

Управление образования администрации города Кемерово  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

Принята на заседании  
методического совета  
от «25» апреля 2022 г.  
Протокол № 3

Утверждено  
приказом директора МБОУДО  
«ЦДОД им. В. Волошиной»  
от «50» 06.06. 2022 г.



*М.И. Козлова*

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Фототворчество»**

Возраст учащихся: 12 – 15 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:  
Грузд Вячеслав Васильевич,  
педагог дополнительного  
образования

## Содержание

### **Комплекс основных характеристик программы**

Пояснительная записка	3
Цель и задачи	6
Содержание программы первого года обучения	7
Содержание программы второго года обучения	13
Содержание программы третьего года обучения	20
Планируемые результаты	25

### **Комплекс организационно-педагогических условий:**

Календарный учебный график	28
Условия реализации программы	37
Формы контроля	37
Оценочные материалы	38
Методические материалы	53
Список литературы для педагога	57
Список литературы для учащихся	58
Положительная динамика результативности за 3-летний период реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фототворчество»	59

## Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по фототворчеству имеет **художественную направленность, базовый уровень освоения**, является логическим продолжением стартового уровня дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я-фотограф».

Программа разработана с учетом нормативных документов:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой

коронавирусной инфекции (COVID-2019)», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав МБОУДО «ЦДОД им. В. Волошиной»;
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе (принято педагогическим советом МБОУ ДО «ЦДОД им. В. Волошиной» от 30.05.2016, протокол № 2, утверждено приказом № 18 от 31.05.2016 г.).

**Актуальность программы.** Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации ориентирует осуществление образовательной деятельности в ОО ДО на выполнение социального заказа (запросу родителей и детей), удовлетворение их индивидуальных потребностей [гл.10 ст.75 с.77]. Посредством реализации дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается развитие учащихся среднего школьного возраста компетентности в области использования современных технологий, формирование алгоритмической и информационной культуры.

**Педагогическая целесообразность:** пробуждение интереса учащихся к новой деятельности изучения фототворчества.

**Отличительные особенности программы:**

- содержание программы основывается на материалах по истории, теории и практики фотоискусства авторов С. М. Морозова, Э. Митчелл, Л.П. Дыко, А.И. Лапина, Д. Маргулиса;
- осуществление исследовательской работы с учащимися по истории и теории фотоискусства через реализацию индивидуальных учебных графиков;

- проведение учебных занятий осуществляется посредством взаимодействия с социальными институтами: кафедрой фото-видео творчества Кемеровского государственного института культуры, редакций газет и журналов, профессиональных фотостудий города;
- работа с цифровым фотоаппаратом, компьютером, множительной и сканирующей техникой; изучение процессов обработки и изготовления цифровых фотографий, графического редактора PHOTOSHOP, программы для векторной графики CORELDRW расширяют знания по предмету «Информатика» учащихся среднего школьного возраста.

**Адресат программы:** предназначена для учащихся 12-15 лет. В этом возрасте характерна активизация мировоззренческих процессов, актуализация потребности в общении, возрастает склонность к самооценке, стремление к самоутверждению, самовыражению; формирование познавательной активности, воображение подростков активно включается в процесс познания и обеспечивает личностное принятие учебного содержания программы, что способствует её освоению.

**Условия набора в коллектив и формирования учебных групп:** в объединение принимаются (без конкурсного отбора) дети с разным уровнем подготовки, желающие заниматься данным видом деятельности.

**Объём программы** – общее количество учебных часов - 972; 648 часов для групповых занятий и 324 часа для индивидуальных занятий.

**Форма обучения:** очная.

**Основная форма организации обучения** - учебное занятие.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:** групповые, индивидуальные.

При освоении программы используются следующие **виды учебных занятий:** лекции, практические, мастер-классы, выездные тематические занятия, выставки, творческие отчёты.

**Формы организации познавательной деятельности:**

- фронтальная

- коллективная
- групповая
- индивидуальная

**Срок освоения программы** - три года обучения.

Режим занятий - групповые занятия: 2 раза в неделю по 3 академических часа; индивидуальные: 1 раз в неделю по 3 академических часа.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** личностное развитие учащихся среднего школьного возраста и формирование у них устойчивой потребности в творческом отношении к жизни через умение видеть интересное в окружающем мире, выражать себя средствами художественной фотографии.

#### **Задачи**

##### **личностные:**

- Воспитывать инициативность, креативность, трудолюбие, ответственность, самостоятельность, патриотизм.

##### **Метапредметные:**

- Развивать наблюдательность, любознательность, творческий подход к решению задач, интерес к художественной фотографии, художественному творчеству, умение самостоятельного поиска информации, работы со специальной литературой и интернет-источниками, коммуникативные компетенции, умения самостоятельного планирования и организации своей образовательной деятельности.

##### **Предметные:**

- Познакомить учащихся с терминологией, техникой и художественными приемами фотографии, цифровой обработки изображения;
- обучить практическим умениям работы с мультимедийной техникой (цифровой фотоаппарат, фотоаппарат смартфона, компьютер,

множительная и сканирующая техника) и программным обеспечением (графический редактор PHOTOSHOP, программа для векторной графики CorelDRAW);

- познакомить учащихся с историей художественной фотографии и разными направлениями профессиональной фотографии.

### Содержание программы

#### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>Введение в дополнительную общеразвивающую программу</b>	3	3		Опрос
2	<b>Съёмочная техника</b>	18			Тестирование
2.1	Цифровые и аналоговые фотоаппараты		3		
2.2	Устройство цифрового фотоаппарата		3		
2.3	Классификация цифровых фотоаппаратов		3		
2.4	Модели цифровых фотоаппаратов		3	6	
3.	<b>Персональный компьютер</b>	30			Практическая работа
3.1	Правила работы на компьютере		3	3	
3.2	Операционная система компьютера		3		
3.3	Творческий подход к работе на ПК			21	
4.	<b>Правила фотосъёмки на цифровом фотоаппарате</b>	72			Практическая работа
4.1	Основные понятия в фотографии		3		
4.2	Экспозиция		3	24	

4.3	Баланс цвета		3	12	
4.4	Глубина резкости		3	24	
5.	<b>Программа Photoshop</b>	51			Практическая работа
5.1	Интерфейс программы Photoshop		3		
5.2	Обработка цифровых изображений в Photoshop			48	
6.	<b>Программы для записи цифровой информации Nero</b>	30			Практическая работа
6.1	Интерфейс программы Nero		3		
6.2	Запись цифровой информации в программе Nero		3	24	
7.	<b>Стандарты и правила печати в фотолабораториях Kodak экспресс</b>	12			Тестирование
			3	9	
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>45</b>	<b>171</b>	

## Содержание учебного плана 1 года обучения

### 1. Введение в дополнительную общеразвивающую программу

**Теория:** История возникновения фотографии. Техническое совершенствование. Место фотографии в науке и творчестве. Фотография как документ. Художественная фотография как способ самовыражения.

**Форма контроля:** Опрос по истории фотографии, техническому совершенствованию. О месте фотографии в науке и творчестве. О документальной и художественной фотографии.

