (универсальные учебные действия)</b>				
<b>Регулятивные УУД:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- распределять учебную нагрузку в течение всего занятия;</li> <li>- понимают и соблюдают последовательность действий при выполнении практических работ;</li> <li>- осуществляют итоговый и пошаговый контроль, сравнивая способ действия и его результат с эталоном, представленным в практических работах;</li> <li>- корректируют план и</li> </ul>	<i>высокий уровень - работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает трудностей.</i>	от 4,5 до 5 баллов	Наблюдение. Анкетирование
		<i>средний уровень - работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей.</i>	от 3 до 4,4 баллов	
		<i>низкий уровень - ребенок испытывает затруднения в работе с компьютерными источниками информации,</i>	от 0 до 2,9 баллов	

	<p>способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между разными танцевальными направлениями;</li> <li>- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства (литература, театр, живопись)</li> </ul>	<p>нуждается в постоянной помощи и контроле.</p>		
<b>Познавательные УУД:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняют практические работы разными способами;</li> <li>- осуществляют поиск и использование информации, необходимой для выполнения творческих работ, с учётом этических и правовых</li> </ul>	<p><i>высокий уровень</i> - учащийся адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога, свободно владеет и подает учащимся подготовленную информацию. (презентация: основы</p>	от 4,5 до 5 баллов	Наблюдение. Анкетирование

	<p>норм;</p> <p>- анализируют, сравнивают, делают выводы и адекватно оценивают свою самостоятельную работу и работу товарищей на основе заданных критериев (умеют творчески мыслить, импровизировать на заданную тему, используя пройденный лексический материал отмечать в движении ритмический рисунок, акцент; умеют реагировать на характер, динамику, темп музыки, отмечать сильную долю такта);</p> <p>- изучают классический танец, ритмический, современный и джазовый танцы; основы музыкальной грамоты (мелодику, метрику, музыкальные формы произведений);</p>	теории вопроса)		
		<p><i>средний уровень</i> - слушает и воспринимает информацию невнимательно, при подготовке к выступлению пользуется помощью педагога</p>	от 3 до 4,4 баллов	
		<p><i>низкий уровень</i> - испытывает затруднения в восприятии информации, при подготовке и подаче информации испытывает трудности.</p>	от 0 до 2,9 баллов	

	основы актерского мастерства; основы правильного дыхания; основы импровизации			
<b>Коммуникативные УУД</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование навыков: работы в группе, коллективе (умеют использовать монолог и диалог для выражения и доказательства своей точки зрения, терпимости к чужому мнению);</li> <li>- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</li> <li>- сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за</li> </ul>	<i>высокий уровень</i> - умеет самостоятельно организовать свое рабочее место, соблюдает правила поведения и техники безопасности, аккуратен и ответственный в работе.	от 4,5 до 5 баллов	Наблюдение.
		<i>средний уровень</i> - при помощи педагога может организовать свое рабочее место, соблюдать правила поведения и техники безопасности, может быть аккуратным и ответственным в работе.	от 3 до 4,4 баллов	
		<i>низкий уровень</i> - испытывает затруднения при организации своего рабочего места, редко соблюдает правила поведения и техники безопасности, редко бывает аккуратным и ответственным в работе.	от 0 до 2,9 баллов	

	результаты своих действий			
<b>Личностные показатели</b>				
<b>отношение к Родине</b>	– патриотизм, к своему народу, к своей малой родине, бережное отношение к природе	слабо проявляются	от 4,5 до 5 баллов	Наблюдение. Анкетирование. (Определение нравственного поведения подростков по методике Капустина Н.П.; «Нравственные понятия подростков» (адаптирована методика Шилина З.М.))
		проявляются:	от 3 до 4,4 баллов	
		ярко проявляются:	от 0 до 2,9 баллов	
<b>отношение к обществу</b>	– бережное отношение ко всем элементам общественной среды, ответственность	слабо проявляются	от 4,5 до 5 баллов	
		проявляются:	от 3 до 4,4 баллов	
		ярко проявляются:	от 0 до 2,9 баллов	
<b>отношение к труду</b>	– уважение к труду, трудолюбие, дисциплинированность	слабо проявляются	от 4,5 до 5 баллов	
		проявляются:	от 3 до 4,4 баллов	
		ярко проявляются:	от 0 до 2,9 баллов	
<b>отношение к людям</b>	– доброта, отзывчивость,	слабо проявляются	от 4,5 до 5 баллов	

	чуткость, забота о старших и младших	проявляются:	от 3 до 4,4 баллов	
		ярко проявляются:	от 0 до 2,9 баллов	
<b>отношение к самому себе</b>	– самокритичность, требовательность, ценность знания, ответственное отношение к учебе	слабо проявляются	от 4,5 до 5 баллов	
		проявляются:	от 3 до 4,4 баллов	
		ярко проявляются:	от 0 до 2,9 баллов	

## Карта учета результатов обучения и личностного развития учащихся по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Мастерская танца»