### 2. Съёмочная техника

#### 2.1 Цифровые и аналоговые фотоаппараты

**Теория:** Различия и сходство цифровых и аналоговых фотоаппаратов. Техническое совершенствование фотоаппаратуры.

Преимущества и недостатки аналогового и цифрового процесса.

#### 2.2 Устройство аналоговых и цифровых фотоаппаратов.

**Теория:** Основные узлы фотоаппарата и их назначение.

### **2.3 Классификация цифровых фотоаппаратов.**

**Теория:** Компактные, системные и зеркальные фотокамеры

### **2.4 Модели цифровых фотоаппаратов.**

**Теория:** Модели фотоаппаратов основных фирм производителей.

**Практика:** Определение модели и класса фотоаппарата. Выяснение характеристик фотоаппаратов учащихся.

**Форма контроля:** Тестирование по теме «Съёмочная техника»

## **3. Персональный компьютер**

### **3.1 Правила работы на компьютере**

**Теория:** Общее представление о работе на ПК. Включение, выбор программы, создание новых папок и документов. Поиск файлов, использование цифровых носителей и работа с ними.

**Практика:** Практическая работа «Создание папок и документов. Поиск файлов. Использование цифровых носителей и работа с ними».

### **3.2 Операционная система компьютера**

**Теория:** Виды операционных систем. Их роль в работе ПК.

### **3.3 Творческий подход к работе на ПК**

**Практика:** Практическая работа «Применение векторных и графических редакторов в обработке цифровых фотоизображений».

**Форма контроля:** Проверка практической работы «Использование ПК при обработке цифровых изображений».

## **4. Правила фотосъёмки на цифровом фотоаппарате**

### **4.1 Основные понятия в фотографии**

**Теория:** Понятия крупность плана, точка съёмки, кадрирование, компоновка кадра, фотографическое видение.

### **4.2 Экспозиция**

**Теория:** Правильный выбор экспозиции. Светочувствительность, выдержка, диафрагма.

**Практика:** Настройка экспопараметров при фотосъёмке.

### **4.3 Баланс цвета**

**Теория:** Цветовая температура. Влияние источников света на качество изображения.

**Практика:** Практическая работа «Ручная настройка баланса цвета при фотосъёмке с различными источниками света».

#### **4.4 Глубина резкости**

**Теория:** Основные требования к резкости изображения. Влияние экспопараметров на глубину резкости изображаемого пространства.

**Практика:** Практическая работа «Фотосъёмка объекта с резким и с размытым вторым планом».

**Форма контроля:** Проверка практической работы «Фотосъёмка объекта с ручной настройкой экспозиции и цветового баланса ».

### **5. Программа Photoshop и обработка цифровых изображений**

#### **5.1 Интерфейс программы Photoshop**

**Теория:** Общее представление. Форматы графических файлов.

#### **5.2. Обработка цифровых изображений в Photoshop.**

**Теория:** Изучение основных функций и инструментов для обработки изображения

**Практика:** Практическая работа «Изменение цветовых, тоновых параметров изображения. Кадрирование, размер изображения, Обработка графических изображений».

**Форма контроля:** Проверка практической работы «Изменение цветовых, тоновых параметров изображения. Кадрирование, размер изображения, Обработка графических изображений».

### **6. Программы для записи цифровой информации Nero**

#### **6.1 Интерфейс программы Nero**

**Теория:** Общее представление. Основные функции.

#### **6.2 Запись цифровой информации в программе Nero**

**Теория:** Знакомство с цифровыми носителями для записи информации.

**Практика:** Запись файлов на CD и DVD – R и RW диски, запись с симуляцией, с открытой мультисессией и с её продолжением, с закрытой

мультисессией. Практическая работа «Запись файлов на CD и DVD – R и RW диски».

**Форма контроля:** Проверка практической работы «Запись файлов на CD и DVD – R и RW диски».

### **7.Стандарты и правила печати в фотолабораториях Kodak экспресс**

**Теория:** Правила приёма плёнки, грамотное оформление заказа на печать фотографий. Приведение к стандартным размерам цифровых изображений. Посещение лаборатории «Фотомир», заказ на проявку плёнки, печать фотографий с аналоговых и цифровых носителей.

**Практика:** Практическая работа «Подготовка файлов под стандарты печати лаборатории «Фотомир»».

**Форма контроля:** Тестирование «Стандарты и правила печати в фотолабораториях Kodak экспресс».

## **Учебный план**

### **1 год обучения (индивидуальные часы)**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>Фототворчество</b>	54			
1.1	Просмотр и анализ фотографий		6		
1.2	Выбор фотографий для редактирования		9		Практическая работа «Анализ фотографий»
1.3	Редактирование фотографий для экспонирования			21	
1.4	Печать фотографий для экспозиции			6	Выставочная работа
1.5	Оформление выставочных работ		3	9	
2.	<b>Исследовательская</b>				

	<b>деятельность</b>	54			
2.1	Выбор темы по теории и истории фотографии для исследовательской работы.		6		Защита исследовательской работы
2.2	Работа по исследованию выбранной темы.			30	
2.3	Редактирование исследовательской работы.			18	
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>24</b>	<b>84</b>	

**Содержание учебного плана 1 года обучения  
(индивидуальные часы)**

**1. Фототворчество**

**1.1 Просмотр и анализ фотографий.**

**Теория:** Просмотр фотографий отснятых учащимися за летний период

**1.2 Выбор фотографий для редактирования.**

**Теория:** Критерии оценки выставочной фотографии. Отбор фотографий на фотовыставку.

**1.3 Редактирование фотографий для экспонирования.**

**Практика:** Редактирование отобранных фотографий.

**1.4 Печать фотографий для экспозиции**

**Практика:** Печать фотографий для экспозиции

**1.5 Оформление выставочных работ.**

**Теория:** Принципы монтажа экспозиции.

**Практика:** Оформление выставочных работ.

**Форма контроля:** Выставочная работа.

**2. Исследовательская деятельность**

**2.1 Выбор темы по теории и истории фотографии для исследовательской работы.**

**Теория:** Критерии написания исследовательской работы для учащихся среднего возраста.

## 2.2 Работа по исследованию выбранной темы.

**Практика:** Работа по исследованию выбранной темы.

## 2.3 Редактирование исследовательской работы.

**Практика:** Редактирование исследовательской работы.

**Форма контроля:** Защита исследовательской работы

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>Основы композиции</b>	42			Творческая фотосъёмка
1.1	Принципы заполнения кадра		3	12	
1.2	Виды композиционных построений		3	12	
1.3	Ритм		3	9	
2.	<b>Свет в природе и в фотографии.</b>	60			Анализ фото материала
2.1	Источники света и отражённый свет в природе		3	12	
2.2	Искусственное освещение		3	12	
2.3	Светотеневое и светотональное освещение		3	12	
2.4	Ночная фотосъёмка		3	12	
3.	<b>Жанры фотографии</b>	66			Анализ фото материала
3.1	Натюрморт		3	12	
3.2	Портрет		3	12	
3.3	Пейзаж		3	12	
3.4	Репортажная фотосъёмка		3	18	
4.	<b>Программа Photoshop</b>	33			Анализ фото материала
4.1	Творческие приемы использования фильтров		3	9	
4.2	Приемы выделения объектов		3	9	
4.3	Монтаж изображения		3	6	

5.	<b>Фотосъёмка со сменной оптикой.</b>	15			Тестирование
5.1	Широкоугольные, длиннофокусные и «нормальные» объективы. Телеобъективы. Объективы с переменным фокусным расстоянием.		3		
5.2	Фотосъёмка объекта с одной точки объективами с разным фокусным расстоянием.			3	
5.3	Фотосъёмка объекта разными объективами с сохранением крупности плана.			3	
5.4	Применение оптики в творческих целях.		3	3	
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>48</b>	<b>168</b>	

## Содержание учебного плана 2 года обучения

### 1. Основы композиции.

#### 1.1 Принципы заполнения кадра

**Теория:** Особенности визуального восприятия окружающего пространства человеком и фиксация изображения фотографическим аппаратом. Композиционный и смысловой центр кадра.