период (входная, промежуточная, итоговая диагностика) \_\_\_\_\_

год обучения: \_\_\_\_\_ группа № \_\_\_\_\_

педагог: \_\_\_\_\_

концертмейстер \_\_\_\_\_

№ п/ п я	ФИО учащегося	Освоение разделов программы предметные показатели					Метапредметные показатели (универсальные учебные действия)			Личностные показатели				Средний балл (сумму баллов разделить на 12)	Уровень обученности <b>Н</b> - от 0 до 2,9 баллов, <b>С</b> – от 3 до 4,4 баллов, <b>В</b> – от 4,5 до 5 баллов
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	отношения к труду	отношения к людям	отношения к Родине	отношения к самому себе		
		Теоретические знания	Владение специальной терминологией (гlossарий)	Практические умения и навыки	Владение спец. оборудованием и оснащением	Творческие навыки									
1.	Иванова Маша	4	5	5	5	4	4	4	5	4	4	5	5	4,5	В



## 2.5. Методические материалы

Проведение занятий по Программе строится на основных педагогических принципах: доступность и индивидуальность; постепенное повышение требовательности; систематичность (регулярность) занятий; сознательность и активность учащихся; повторяемость учебного материала; наглядность.

### **Методы обучения по источнику получения знаний:**

словесные: инструктаж, объяснение технологии движения, знакомство с терминами, рассказ, беседа и др.;

наглядные: демонстрация видеофильмов с танцевальной тематикой, показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением танцевального движения;

практические: учебно-тренировочная работа, репетиции, работа с аудио и видео материалом, исполнение танцев; концентрический (вновь вернуться к пройденному на более сложном варианте); комбинационный (сочетание нескольких движений) и др.

активного слушания: музыкальное сопровождение (соответствие музыки и лексического материала).

**Приемы обучения:** повтор на принципах подражания, инструктирование, сравнение, комментирование, исправление ошибок и закрепление материала, совершенствование танцевального материала и проверка знаний, индивидуальный и фронтальный опрос, разучивание танцевальной лексики, смена видов деятельности, обобщение.

**Типы учебных занятий:** традиционные (получение новых знаний, закрепление, повторение, комбинированное); нетрадиционные (игра, класс-концерт, путешествие, экскурсия, спектакль и др.). В основе Программы проводятся практико-ориентированные учебные занятия.

Воспитательная работа по Программе включена в перспективный план работы художественного отдела. В художественном отделе представлен широкий спектр видов, форм и содержания данной деятельности через реализацию модулей программы воспитания Центра:

Воспитательная деятельность строится на принципах – индивидуализации и дифференциации, творческого сотрудничества детей и взрослых, комплексного подхода к постановке и решению образовательных задач, сочетание индивидуальных, групповых и массовых форм коллективного творчества. Педагог (руководитель) коллектива организует: коллективную и индивидуальную деятельность с обучающимися; работу с другими педагогами, ведущими образовательный процесс в объединении; работу с родителями (или законными представителями) обучающихся.

Руководитель коллектива осуществляет подготовку и участие детей в конкурсах детского и юношеского творчества художественной направленности, областных тематических профильных сменах, событиях города, области и др.

Работа с родителями ведется в постоянном контакте. Это консультирование по вопросам художественного образования; организация совместной с родителями и детьми творческой деятельности (отчетные досуговые мероприятия, открытые занятия, класс-концерты); включение

родителей в посещение культурных центров города и за его пределами.

Совместное посещение Центров культуры и спорта: просмотры спектаклей в театре, кино-, видео - и телефильмов, постановок балета, посещение концертов хореографических коллективов, кино - все это нужно и важно для развития ребенка. Широкий спектр видов, форм и содержания воспитательной деятельности, направленный на реализацию модулей программы воспитания Центра положительно влияет на сохранение контингента обучающихся по Программе, создание комфортного климата и качество образовательной деятельности и имеют методическую ценность. Разработанные методические продукты представляют на локальный конкурс педагогического мастерства «Траектория успеха».

Рабочая программа Воспитания в **Приложении 3.**

### **Ознакомительный уровень модуль «Азбука балета +5»**

Разработки: «Методика преподавания классического танца у детей дошкольного и младшего школьного возраста», «Развитие музыкальности и чувства ритма у учащихся в процессе обучения классическому танцу», «Алгоритм проведения итоговых занятий и критерии оценки результатов освоения программы», «Развитие пластической и эмоциональной выразительности у детей в процессе работы над хореографическим образом».

Методические разработки: «Партерная гимнастика. Постановка корпуса», «Танцевальные композиции и этюды на занятиях классического танца», декабрь», «Бал королевской осанки», «Упражнения для укрепления мышц спины и формирования правильной осанки».

Методические рекомендации «Развитие творческих способностей детей в процессе овладения танцевальными техниками классического танца».

Презентация педагогического опыта: «Импровизация на занятиях классического и современного танцев».

Сценарии воспитательного мероприятия «Квиз! Только танцы!», «С Днём Победы!», «Хореографическая сказка «Снежная королева».

Словарь терминов для учащихся.

Техника безопасности на занятиях.

### **Базовый уровень модуль «Мир танца»**

Методические рекомендации: «Формы проведения открытых занятий». Конспекты занятий «Азбука классического танца» и «Современный танец для детей». Конспект класс-концерта «Рисуем красками танца».

Дидактический материал: технологические карты, карта-задание на знание истории классического балета и джаз-модерн танца.

Электронный ресурс: «Свободный танец Айседоры Дункан», балет «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Шоу под дождем».