**Практика:** Просмотр и анализ фотографий, определение способов акцента композиционного и смыслового центра кадра.

#### 1.2 Виды композиционных построений кадра.

**Теория:** Открытые и закрытые композиции, уравновешенные и неуравновешенные, динамика и статика.

**Практика:** Определение типа композиций на фотографиях. Построение композиций при фотосъёмке.

#### 1.3 Ритм.

**Теория:** Ритм, как приём для акцента на смысловой центр кадра.

Прерывание ритма, как способ акцента на главный объект в кадре.

**Форма контроля:** Творческая фотосъёмка по теме «Композиционный и смысловой центр кадра».

## **2. Свет в природе и в фотографии.**

### **2.1 Источники света и отражённый свет в природе.**

**Теория:** Солнце – основной источник света. Роль окружающих объектов как отражающих поверхностей.

### **2.2 Искусственное освещение.**

Применение искусственных источников света при фотосъёмке. Лампы накаливания, галогенные, импульсные лампы. Отражатели.

**Практика:** «Фотосъёмка с использованием различных источников света».

### **2.3 Светотеневое и светотональное освещение.**

**Теория:** Светотеневое и светотональное освещение. Фронтальный, боковой и контровой свет.

**Практика:** «Фотосъёмка объекта с применением светотеневого и светотонального освещения».

### **2.4 Ночная фотосъёмка.**

Фотосъёмка при сумерках и ночью.

**Практика:** «Фотосъёмка города в вечернее время».

**Форма контроля:** Анализ фотографий по теме «Свет в природе и в фотографии».

## **3. Жанры в фотографии.**

### **3.1. Натюрморт.**

**Теория:** И. Судек - мастер натюрморта. Передача фактуры. Особенности съёмки стеклянных и зеркальных поверхностей.

**Практика:** «Фотосъёмка натюрморта».

**Форма контроля:** Анализ отснятых фотографий.

### **3.2 Портрет.**

**Теория:** Мастера фотопортрета: А. Родченко, Н. Гнисюк, В. Генде-Роте. Влияние точки съёмки на создание образа. Крупность плана. Соотношение объекта и фона.

**Практика:** Практическая работа «Фотосъёмка портрета».

**Форма контроля:** Анализ отснятого материала.

### **3.3 Пейзаж.**

**Теория:** Мастера пейзажа: Р. Ракаускас, И. Судек, Н. Гнисюк.

Фотосъёмка городского и индустриального пейзажа. Акцент на деталях.

**Практика:** «Фотосъёмка пейзажа».

**Форма контроля:** Анализ отснятого материала.

### **3.4 Репортажная фотография.**

**Теория:** Мастера репортажной фотографии: А. Картье-Брессон, В. Юджин – Смит, Г. Копосов, Д. Бальтерманц.

Методы наблюдения за средой, фотосъёмка событий.

**Практика:** Практическая фотосъёмка репортажным методом.

**Форма контроля:** Анализ отснятого материала.

## **4. Программа Photoshop.**

### **4.1 Творческие приемы использования фильтров.**

**Теория:** Применение фильтров и плагинов для создания спецэффектов. Монтаж изображений из нескольких объектов.

**Практика:** Работа в программе Photoshop, с применением фильтров и плагинов.

### **4.2 Приемы выделения объектов**

**Теория:** Способы выделения объектов, трансформация изображения.

**Практика:** Работа в программе Photoshop с растровой графикой. Выделение объектов, трансформация изображения.

**Форма контроля:** Просмотр фотографий с выделенными объектами, и с трансформацией изображения.

### **4.3 Монтаж изображения**

**Теория:** Монтаж изображения

**Практика:** Работа в программе Photoshop с растровой графикой. Монтаж изображения.

**Форма контроля:** Просмотр и анализ фотографий с использованием приёмов монтажа.

## **5. Фотосъёмка со сменной оптикой.**

### **5.1 Широкоугольные, длиннофокусные и «нормальные» объективы.**

Телеобъективы. Объективы с переменным фокусным расстоянием.

**Теория:** Широкоугольные, длиннофокусные и нормальные объективы. Телеобъективы.

### **5.2 Фотосъёмка объекта с одной точки объективами с разным фокусным расстоянием.**

**Практика:** «Фотосъёмка объекта с одной точки объективами с разным фокусным расстоянием».

### **5.3 Фотосъёмка объекта разными объективами с сохранением крупности плана.**

**Практика:** «Фотосъёмка объекта разными объективами с сохранением крупности плана».

### **5.4 Применение оптики в творческих целях.**

**Практика:** «Применение оптики в творческих целях в процессе фотосъёмки».

**Форма контроля:** Тестирование по теме «Влияния сменной оптики на полученное изображение».

**Учебный план**  
**2 года обучения (индивидуальные часы)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	Практика	
1.	<b>Фототворчество</b>	54			
1.1	Экспериментальная фотография		3	6	
1.2	Межжанровая фотография		3	6	
1.3	Стрит фотография		3	6	
1.4	Просмотр и анализ фотографий		3		Анализ фото материала
1.5	Выбор фотографий для редактирования		3		
1.6	Редактирование фотографий для экспонирования			12	
1.7	Печать фотографий для экспозиции			3	Выставочная работа
1.8	Оформление выставочных работ			6	
2.	<b>Исследовательская деятельность</b>	54			
2.1	Выбор темы по теории и истории фотографии для исследовательской работы		6		Защита
2.2	Работа по исследованию выбранной темы			30	исследова- тельской работы
2.3	Редактирование исследовательской работы			18	
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>21</b>	<b>87</b>	

## Содержание учебного плана 2 года обучения (индивидуальные часы)

### 1. Фототворчество

#### 1.1 Экспериментальная фотография.

**Теория:** Применение спец. приёмов во время съёмки и обработки изображения.

**Практика:** Фотосъёмка сюжетов с применением спец. приёмов.

#### 1.2 Межжанровая фотография.

**Теория:** Анализ фотографий, не имеющих чётких жанровых границ.

**Практика:** Фотосъёмка сюжетов межжанровой направленности.

#### 1.3 Стрит фотография.

**Теория:** Анри Картье-Брессон – «идеолог» стрит фотографии. Принципы и особенности уличной фотографии. «Решающий момент».