### **Базовый уровень модуль «Радуга движений»**

Методические рекомендации на тему: «Формы проведения открытых занятий». Конспекты занятий «Классический танец» и «Современный танец для детей».

Конспект класс-концерта «Контемпорари».

Дидактический материал: технологические карты, карта-задание на

знание истории классического балета и современного танца.

Электронный ресурс: видеофильм «Пина», современный балет «Алхимия», «Люкс», «Шоу под дождем».

### **Продвинутый уровень модуль «Танцевальный олимп»**

Методические рекомендации: «Формы проведения открытых занятий». Конспекты занятий «Азбука классического танца» и «Современный танец для детей».

Конспект класс-концерта «Рисуем красками танца».

Дидактический материал: технологические карты, карта-задание на знание истории классического балета и джаз-модерн танца.

Электронный ресурс: «Свободный танец Айседоры Дункан», балет «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Шоу под дождем».

## Список литературы

### Список литературы для педагога

1. Базарова Н. П. Азбука классического танца: Первые три года обучения [Текст]: Учебное пособие / Н.П. Базарова, В. П. Мей. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Лань, 2006. - 240 с.: ил.
2. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н.А. Александрова. - СПб.:Лань; Планета музыки, 2008. - 416 с.: ил.
3. Березина,В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования [Текст]: учебно-метод. пособие /В.А. Березина - М. : АНО «Диалог культур», 2007. – 512 с. (27-31стр)
4. Бондаревская, Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е. В. Бондаревская. - Ростов н/Д., 2010. - 351с..
5. Брокгауз, Ф.А.Энциклопедический словарь [Текст]: Современная версия/ Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон. - М: Изд-во Эксмо, 2002.
6. Буйлова, Л. Н. Дополнительное образование [Текст]: нормативные документы и материалы / Л. Н. Буйлова, Г. П. Буданова. – М.: Просвещение, 2008. – 317 с.
7. Ваганова А. Я., Основы классического танца: Учебник. [Текст] / А.Я. Ваганова. - Л.: , 1963. – 230 с.
8. Гершунский, Б. С. Образовательно-педагогическая прогностика. Теория, методология, практика[Текст]: учеб. пособие / Б. С. Гершунский. - М.:Флинта; Наука, 2003.
9. Гужаловский, А.А. Развитие двигательных качеств у школьников [Текст]: учебно-метод. Пособие / Гужаловский, А.А - Народная Асвета, 1978. – 235с.
10. Дополнительное образование детей [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. О. Е. Лебедева. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
11. Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства. [Текст]: сборник нормативных документов / сост.: С. Н. Горушкина, И. А. Тозыякова, Ю. А. Шубин. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 300, [1] с. 19
12. Евладова,Е.Б. Дополнительное образование детей [Текст]: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. – М.: Гуманит. Изд. центр «ВЛАДОС», 2002.
13. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности [Текст]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. - М.: МГУКИ, 2002.
14. Каргина, З. А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования [Текст] / З. А. Каргина. – М.: Школьная Пресса, 2007. – 96 с. («Воспитание школьников «Библиотека журнала»; вып. 77).
15. Качалова, Л. П. Возрастная педагогика: личностная педагогика / Л.П. Качалова. - Шадринск, 2003.
16. Левин Н. В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]/Левин Н. В. –

- М.: Terra-Спорт, 2001. – 96 с.
17. Литвинова С.Н. Организация досуга детей и подростков (Методическое пособие для педагогов системы дополнительного образования и для родителей) Маркс К. Досуг и статус // Молодежь. СПб. 2002. №10. С.20.
  18. Методика обучения гимнастическим упражнениям: учеб. – метод. пособие [Текст]/ГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет»; сост.И.В.Фокина. – Кемерово, 2009. – 71 с.
  19. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004 г.
  20. Организация дополнительного образования в общеобразовательной школе [Текст]: нормативно-правовые и методические материалы по дополнительному образованию детей. – М.: ООО «ДОД», 2008. – 120 с. - (Прилож. к жур. «Внешкольник». Доп-ное образование, соц. труд. и худ. восп. Детей»; вып.2.).
  21. Ритмика для детей 3-7 лет [Текст]: Книга по Требованию / Пустовойтова, М.Б. - Ростов н/Д., 2008. - 184 с.
  22. Сальникова Т. П. Педагогические технологии: Учебное пособие /М.:ТЦ Сфера, 2005.
  23. Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением». – Научный руководитель Н. М.
  24. Состояние дополнительного образования детей Кемеровской области [Текст]: результаты мониторинга / А. В. Чепкасов, О.Б. Лысых, О.Г. Красношлыкова, И.В. Шефер [и др.]. – Кемерово: Изд-во КРИПКи ПРО, 2013. – 119 с.: табл.
  25. Сухомлинский, В. А. Методика воспитания коллектива. [Текст]/В.А.Сухомлинский – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
  26. Учреждение дополнительного образования детей как воспитательная организация (опыт работы). – М.: ГОУ, ЦРСДОД. – 2003. – 64 с. (Приложение к журналу «Внешкольник»; вып. 10).
  27. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. / Сост. Косяченко Г. С., Черникова Н. М. - Самара.: Изд-во СИПКРО, 2003-168с.
  28. Шуаре Марта, О. Возрастная и педагогическая психология. [Текст]/ О. Шуаре Марта – М.: МГУ, 1992. – 272 с. Электронные ресурсы 1. Сайт «Образовательная технология проектной деятельности» <http://sschool8.narod.ru/Razrabotki/01Glotovala.htm>; 2. Сайт «Молодежное информационное равенство» <http://www.mir4you.ru/node/12689>

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Абызова, Л.И. «История хореографического искусства. Отечественный балет XX –нач.XXI века». Учебное пособие [Текст] / Л. Абызова, СПб. Композитор-Санкт-Петербург, 2012. – 412 с.
2. Александрова, Н.А. «Балет. Мини-энциклопедия для детей» (Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях) [Текст] / Н. Александрова, БХВ- Петербург, 2016.- 600 с.