**Практика:** Фотосъёмка сюжетов в стиле стрит фотографии.

#### 1.4 Просмотр и анализ фотографий.

**Теория:** Просмотр фотографий отснятых учащимися за летний период

#### 1.5 Выбор фотографий для редактирования.

**Теория:** Критерии оценки выставочной фотографии. Отбор фотографий на фотовыставку.

#### 1.6 Редактирование фотографий для экспонирования.

**Практика:** Редактирование отобранных фотографий.

#### 1.7 Печать фотографий для экспозиции

**Практика:** Печать фотографий для экспозиции

#### 1.8 Оформление выставочных работ.

**Теория:** Принципы монтажа экспозиции.

**Практика:** Оформление выставочных работ.

**Форма контроля:** Анализ фотографий представленных на фотовыставку.

### 2. Исследовательская деятельность

#### 2.1 Выбор темы по теории и истории фотографии для

исследовательской работы.

**Теория:** Критерии написания исследовательской работы для учащихся среднего возраста.

## **2.2 Работа по исследованию выбранной темы.**

**Практика:** Работа по исследованию выбранной темы.

## **2.3 Редактирование исследовательской работы.**

**Практика:** Редактирование исследовательской работы.

**Форма контроля:** Выступление на конференции с исследовательской работой.

### **Учебный план 3 года обучения**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>Выразительные средства в фотографии</b>	63			Зачёт    Практическая работа
1.1	Крупность плана		3	15	
1.2	Точка съёмки. Ракурс		3	12	
1.3	Перспектива фотографического изображения.		3	12	
1.4	Кадрирование при фотосъёмке и на ПК		3	12	
2.	<b>Экспонетрия в фотографии</b>	66			Зачет
2.1	Способы замера экспозиции		3	12	
2.2	Нестандартные условия съёмки		3	15	
2.3	Экспокоррекция		6	27	
3.	<b>Работа со светом в павильоне</b>	87			Зачет.
3.1	Виды света		3	15	
3.2	Светлая тональность		3	24	
3.3	Тёмная тональность		3	15	
3.4	Источник света в кадре		3	21	
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	

## Содержание учебного плана 3 года обучения

### 1. Выразительные средства в фотографии.

#### 1.1 Крупность плана

**Теория:** Общий, средний, крупный план, деталь. Творческое применение точки

**Практика:** Фотосъёмка объекта с различной крупностью плана.

#### 1.2 Точка съёмки. Ракурс

**Теория:** Творческое применение точки съёмки. Нижняя точка съёмки как прием, подчеркивающий монументальность, величие, гордость. Верхняя точка съёмки – принижение значимости или увеличение обзора при панорамных съёмках.

**Практика:** Фотосъёмка с использованием различных точек съёмки.

**Форма контроля:** Зачёт «Точка съёмки. Ракурс».

#### 1.3 Перспектива фотографического изображения

**Теория:** Верхний и нижний ракурс, как искажение перспективы.

**Практика:** Фотосъёмка с использованием точек съёмки искажающих перспективу изображения.

#### 1.4 Кадрирование при фотосъёмке и на ПК

**Теория:** Потери качества изображения при неточном кадрировании во время фотосъёмки. Исправление снимка при редактировании изображения в программе PhotoShop.

**Практика:** Просмотр отснятых фотографий. Исправление ошибок кадрирования в PhotoShop.

**Форма контроля:** Практическая работа «Редактирование фотографий».

### 2. Экспозиция в фотографии.

#### 2.1 Способы замера экспозиции

**Теория:** Способы замера экспозиции по яркости, по освещенности, интегральный способ замера.

**Практика:** Фотосъёмка объекта с применением замера экспозиции по яркости, по освещенности и интегрального способа.

## **2.2 Нестандартные условия съёмки**

**Теория:** Особенности замера экспозиции в нестандартных ситуациях (фон ярче переднего плана, фон темнее переднего плана). Экспокоррекция.

**Практика:** Фотосъёмка в условиях различной степени сложности.

## **2.3 Экспокоррекция**

**Теория:** Экспокоррекция, как способ исправления ошибок автоматического замера экспозиции.

**Практика:** Фотосъёмка в режимах автоматического замера экспозиции и исправление ошибок посредством экспокоррекции.

**Форма контроля:** Зачёт «Экспонетрия в фотографии»

## **3. Работа со светом в павильоне.**

### **3.1 Виды света**

**Теория:** Заполняющий, рисующий, контровой, фоновой, моделирующий свет.

**Практика:** Фотосъёмка объекта с использованием заполняющего, рисующего, контрового, фонового, моделирующего света

### **3.2 Светлая тональность**

**Теория:** Требования к объекту. Особенности экспонетрии при съёмке объектов светлой тональности.

**Практика:** Съёмка объектов в светлой тональности, методика выстраивания равномерного рассеянного освещения.

### **3.3 Тёмная тональность**

**Теория:** Требования к объекту. Особенности экспонетрии при съёмке объектов тёмной тональности.

**Практика:** Съёмка объектов в тёмной тональности.

### **3.4 Источник света в кадре**

**Теория:** Особенности экспонетрии при съёмке сюжета с источником света в кадре

**Практика:** Фотосъёмка с источником света в кадре (свеча, лампа).

**Форма контроля:** Зачёт «Работа со светом в павильоне».

## Учебный план

### 3 год обучения (индивидуальные часы)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>Фототворчество</b>	54			Анализ результатов творческой работы.
1.1	Эстетика фотографии		6		
1.2	Материал, тема, идея.		6		
1.3	Реализация проекта			42	
2.	<b>Исследовательская деятельность</b>	54			Защита исследова- тельской работы
2.1	Выбор темы по теории и истории фотографии для исследовательской работы		6		
2.2	Работа по исследованию выбранной темы			30	
2.3	Редактирование исследовательской работы			18	
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>18</b>	<b>90</b>	

### Содержание учебного плана

#### 3 года обучения (индивидуальные часы)

#### 1. Фототворчество

##### 1.1 Эстетика фотографии.

**Теория:** фотография, как способ эстетического освоения реальности.

##### 1.2 Материал, тема, идея для фотопроекта.

**Теория:**

##### 1.3 Реализация проекта.

**Практика:** Разработка и реализация фотопроекта.

**Форма контроля:** Анализ фотографий проекта, представленных на фотовыставку.

## **2. Исследовательская деятельность**

**2.1 Выбор темы по теории и истории фотографии для исследовательской работы.**

**Теория:** Критерии написания исследовательской работы для учащихся среднего возраста.

**2.2 Работа по исследованию выбранной темы.**

**Практика:** Работа по исследованию выбранной темы.

**2.3 Редактирование исследовательской работы.**

**Практика:** Редактирование исследовательской работы.

**Форма контроля:** Выступление на конференции с исследовательской работой.

## Планируемые результаты

### Личностные:

#### по окончании обучения учащиеся проявляют:

- инициативность, креативность, трудолюбие, ответственность, самостоятельность, патриотизм.

### Метапредметные:

#### по окончании обучения учащиеся умеют:

- самостоятельно определить цель обучения, ставить перед собой новые познавательные задачи, расширять познавательные интересы;
- анализировать поставленную задачу и те условия, в которых она должна быть реализована;
- самостоятельно планировать способы достижения поставленных целей;
- рассматривать разные точки зрения и выбрать правильный путь реализации поставленных задач;
- оценить правильность выполнения познавательной задачи;
- уметь осуществлять самоконтроль и самооценку;
- организовывать совместную познавательную деятельность с педагогом и сверстниками, сотрудничать;
- работать в коллективе и самостоятельно;
- согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным;
- проявлять толерантность, терпимость;
- выслушивать другие мнения, а также формулировать, отстаивать и аргументировать свое мнение;
- выстраивать логические рассуждения, делать умозаключения и собственные выводы;

- использовать возможности интернета (находить источники получения информации с помощью компьютера, уметь выбирать нужную информацию).

### **Предметные:**

#### **по окончании первого года обучения учащиеся**

##### **знают:**

- классификацию и модели цифровых фотоаппаратов;
- правила работы на персональном компьютере;

##### **умеют:**

- обрабатывать цифровое изображение и приводить его к стандартам, принятым в цифровых фотолабораториях.

**владеют** техникой получения фотографического изображения на цифровом фотоаппарате и смартфоне. При стандартных условиях съемки, учащиеся могут получать фотоизображения удовлетворительного качества.

#### **По окончании второго года обучения учащиеся знают:**

- основы композиции;
- принципы заполнения кадра;
- виды композиционных построений;
- жанры фотографии (натюрморт, портрет, пейзаж)
- репортажную фотосъемку;
- информацию о творческой деятельности известных мировых, российских и Кузбасских фотографов;
- теоретические формулировки основных терминов и понятий в фотографии;
- фотографическим термины;

##### **умеют:**

- осуществлять фотосъемку в нестандартных условиях освещения;

- производить фотосъёмку в различных жанрах;

**владеют:**

- техникой фотосъёмки в нестандартных условиях освещения;
- техникой фотосъёмки со студийной светотехникой;
- техникой фотосъёмки в различных жанрах.

**По окончании третьего года обучения учащиеся знают:**

- выразительные средства в фотографии;
- виды света;
- способы замера экспозиции;
- о профессиях связанных с использованием цифровой фотоаппаратуры.

**умеют:**

- кадрировать изображение при фотосъёмке и на ПК;
- самостоятельно выбрать тему и реализовать её посредством фотографии;
- делать анализ проделанной работы и отбирать необходимые кадры;
- находить материал, тему и идею для фотосъёмки;
- реализовывать на практике свои идеи в технической композиционной и эстетически грамотной форме.

**владеют:**

- творческими приёмами применения выразительных средств фотографии, композиции, освещения, экспозиции и обработки изображения.

## Комплекс организационно-педагогических условий

УТВЕРЖДЕНО:  
 Директор МБОУ ДО  
 «ЦДОД им. В. Волошиной»  
 И.П. Чередова

---

**Календарный учебный график  
 на 2022-2023 учебный год  
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фототворчество»  
 педагог дополнительного образования Грузд В.В.  
 базовый уровень (648 час.)**

Теория	Практика	Всего
45	171	216
48	168	216
36	180	216
129	519	648

Индивидуальный учебный график

Теория	Практика	Всего
24	84	108
21	87	108
18	90	108
63	261	324

**1 год обучения**

Месяц Число	Время проведения занятий	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь		<b>1 Введение в дополнительную общеразвивающую программу</b>	3		уч.к.24	Тестирование
		<b>2 Съёмочная техника</b>				
		2.1 Цифровые и аналоговые фотоаппараты	3			
		2.2 Устройство	3			

		2.3 Классификация	3			
		2.4 Модели	3			
		2.4 Модели	3			
		2.4 Модели	3			
		<b>3 Персональный компьютер</b>				
		3.1 Правила работы	3			
Октябрь		3.1 Правила работы	3		уч.к.24	
		3.2 Операционная система	3			
		3.3 Творческий подход к работе на ПК	3			
		3.3 Творческий подход к работе на ПК	3			
		3.3 Творческий подход к работе на ПК	3			
		3.3 Творческий подход к работе на ПК	3			
		3.3 Творческий подход к работе на ПК	3			
		3.3 Творческий подход к работе на ПК	3			
Ноябрь		3.3 Творческий подход к работе на ПК	3			Практическая работа
		<b>4 Правила фотосъёмки на цифровом фотоаппарате</b>				
		4.1 Основные понятия	3		уч.к.24	
		4.2 Экспозиция	3			
		4.2 Экспозиция	3		парк Победы	
		4.2 Экспозиция	3		им. Г.Жукова	
		4.2 Экспозиция	3			
		4.2 Экспозиция	3			
Декабрь		4.2 Экспозиция	3		уч.к.24	
		4.2 Экспозиция	3			
		4.2 Экспозиция	3			
		4.3 Баланс цвета	3			
		4.3 Баланс цвета	3			
		4.3 Баланс цвета	3			
		4.3 Баланс цвета	3			
		4.3 Баланс цвета	3			
Январь		4.4 Глубина резкости	3			Практическая

		4.4 Глубина резкости	3		уч.к.24	работа
		4.4 Глубина резкости	3			
		4.4 Глубина резкости	3			
		4.4 Глубина резкости	3			
		4.4 Глубина резкости	3			
		4.4 Глубина резкости	3			
		4.4 Глубина резкости	3			
Февраль		4.4 Глубина резкости	3		уч.к.24	
		<b>5 Программа Photoshop</b>				
		5.1 Интерфейс программы	3			
		5.2 Обработка цифровых изображений	3			
		5.2 Обработка цифровых изображений	3			
		5.2 Обработка цифровых изображений	3			
		5.2 Обработка цифровых изображений	3			
		5.2 Обработка цифровых изображений	3			
		5.2 Обработка цифровых изображений	3			
Март		5.2 Обработка цифровых изображений	3		уч.к.24	Практическая работа
		5.2 Обработка цифровых изображений	3			
		5.2 Обработка цифровых изображений	3			
		5.2 Обработка цифровых изображений	3			
		5.2 Обработка цифровых изображений	3			
		5.2 Обработка цифровых изображений	3			
		5.2 Обработка цифровых изображений	3			
		5.2 Обработка цифровых изображений	3			
Апрель		5.2 Обработка цифровых изображений	3		уч.к.24	
		5.2 Обработка цифровых изображений	3			
		<b>6 Программы для записи цифровой информации Nero</b>				
		6.1 Интерфейс программы	3			
		6.2 Запись цифровой информации в программе Nero	3			
		6.2 Запись цифровой информации в программе Nero	3			
		6.2 Запись цифровой информации в программе Nero	3			
		6.2 Запись цифровой информации в программе Nero	3			
		6.2 Запись цифровой информации в программе Nero	3			

Май		6.2 Запись цифровой информации в программе Nero	3		уч.к.24	Практическая работа
		6.2 Запись цифровой информации в программе Nero	3			
		6.2 Запись цифровой информации в программе Nero	3			
		6.2 Запись цифровой информации в программе Nero	3			
		<b>7. Стандарты и правила печати в фото - лабораториях Kodak экспресс</b>	3			
		<b>7. Стандарты и правила печати в фото - лабораториях Kodak экспресс</b>	3			
		<b>7. Стандарты и правила печати в фото - лабораториях Kodak экспресс</b>	3			
		<b>7. Стандарты и правила печати в фото - лабораториях Kodak экспресс</b>	3		Тестирование	