3. Александрова, Н.А. «Балет. Танец. Хореография» (Краткий словарь танцевальных терминов и понятий) [Текст]/ Н. Александрова, «Лань», 2011.- 544 с.
4. Барышникова, Т.К. «Азбука хореографии» (Внимание: дети!) [Текст] / Т. Барышникова, СПб.: Люкси, Респекс ISBN: 5-7345-0061-5, 1996. – 254 с.
5. Гваттерини, М. (пер. с итал. Лисовский Ю.П.) «Азбука балета» (Учимся танцевать) [Текст] / М. Гваттерини , [БММ АО], 2011. – 315 с.
6. Захаров, Р.В. «Слово о танце» [Текст] / Р. Захаров М., «Молодая гвардия», 1979. – 114 с. Пасютинская В.М. «Волшебный мир танца» [Текст] /В. Пасютинска

**Оценочные материалы**  
**оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей**  
**программы по хореографии художественной направленности**  
**(стартовый уровень)**

**Диагностика музыкально-ритмических способностей**

Методика выявления уровня музыкально-ритмического развития (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).

**Цель:** определение уровня музыкально-ритмических способностей ребенка (начального уровня и динамики развития).

**Метод:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара).

**ДВИЖЕНИЕ**

**Передача в движении характера знакомого музыкального произведения**

*Критерии:*

- высокий уровень - ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
- средний уровень - производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;
- низкий уровень - смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

**Передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания.**

*Критерии:*

- высокий уровень - движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;
- средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;
- низкий уровень - движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

**Соответствие ритма движений ритму музыки:**

*Критерии:*

- высокий уровень - чёткое выполнение движений;
- средний уровень - выполнение движений с ошибками;
- низкий уровень - движение выполняется не ритмично.

**Координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»).**

*Критерии:*

- высокий уровень - ребёнок выполняет все движения без ошибок;
- средний уровень - допускает 1 -2 ошибки;
- низкий уровень - не справляется с заданием.

## **ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ РИТМА**

### **Воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение.**

*Критерии:*

- высокий уровень - ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;
- средний уровень - воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;
- низкий уровень - неверно воспроизводит ритм песни.

### **Воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте.**

*Критерии:*

- высокий уровень - ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;
- средний уровень - воспроизводит ритм песни с ошибками;
- низкий уровень - неверно воспроизводит ритм песни.

### **Воспроизведение ритма песни шагами.**

*Критерии:*

- высокий уровень - верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;
- средний уровень - верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;
- низкий уровень - допускает много ошибок или не справляется с заданием.

### **Воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»).**

*Критерии:*

- высокий уровень - ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок; средний уровень - допускает 2-3 ошибки;
- низкий уровень - не верно воспроизводит ритмический рисунок.

## **ТВОРЧЕСТВО**

### **Сочинение ритмических рисунков.**

*Критерии:*

- высокий уровень - ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки; средний уровень - использует стандартные ритмические рисунки; низкий уровень - не справляется с заданием.

### **Танцевальное творчество.**

*Критерии:*



- высокий уровень - ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;
- средний уровень - чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;
- низкий уровень - не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

### Диагностика танцевальных физических данных учащихся

Проводится при наборе и в конце обучения.

**Метод:** сравнительный анализ.

**Параметры оценивания:** осанка, выворотность, танцевальный шаг, подъем стопы, гибкость, прыжок.

**Осанка.** Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки - позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

**Выворотность** - способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.

**Подъем стопы** - изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

**Танцевальный шаг** - способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

**Гибкость тела** зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

**Прыжок**, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

Выворотность ног позволяет совершенствовать технику движения. Выворотность ног зависит от двух важных факторов. Во-первых, от строения тазобедренного сустава. Во-вторых, от строения ног будущего танцовщика. При определении выворотности ног следует обращать внимание:

- на строение тазобедренного сустава - на степень податливости ног, т. е. на способность всей ноги (бедро, голени и стопы) занять выворотное положение;
- на возможность развития выворотности ног, исходя из наличия активной и пассивной выворотности ног;
- на чрезмерное переразгибание в коленных суставах (резко выраженные Х-образные ноги), что иногда обуславливается слабостью связочно-мышечного аппарата и отрицательно сказывается на занятиях хореографией.

### **Упражнения для оценки подвижности тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра:**

- лежа на животе (подбородок касается пола) согнуть ногу и с помощью рук постараться коснуться пяткой ягодиц. Бедро согнутой ноги не должно отрываться от поверхности пола;
- сидя на полу, туловище вертикально, развести выпрямленные ноги как можно шире; угол между ногами должен составлять не менее 90°;
- сидя на полу, согнуть ноги в коленях, соприкасаясь ступнями так, чтобы колени касались пола.