**Итого 216 часа**

**2 год обучения**

Месяц Число	Время проведения занятий	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь		<b>1 Основы композиции</b>			Уч.к №24	Творческая фотосъёмка
		1.1 Принципы заполнения кадра	3			
		1.1 Принципы заполнения кадра	3			
		1.1 Принципы заполнения кадра	3			
		1.1 Принципы заполнения кадра	3			
		1.2 Виды композиционных построений	3			
		1.2 Виды композиционных построений	3			
Октябрь		1.2 Виды композиционных построений	3		Парк Жукова	Анализ фото материала
		1.2 Виды композиционных построений	3			
		1.3 Ритм	3			
		1.3 Ритм	3		Уч.к №24 Набережная	
		1.3 Ритм	3			
		1.3 Ритм	3			
			<b>2 Свет в природе и в фотографии</b>			
		2.1 Источники света и отражённый свет в природе	3			

		2.1 Источники света и отражённый свет в природе	3			
Ноябрь		2.1 Источники света и отражённый свет в природе	3		Уч.к №24	
		2.1 Источники света и отражённый свет в природе	3			
		2.1 Источники света и отражённый свет в природе	3			
		2.2 Искусственное освещение	3			
		2.2 Искусственное освещение	3			
		2.2 Искусственное освещение	3			
		2.2 Искусственное освещение	3			
		2.2 Искусственное освещение	3			
Декабрь		2.3 Светотеневое и светотональное освещение	3		Набережная ул. Весенняя, Красноармейская пр. Советский парк Победы им Г.Жукова Уч.к №24	
		2.3 Светотеневое и светотональное освещение	3			
		2.3 Светотеневое и светотональное освещение	3			
		2.3 Светотеневое и светотональное освещение	3			
		2.3 Светотеневое и светотональное освещение	3			
		2.4 Ночная фотосъёмка	3			
		2.4 Ночная фотосъёмка	3			
		2.4 Ночная фотосъёмка	3			
Январь		2.4 Ночная фотосъёмка	3		Уч.к №24	
		2.4 Ночная фотосъёмка	3			
		<b>3 Жанры фотографии</b>				
		3.1 Натюрморт	3			
		3.1 Натюрморт	3			
		3.1 Натюрморт	3			
		3.1 Натюрморт	3			
		3.1 Натюрморт	3			
	3.2 Портрет	3				
Февраль		3.2 Портрет	3		Уч.к №24	
		3.2 Портрет	3			
		3.2 Портрет	3			
		3.2 Портрет	3			
		3.3 Пейзаж	3			Набережная Весенняя Советский Красноармейск
		3.3 Пейзаж	3			
		3.3 Пейзаж	3			
		3.3 Пейзаж	3			

Март		3.3 Пейзаж 3.4 Репортажная фотосъёмка 3.4 Репортажная фотосъёмка 3.4 Репортажная фотосъёмка 3.4 Репортажная фотосъёмка 3.4 Репортажная фотосъёмка 3.4 Репортажная фотосъёмка	3 3 3 3 3 3 3		концерт  соревнов  конкурс	Анализ фото материала
Апрель		<b>4 Программа Photoshop</b> 4.1 Творческие приемы использования фильтров 4.1 Творческие приемы использования фильтров 4.1 Творческие приемы использования фильтров 4.1 Творческие приемы использования фильтров 4.2 Приемы выделения объектов 4.2 Приемы выделения объектов 4.2 Приемы выделения объектов 4.2 Приемы выделения объектов	3 3 3 3 3 3 3 3		Уч.к.№24	Анализ фото материала
Май		4.3 Монтаж изображения 4.3 Монтаж изображения 4.3 Монтаж изображения <b>5 Фотосъёмка со сменной оптикой</b> 5.1 Широкоугольные, длиннофокусные и «нормальные» объективы. Телеобъективы. Объективы с переменным фокусным расстоянием. 5.2 Фотосъёмка объекта с одной точки объективами с разным фокусным расстоянием. 5.3 Фотосъёмка объекта разными объективами с сохранением крупности плана. 5.4 Применение оптики в творческих целях. 5.4 Применение оптики в творческих целях.	3 3 3  3  3 3 3		Парк Победы им. Жукова	Анализ фото материала

**Итого 216 часа**

### 3 год обучения

Месяц Число	Время проведения занятий	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь		<b>1.Выразительные средства в фотографии</b>			Уч.к.№24	Зачёт  Практическая работа
		1.1.Крупность плана	3			
		1.1.Крупность плана	3			
		1.1.Крупность плана	3			
		1.1.Крупность плана	3			
		1.1.Крупность плана	3			
		1.2. Точка съёмки.	3			
		1.2. Точка съёмки.	3			
Октябрь		1.2. Точка съёмки.	3		Уч.к.№24 Парк Победы им. Жукова Притомская набережная Притомская набережная	Практическая работа
		1.2. Точка съёмки.	3			
		1.2. Точка съёмки.	3			
		1.3 Перспектива фотографического изображения	3			
		1.3 Перспектива фотографического изображения	3			
		1.3 Перспектива фотографического изображения	3			
		1.3 Перспектива фотографического изображения	3			
Ноябрь		1.4 Кадрирование при фотосъёмке и на ПК.	3		Уч.к.№24	Зачёт
		1.4 Кадрирование при фотосъёмке и на ПК.	3			
		1.4 Кадрирование при фотосъёмке и на ПК.	3		Уч.к.№24 Набережная	
		1.4 Кадрирование при фотосъёмке и на ПК.	3			
		1.4 Кадрирование при фотосъёмке и на ПК.	3			
		<b>2.Экспонометрия</b>				
		2.1. Способы замера экспозиции	3			
		2.1. Способы замера экспозиции	3			
2.1. Способы замера экспозиции	3					
Декабрь		2.1. Способы замера экспозиции	3		Уч.к.№24	
		2.1. Способы замера экспозиции	3			
		2.2Нестандартные условия съёмки	3		Ул. Весенняя	
		2.2Нестандартные условия съёмки	3			

		2.2Нестандартные условия съёмки	3			
		2.2Нестандартные условия съёмки	3			
		2.2Нестандартные условия съёмки	3		Красноармейск	
		2.2Нестандартные условия съёмки	3			
Январь		2.3Экспокоррекция	3			
		2.3Экспокоррекция	3		Уч.к.№24	
		2.3Экспокоррекция	3			
		2.3Экспокоррекция	3			
		2.3Экспокоррекция	3			
		2.3Экспокоррекция	3			
		2.3Экспокоррекция	3			
		2.3Экспокоррекция	3			
Февраль		2.3Экспокоррекция	3			Набережная
		2.3Экспокоррекция	3			
		2.3Экспокоррекция	3			
		<b>3. Работа со светом в павильоне</b>				
		3.1. Виды света	3			
		3.1. Виды света	3			
		3.1. Виды света	3		Уч.к.№24	
		3.1. Виды света	3			
		3.1. Виды света	3			
Март		3.1 Виды света	3			Уч.к.№24
		3.2 Светлая тональность	3			
		3.2 Светлая тональность	3			
		3.2 Светлая тональность	3			
		3.2 Светлая тональность	3			
		3.2 Светлая тональность	3			
		3.2 Светлая тональность	3			
		3.2 Светлая тональность	3			
		3.2 Светлая тональность	3			
Апрель		3.2 Светлая тональность	3			
		3.2 Светлая тональность	3			
		3.3 Тёмная тональность	3			
		3.3 Тёмная тональность	3			
		3.3 Тёмная тональность	3			