Подъем стопы определяется при выворотном положении ног и проверяется поочередно: сначала одна нога, затем другая. Стопа является опорой тела человека и выполняет рессорные функции и функции регулятора равновесия, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке. Подъем стопы - это ее изгиб вместе с пальцами. Форма подъема зависит от строения стопы и эластичности ее связок. Различают три формы подъема стопы: высокий, средний и маленький.

### **Упражнения для определения подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы:**

- присесть, не отрывая носки и пятки от пола, руки вдоль тела. При нормальной подвижности голеностопного сустава угол между поверхностью опоры и голенью составляет 45°-55°;
- встать лицом к станку и опереться руками. Отставить выпрямленную ногу как можно дальше назад, не отрывая пятку от пола. Угол между поверхностью пола и прямой ногой должен составлять 50°-60°;
- из положения стоя на коленях сесть на пятки. В норме тыльная поверхность стопы и голеностопного сустава касаются пола. Носки не должны быть обращены внутрь.

Высота балетного шага определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед, назад. После проверки величины пассивного шага, произведенной с посторонней помощью, проверяется активный шаг - это способность поднять ногу самостоятельно. Критерием в данном случае служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90°, для девочек - выше 90°. Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

### **Упражнения для определения растяжки и оценки танцевального шага:**

- стоя у палки поднять одну ногу в сторону в «шпагат»; опорная нога должна быть выворотной, обе ноги натянуты;
- стоя лицом к палке кидать выворотную и выпрямленную ногу назад;
- стоя лицом к палке положить одну ногу на нее выворотной, опорная нога выворотная и выпрямленная, спина прямая. Съезжать ногой по палке, при этом надо бедра держать на одной линии с телом.

Гибкость тела - показатель пластичности тела артиста, придает танцу выразительность, способствуя тем самым созданию сценического образа.

Гибкость тела определяется величиной прогиба испытуемого вперед и назад. Гибкость корпуса зависит от гибкости позвоночного столба. Степень же подвижности позвоночного столба определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

#### Упражнения для оценки гибкости позвоночника:

- встать прямо, ноги вместе; наклониться как можно ниже вперед, опустив руку вниз. Кончики пальцев должны коснуться пола;
- встать спиной к стене, ноги на расстоянии 30 см. друг от друга; наклониться как можно ниже в сторону, касаясь спиной стены; кончики пальцев должны опуститься чуть ниже коленной чашечки;
- лежа на животе с закрепленными стопами, прогнуться, отрывая грудь от пола. Расстояние между грудной костью и полом должно составлять 10 - 20 см.

Прыжок придает танцу необходимые для него качества: легкость, воздушность, полетность, и поэтому является его важной составной частью. Проверяется высота прыжка. Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на эластичность ахиллового сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. Для прыжка важно умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы.

#### Уровни танцевальных физических данных

Параметры	Высокий (от 4,5 до 5 баллов)	Средний (от 3 до 4,4 балла)	Низкий (от 0 до 2,9 баллов)
Осанка	Хорошая осанка	Не очень хорошая осанка	Плохая осанка
Выворотность	Отличная выворотность(в бедрах, голени и стопах)	Выворотность в 2 из- 3 суставов	Выворотность в 1 из 3 суставов
Танцевальный шаг	Танцевальный шаг от 1200	Танцевальный шаг - 900	Танцевальный шаг ниже 900
Подъем стопы	Высокий подъем стопы	Средний подъем	Низкий подъем
Гибкость	Очень хорошая гибкость	Не очень хорошая гибкость	Плохая гибкость
Прыжок	Легкий высокий прыжок	Легкий средний прыжок	Нет прыжка

#### Партерная гимнастика

*Критерии:*

- высокий уровень (от 4,5 до 5 баллов) - правильное и точное выполнение упражнения в течение заданного промежутка времени;

- средний уровень (от 3 до 4,4 балла) - выполнение упражнения с погрешностями; незначительное сокращение времени выполнения упражнения;
- низкий уровень (от 0 до 2,9 баллов) - выполнение упражнения с погрешностями; значительное сокращение времени выполнения упражнения.

### **Уровень владения движениями классического танца у станка и на середине**

#### *Критерии оценивания*

Высокий уровень (от 4,5 до 5 баллов):

- владеет терминологией классического танца;
- знает элементы классического танца, особенности постановки корпуса, рук, ног, головы; - знает правила исполнения каждого движения в точном соответствии соблюдения с требованиями техники выполнения;
- точно, грамотно выполняет движения;
- умеет держать спину, координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- умеет преодолевать технические трудности при выполнении движений классического танца, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью.

Средний уровень (от 3 до 4,4 балла):

- понимает терминологию классического танца;
- знает позиции ног, рук и правильно их выполняет;
- допускает некоторую неточность, небрежность, незначительные нарушения, ошибки в знании методики и правил исполнения движений классического танца;
- затрудняется исполнять некоторые движения.

Низкий уровень (от 0 до 2,9 баллов):

- не понимает терминологию классического танца;
- не может координировать движения;
- не умеет преодолевать технические трудности при выполнении движений классического танца.

### **Музыка и движение**

#### *Критерии:*

- высокий уровень (от 4,5 до 5 баллов) - учащийся проявляет стойкий интерес к музыкально-ритмическим упражнениям, понимает структуру музыкального произведения; хорошо ориентируется в пространстве; умеет точно выполнять танцевальные движения в хореографических композициях; способен творчески составить несложные комбинации из знакомых упражнений; накопленный двигательный опыт переносит на самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций в движениях;

- средний уровень (от 3 до 4,4 балла) - учащийся понимает средства музыкальной выразительности, умеет проанализировать музыку; владеет главными элементами техники большинства движений; способен самостоятельно выполнять движения на основе предварительного показа; иногда ошибается при выполнении танцевальных движений; движения выполняет ритмично, но просит повторного показа; охотно выполняет задания на импровизацию;
- низкий уровень (от 0 до 2,9 баллов) - учащийся допускает существенные ошибки в технике движений; не соблюдает заданный темп и ритм, действует только в сопровождении показа педагога; плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении; проявляет минимальную творческую активность, пассивность, не уверен в себе.

### **Упражнения для выявления уровня музыкально-двигательного развития**

**Координация, ловкость движений** - точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания.

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

*Критерии:*

- высокий уровень - правильное одновременное выполнение движений;
- средний уровень - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа;
- низкий уровень - неверное выполнение движений.

**Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Упражнения на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

*Критерии:*

- высокий уровень - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ;
- средний уровень - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения; низкий уровень - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации.

**Гибкость тела** - это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

*Критерии:*

- высокий уровень - 8-11 см;
- средний уровень - 4-7 см;
- низкий уровень - 3 см и меньше.

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

*Критерии:*

- высокий уровень - максимальная подвижность позвоночника вперед и назад;
- средний уровень - средняя подвижность позвоночника;
- низкий уровень - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

**Музыкальность** - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю - быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

*Критерии:*

- высокий уровень - умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику);
- средний уровень - в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;
- низкий уровень - движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

**Эмоциональность** - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

**Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения - передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по-разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза):

3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения);

2 раза по коленям, 2 раза в ладоши;

-1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

*Критерии:*

- высокий уровень - точно передает ритмический рисунок;
- средний уровень - выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком;
- низкий уровень - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

## **Исполнение танцевального номера**

*Параметры оценивания*

**Техника исполнения, хореография** - наиболее рациональное и правильное использование движений для выражения основной мысли хореографического произведения; соответствие движений выбранному танцевальному стилю (направлению); уровень сложности; оригинальность; музыкальность (ритмичность) - умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли; синхронность; качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений); соответствие номера возрасту исполнителей.

**Рисунок танца** - оригинальность и неординарность концепции, истории,

идеи или темы; использование связок между элементами танца, отсутствие необоснованных пауз; рациональное использование танцевальной площадки; выбор танцевальных элементов; фигуры танца, их вариации; взаимодействие танцоров друг с другом.

**Имидж, самовыражение** - использование реквизита; актуальность и правильность подбора музыкальной композиции; артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; соответствие движений эстетическим нормам, манеры; костюм, макияж, прическа; самопрезентация, ощущение себя включенным в танец; наличие поклона, уход со сцены.

**Эмоциональное, энергичное и свободное танцевание.**

**Зрелищность** - воздействие на публику; уместность костюма, усиливает ли он всю презентацию; изобретательные и интересные визуальные эффекты с использованием декораций и интересного дизайна; контакт со зрителем.

*Критерии:*

- высокий уровень - технически качественное, художественно-осмысленное выразительное и артистичное исполнение хореографических композиций без погрешностей, музыкальность и техничность исполнения; владение профессиональной хореографической лексикой; свободное владение своим телом, абсолютно правильная постановка рук, ног и корпуса; точное исполнение фигур танца, все движения выполняются в темп музыки с нужной четкостью; учащийся находится в отличной танцевальной форме; передает в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки, умеет самостоятельно находить свои оригинальные движения, чувствует себя комфортно;
- средний уровень - грамотное, выразительное и артистичное исполнение танцевального материала с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); правильная постановка рук, ног и корпуса; учащийся в основном владеет хореографической лексикой; своим телом, находится в хорошей танцевальной форме; выполняет в соответствии с музыкой половину и более движений; но отсутствует чистота в движениях, движения его довольно простые, однотипные; допускает погрешности, в некоторых моментах не чувствует себя комфортно;
- низкий уровень - формальное, невыразительное исполнение танцевального материала с большим количеством недочётов (недоученные движения, слабая техническая подготовка), техническими погрешностями; сбивчивость, недостаточная музыкальность исполнения; мимика бедная, движения не выразительные; учащийся демонстрирует слабое знание хореографической лексики, плохое владение своим телом, самостоятельно не выполняет движения, повторяет за другими детьми, чувствует дискомфорт, зажат.

### **Оценивание развития творческой индивидуальности**

Для оценивания развития творческой индивидуальности используются методики оценки креативности, проявляющейся в танцевальной деятельности:



методика анализа и видеоанализа импровизации; методика «Пространственное мышление», методика «Шаг за шагом».

Данные методики позволяют оценить:

- эмоциональную и двигательную выразительность (пластику);
- импровизационность;
- креативность;
- уровень самостоятельности в творческих заданиях.