		3.3 Тёмная тональность	3			
		3.3 Тёмная тональность	3			
		3.3 Тёмная тональность	3			
Май		3.4 Источник света в кадре.	3		уч.к.24	Зачёт
		3.4 Источник света в кадре.	3			
		3.4 Источник света в кадре.	3			
		3.4 Источник света в кадре.	3			
		3.4 Источник света в кадре.	3			
		3.4 Источник света в кадре.	3			
		3.4 Источник света в кадре.	3			
		3.4 Источник света в кадре.	3			

**Итого 216 часа**

## Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

- **материально-техническое обеспечение:** учебный кабинет, современная материально-техническая база, включающая цифровые фотоаппараты, компьютер с необходимым программным обеспечением, студийное световое оборудование, принтер с функцией фотопечати, сканер.
- **информационное обеспечение:** книжная продукция, журналы, сайты по истории и техники фотографии, тематические аналоговые и онлайн каталоги фотографий, мультимедийные презентации и др.
- **кадровое обеспечение:** программу реализует педагог дополнительного образования, отвечающий требованиям, обозначенным в документе профессиональный стандарт «Педагог дополнительно дополнительного образования детей и взрослых» утвержден Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. №298Н.

## Формы контроля

Для определения результативности усвоения программы осуществляются два вида контроля: текущий и итоговый по темам и разделам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- беседа
- тестирование
- практическая работа
- открытое занятие
- фотовыставка
- фотоконкурс
- защита исследовательской работы
- зачет
- анализ фотоматериала.

## **Оценочные материалы**

Оценка качества освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фототворчество» проводится на основе анализа данных педагогического наблюдения, тестирования, выполнения практических и исследовательских работ и творческих заданий.

### **Первый год обучения**

1. Тест по теме: «Съёмочная техника».
2. Задания к практической работе по теме: «Персональный компьютер»
3. Задания к практической работе по теме: «Правила фотосъёмки на цифровом фотоаппарате»
4. Тест по теме: «Программа Photoshop и обработка цифровых изображений»
5. Задания к практической работе по теме: «Программа Photoshop и обработка цифровых изображений»
6. Тест по теме: «Стандарты и правила печати в фотолабораториях Kodak экспресс».
7. Задания к практической работе по теме: «Стандарты и правила печати в фотолабораториях Kodak экспресс».

### **Второй год обучения**

1. Тест по теме: «Основы композиции».
2. Тест по теме: «Свет в природе и в фотографии».
3. Тест по теме: «Жанры в фотографии».
4. Задания к практической работе по теме: «Программа Photoshop».
5. Тест по теме: «Фотосъёмка со сменной оптикой».

### **Третий год обучения**

1. Зачёт по теме: «Выразительные средства в фотографии».
2. Зачёт по теме: «Экспонетрия».
3. Зачёт по теме: «Работа со светом в павильоне».
4. Критерии оценки фотографии для экспозиции.

## 5. Критерии к написанию исследовательской работы.

Уровень освоения программы определяется в соответствии с критериями (Таблица 1), где освоение разделов программы - является комплексным показателем формирования предметных, метапредметных и личностных результатов.

**Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фототворчество»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<p><b>1. Теоретическая подготовка учащихся</b></p> <p>1.1. Теоретические знания по темам курсов учебно-тематического плана программы</p> <p>1.2. Владение специальной терминологией</p>	<p>Соответствие теоретических знаний учащихся программным требованиям</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>– низкий уровень – средний уровень – высокий уровень</p> <p>– низкий уровень – средний уровень – высокий уровень</p>	<p>1 5 10</p> <p>1 5 10</p>	<p>Тестирование, беседа</p>
<p><b>2. Практическая подготовка учащихся</b></p> <p>2.1 Практические умения, предусмотренные программой</p> <p>2.2 Творческие навыки</p>	<p>Соответствие практических умений программным требованиям</p> <p>Вариативность и оригинальность в выполнении практических заданий</p>	<p>– низкий уровень – средний уровень – высокий уровень</p> <p>– начальный</p>	<p>1 5 10</p> <p>1</p>	<p>Выставка работ учащихся, практическая работа, исследовательская работа, зачет, тестирование</p>

		(элементарный) уровень развития креативности (учащиеся в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога) – репродуктивный уровень (выполняют в основном задания на основе образца) – творческий уровень (выполняют практические задания с элементами творчества)	5  10	Выставка работ учащихся, практическая работа, исследовательская работа, зачет, тестирование
<b>3. Сформированность основных метапредметных образовательных компетенций</b>	самостоятельно определить цель обучения, ставить перед собой новые познавательные задачи, расширять познавательные интересы; анализировать поставленную задачу и те условия, в которых она должна быть реализована; самостоятельно планировать	– низкий уровень – средний уровень – высокий уровень	1 5 10	Наблюдение, анализ

	<p>способы достижения поставленных целей;</p> <p>рассматривать разные точки зрения и выбрать правильный путь реализации поставленных задач;</p> <p>оценить правильность выполнения познавательной задачи;</p> <p>уметь осуществлять самоконтроль и самооценку;</p> <p>организовывать совместную познавательную деятельность с педагогом и сверстниками, сотрудничать;</p> <p>работать в коллективе и самостоятельно;</p> <p>согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным;</p> <p>проявлять толерантность, терпимость;</p> <p>выслушивать другие мнения, а также формулировать, отстаивать и аргументировать свое мнение;</p> <p>выстраивать логические</p>			
--	---	--	--	--

	<p>рассуждения, делать умозаключения и собственные выводы;</p> <p>использовать возможности интернета (находить источники получения информации с помощью компьютера, уметь выбирать нужную информацию)</p>			
<b>4. Личностное развитие учащегося</b>	<p>Инициативность, креативность, трудолюбие, ответственность, самостоятельность, патриотизм</p>	<p>– низкий уровень</p> <p>– средний уровень</p> <p>– высокий уровень</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	Анкетирование

**Карточка**  
**Учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«Фототворчество»**

(в баллах, соответствующих степени выраженности оцениваемого качества)

Показатели	Сроки диагностики					
	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Конец 1 полугодия	Конец уч.года	Конец 1 полугодия	Конец уч.года	Конец 1 полугодия	Конец уч.года
<b>1. Теоретическая подготовка</b>						
1.1						
1.2.						
<b>2. Практическая подготовка</b>						
2.1						
2.2						
<b>3. Сформированность основных метапредметных</b>						
<b>3. Личностное развитие учащегося</b>						

**Комментарий к таблице. Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фототворчество»**

Графа «Показатель» фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к учащемуся в процессе освоения им образовательной программы «Фототворчество».