Важным в диагностике развития творческой индивидуальности является отслеживание качественных изменений, которые происходят с обучающимся в процессе самой творческой деятельности. Эти оценки индивидуальны и отражают прирост смыслозначимой деятельности обучающегося: «Я изменился в том-то», «Мне интересно потому-то», «Я открыл в себе то-то» и т.д.

**Творческие задания** способствуют активизации творческого потенциала, формированию умений интерпретировать и импровизировать, находить субъективно новые интонационно-пластические движения и выразительные образы. Творческие занятия способствуют активизации творческого потенциала детей, развитию умений интерпретировать и импровизировать, находить субъективно новые интонационно-пластические движения и выразительные образы.

Год обучения	Тема	Творческие задания
1	Классический танец - основа хореографии	Подобрать примеры взаимосвязи и взаимозависимости танцевального искусства с реальной жизнью
	Соотношение характеров музыки и движения.	Подготовить справку о выбранной музыке и о композиторе, который ее написал.
2	Элементы классического танца	Проанализировать структуру танцевального движения. Выявить основные элементы, из которых оно состоит.
	Основы актерского мастерства	Сочинить этюд. Создать сценический образ при помощи грима.
	Эмоциональная выразительность. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Сценический образ	Найти и отобрать наиболее точные движения, жесты, позы, выражающие одно из эмоциональных состояний - радость, гнев, горе, усталость, ужас, грусть, растерянность и т. п. Передать возрастные особенности в характере персонажа (ребенка, девочки-подростка, старика и т. д.) через манеру поведения, отношение к окружающему,

		общение с другими.
	Постановочная и репетиционная работа	Сочинение танцевального этюда. Разработка эскизов костюмов для танцевального номера. Сочинить несколько вариаций на одно и то же танцевальное движение.
	О пользе занятий танцами	Продемонстрировать в форме сценического выступления результаты исследований «О пользе занятий танцами».

Выполнение творческих заданий позволяет оценить

Параметры	Критерии
Актерские способности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сценическая выразительность;</li> <li>- понимание логики хореографического произведения;</li> <li>- пластичность;</li> <li>- музыкальность;</li> <li>- творческие способности (воображение, фантазия, пространственное видение, вкус);</li> <li>- умение действовать в предлагаемых обстоятельствах</li> </ul>
Исполнительское мастерство	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень владения техникой;</li> <li>- ритмический рисунок;</li> <li>- музыкальность, синхронность;</li> <li>- воплощение художественного образа в исполняемом произведении;</li> <li>- артистизм, самовыражение,</li> <li>- эмоциональность, контакт со зрителем</li> <li>- владение сценическим пространством;</li> <li>- использование акробатических элементов, поддержек, эффектных прыжков</li> </ul>
Исполнение танцевальной импровизации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- своеобразие и индивидуальность танца;</li> <li>- разнообразие танцевальной лексики;</li> <li>- полнота работы с пространством;</li> <li>- эмоциональность и актерское мастерство;</li> <li>- умение изменять танцевальную лексику в зависимости от музыкального материала;</li> <li>- техничность исполнения;</li> <li>- использование максимального числа предложенных музыкальных фрагментов</li> </ul>
Сочинение танцевальной комбинации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- комбинация выстроена от простого к сложному;</li> <li>- четкая музыкальная раскладка;</li> <li>- использование принципа мультипликации;</li> <li>- индивидуальность стиля, характера комбинации;</li> <li>- использование оригинальных движений и подходов;</li> <li>- активное использование пространства</li> </ul>
Сочинение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ярко выраженная драматургическая структура;</li> </ul>

танцевального этюда	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнаваемость хореографических образов;</li> <li>- оригинальность лексического материала и рисунка;</li> <li>- соответствие музыкального материала замыслу и характеру танцевального этюда</li> </ul>
Сочинение танцевального номера на заданную тему.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- новизна, ясность, оригинальность замысла;</li> <li>- визуальная интерпретация музыкальной ткани текстом танцевальных движений</li> </ul>
Разработка сценографии номера.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- гармонию (эскизов) костюмов с музыкально-танцевальным действием;</li> <li>- характер и стиль лексики, пространственное строение, композиция</li> <li>- в целом;</li> <li>- выбор исполнителей (особенно на солирующие партии)</li> </ul>

**Репертуарный план к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе художественной направленности  
«Мастерская танца»**

**Модуль «Азбука балета» 6-7 лет:**

- - Мамина принцесса – исп. Акси́нья Крамарь
- - Ух ты, фрукты!- муз. современных композиторов
- - Вслед за мечтой- исп. Detektivbyran
- - Где просыпаются звёзды- муз. современных композиторов
- - Феи - муз. современных композиторов
- - Почемучки- исп. Valhala Calling
- - Сибирские птички- исп. Symfomania
- - Твоё-моё- исп. Rene Aubry
- - Цветные кактусы- исп. Detektivbyran

**Модуль «Мир танца» 7-10 лет**

- - Вредно быть вредным- муз. современных композиторов
- - Дочки-матери- ВИА «Мельница»
- - За облаками- исп. Antony Rain
- - Чудеса там, где в них верят- исп. Rene Aubry
- - Коса-русская краса- исп. Тодес
- - Магический переполох- исп. Rene Aubry
- - Играй со мной- исп. Detektivbyran
- - Утренняя гимнастика- ВИА «Астудио»
- - Снаружи и внутри- муз. современных композиторов
- - К свету - исп. Serge Houppin|&Henry Torgue
- - Слайм- исп. Olafur Arnalds
- - Кто ищет, тот найдёт- исп. Rene Aubry
- - Гнёзда- муз. современных композиторов
- - Созвездие гороскопа- муз. современных композиторов

**Модуль «Радуга движения» 11-14 лет**

- - Один на всех- исп. Olafur Arnalds
- - Раздувая паруса- исп. Tom Player
- - Оставь своё след- муз. современных композиторов
- - Цветная стрика- исп. Barbatuques
- - Побег- исп. 2CELLOS
- - Кумушки- ВИА «Uzoritsa»
- - Дыхание природы- муз. современных композиторов
- - Сибирское звёздное небо- исп. Serge Houppin|&Henry Torgue
- - Вестники мира - муз. современных композиторов
- - От улыбки- исп. Mix modern

## **Модуль «Танцевальный олимп» 15-17 лет**

- - Каждое определение - есть ограничение - исп. 2CELLOS
- - Степной ветер- исп. Misha Mishenko
- - Побочный эффект- исп. Tom Player
- - И вновь придёт весна- исп. Дидюля
- - На краю - муз. современных композиторов
- - Про любовь- исп. Асия
- - За мечтой- исп. Misha Mishenko
- - Водопады- муз. современных композиторов
- - За горизонт уходит солнце- исп. Ludovico Einaudi
- - Я русский!- исп. Shaman
- - Я любила Сокола- исп. Татьяна Куртенкова
- - Оттенки настроения- муз. современных композиторов
- - Суховой- исп. Olafur Arnalds
- - Вся жизнь театр- муз. современных композиторов
- - Дождь- исп. Ludovico Einaudi
- - Шаманы- этническая музыка
- - Дождь

## Рабочая программа воспитания

### Аннотация.

Рабочая программа воспитания сопряжена с содержанием дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская танца».

Цель – воспитание качеств личности у обучающихся: патриотизм, к своему народу, к своей малой родине, бережное отношение к природе; бережное отношение ко всем элементам общественной среды, ответственность; уважение к труду, трудолюбие, дисциплинированность; доброта, отзывчивость, чуткость, забота о старших и младших; самокритичность, требовательность, ценность знания, ответственное отношение к учебе.

### Задачи воспитания:

- формировать осознанное представление учащихся о качествах: патриотизм, к своему народу, к своей малой родине, бережное отношение к природе; бережное отношение ко всем элементам общественной среды, ответственность; уважение к труду, трудолюбие, дисциплинированность; доброта, отзывчивость, чуткость, забота о старших и младших; самокритичность, требовательность, ценность знания, ответственное отношение к учебе;
- способствовать развитию положительного эмоционального отношения к обозначенным качествам;
- отрабатывать в поступках и поведении качества: патриотизм, к своему народу, к своей малой родине, бережное отношение к природе; бережное отношение ко всем элементам общественной среды, ответственность; уважение к труду, трудолюбие, дисциплинированность; доброта, отзывчивость, чуткость, забота о старших и младших; самокритичность, требовательность, ценность знания, ответственное отношение к учебе.

Направления воспитательной деятельности (гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, физическое, экологическое воспитание).

Формы организации воспитания (викторина, мастер-классы, встречи с интересными людьми, музыкальный ринг, походы на каток, бассейн, концерты, поездки образовательные и культурные).

### Планируемые результаты воспитания.

Положительная тенденция осознанного понимания, развития положительного эмоционального отношения и проявление (под контролем педагога, самостоятельно) нравственных качеств: патриотизм, к своему народу, к своей малой родине, бережное отношение к природе; бережное отношение ко всем элементам общественной среды, ответственность; уважение к труду, трудолюбие, дисциплинированность; доброта, отзывчивость, чуткость, забота о старших и младших; самокритичность, требовательность, ценность знания, ответственное отношение к учебе.

### **Календарный план воспитательной работы на учебный год**

мес яц	Направление воспитательной деятельности					
	гражданское	Патриотическое	духовно-нравственное	эстетическое	экологическое	физическое
Сентябрь			День учителя (концерт); Встреча с профессионалом «От первого лица»			
Октябрь					региональное мероприятие Всероссийский праздник «Россия – территория эколят, молодых защитников природы» (концерт)	

<b>Ноябрь</b>						областное мероприятие: награждение победителей ГТО (соревнование в бассейне)
<b>Декабрь</b>	городская акция посвященная дню борьбы со СПИДом (концерт)					городская акция «Новый год с ГТО»; поход на каток
<b>Январь</b>				мастер-класс доцента кафедры «ЭОиА» Кем ГИК Вингертер Н.Н.		
<b>Февраль</b>			Викторина «Калейдоскоп профессий»			
<b>Март</b>				музыкальный ринг: встреча со студией эстрадного пения «Эксперимент»		



Апрель	Награждение молодых учителей (концерт)	Встреча с интересными людьми; Концерт ко дню космонавтики		Отчетный концерт хореографического коллектива Step up (СДК с. Топки)	Городская акция «Международный день птиц» (концерт)	
--------	--	--	--	--	---	--