**1-я группа показателей – Теоретическая подготовка учащихся.** Она включает:

1.1 Теоретические знания по программе (то, что «дети должны знать») «Фототворчество», рассчитанной на три года обучения.

*К концу первого года обучения учащиеся знают:*

- классификацию и модели цифровых фотоаппаратов;
- правила работы на персональном компьютере.

*К концу второго года обучения учащиеся знают:*

- основы композиции;
- принципы заполнения кадра;
- виды композиционных построений;
- жанры фотографии (натюрморт, портрет, пейзаж)
- репортажную фотосъёмку;
- информацию о творческой деятельности известных мировых, российских и Кузбасских фотографов;
- теоретические формулировки основных терминов и понятий в фотографии;
- фотографическим термины.

*К концу третьего года обучения учащиеся знают:*

- выразительные средства в фотографии;
- виды света;
- способы замера экспозиции;
- о профессиях связанных с использованием цифровой фотоаппаратуры.

1.2 Владение специальной терминологией по тематике программы (т.е. набор основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета – фототворчество).

*К концу первого года* обучения учащиеся знают:

- понятия «цифровой и аналоговый фотоаппарат», «крупность плана», «точка съёмки», «кадрирование», «компоновка кадра», «фотографическое видение», «экспозиция», «светочувствительность», «выдержка», «диафрагма», «цветовая температура», «форматы графических файлов», «кадрирование».

*К концу второго года* обучения учащиеся знают:

- понятия «композиционный и смысловой центр кадра», «динамика и статика», «ритм», «лампы накаливания, галогенные, импульсные лампы», «отражатели», «фронтальный, боковой и контровой свет», «натюрморт», «фотопортрет», «пейзаж», «фотосъёмка репортажным методом», «фильтры и плагины для создания спецэффектов», «монтаж», «фокус», «широкоугольные, длиннофокусные и нормальные объективы».

*К концу третьего года* обучения учащиеся знают:

- понятия «общий, средний, крупный план», «ракурс», «точка съёмки», «кадрирование», «замер экспозиции», «экспокоррекция».

**2-я группа показателей – Практическая подготовка учащихся.** Она включает:

2.1 Практические умения, предусмотренные программой «Дизайн костюма» (то, что определяется выражением «дети должны уметь»)

*К концу первого года* обучения учащиеся умеют:

- обрабатывать цифровое изображение и приводить его к стандартам, принятым в цифровых фотолабораториях.

*К концу второго года* обучения учащиеся умеют:

- осуществлять фотосъёмку в нестандартных условиях освещения;
- производить фотосъёмку в различных жанрах.

*К концу третьего года* обучения учащиеся умеют:

- кадрировать изображение при фотосъёмке и на ПК;
- самостоятельно выбрать тему и реализовать её посредством фотографии;
- делать анализ проделанной работы и отбирать необходимые кадры;
- находить материал, тему и идею для фотосъёмки;
- реализовывать на практике свои идеи в технической композиционной и эстетически грамотной форме.

2.2 Творческие умения учащихся (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)

*К концу первого года* обучения учащиеся:

- владеют техникой получения фотографического изображения на цифровом фотоаппарате и смартфоне. При стандартных условиях съёмки, учащиеся могут получать фотоизображения удовлетворительного качества.

*К концу второго года* обучения учащиеся:

- владеют техникой фотосъёмки в нестандартных условиях освещения; техникой фотосъёмки со студийной светотехникой; техникой фотосъёмки в различных жанрах.

*К концу третьего года* обучения учащиеся:

- владеют творческими приёмами применения выразительных средств фотографии, композиции, освещения, экспозиции и обработки изображения.

В ходе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фототворчество» у учащихся формируются основные метапредметные компетенции, появляется положительная тенденция в формировании личностных качеств (инициативность, креативность, трудолюбие, ответственность, самостоятельность, патриотизм).

**3-я группа показателей – Сформированность основных метапредметных образовательных компетенций.** Выделение этой группы показателей продиктовано тем, что без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. Умение ставить цель, планировать, анализировать, осуществлять совместную деятельность.

**4-я группа Личностное развитие учащегося.**

Воспитывать инициативность, креативность, трудолюбие, ответственность, самостоятельность, патриотизм.

Графа «**Критерии**» (критерий - мерило) содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений учащихся тем требованиям, которые заданы программой.

Графа «**Степень выраженности оцениваемого качества**» включает перечень возможных уровней освоения учащимися программного материала и метапредметных компетенций – от низкого до высокого.

– **Низкий уровень:**

- 1.1 объем усвоенных знаний составляет менее  $\frac{1}{2}$  объема знаний, предусмотренных программой;
- 1.2 учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины, допускает большие неточности в ответе, но способен их устранить при корректировке со стороны педагога;
- 2.1 объем усвоенных умений составляет менее  $\frac{1}{2}$ , предусмотренной программой; учащийся в своей практической работе нуждается в постоянном контроле и корректировке его действий со стороны педагога;
- 2.2 учащийся, проявляет на среднем уровне свои творческие способности в реализации собственных творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня под руководством и при корректировке со стороны педагога;

- 3.1 учащийся испытывает серьезные затруднения при работе (осмысление изложенного материала, его анализ и умение использовать в решении поставленных практических задач) с теоретическим материалом, нуждается в помощи и контроле педагога;
- 3.2 учащийся с трудом может настроить себя на работу на занятии и последовательно организовать свои действия; не сохраняет внимание на протяжении всего занятия, нуждается в помощи и постоянном контроле педагога; не настроен на достижение положительного результата;
- 3.3 учащийся с трудом выстраивает взаимоотношения с учащимися в группе, нуждается в помощи и контроле педагога;
4. не проявляет в работе инициативность, креативность, трудолюбие, ответственность, самостоятельность, патриотизм.

– **Средний уровень:**

- 1.1 объем усвоенных знаний составляет более  $\frac{1}{2}$  объема знаний, предусмотренных программой;
- 1.2 учащийся сочетает специальную терминологию (по фототворчеству) с бытовой; проявляет знание материала на достаточном уровне, и способен к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности;
- 2.1 объем усвоенных умений составляет более  $\frac{1}{2}$ , предусмотренных программой; учащийся в своей практической работе нуждается в помощи и корректировке со стороны педагога лишь частично;
- 2.2 учащийся, проявляет на хорошем уровне свои творческие способности и самостоятельность в реализации собственных творческих замыслов в выполнении практических заданий разного уровня, в полном объеме выполняет практические задания с незначительной помощью педагога;
- 3.1 учащийся испытывает небольшие затруднения при работе (осмысление изложенного материала, его анализ и умение использовать в решении

- поставленных практических задач) с теоретическим материалом, нуждается только в корректировке педагога;
- 3.2 учащийся может настроить себя на работу на занятии и последовательно организовать свои действия; внимание на протяжении всего занятия сохраняет не стабильно, настроен на достижение положительного результата, но нуждается в корректировке его действий со стороны педагога;
- 3.3 учащийся умеет выстраивать взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, но иногда нуждается в корректировке своих действий и поведения со стороны педагога;
4. иногда проявляет в работе инициативность, креативность, трудолюбие, ответственность, самостоятельность, патриотизм.
- **Высокий уровень:**
- 1.1 учащиеся освоили практически весь объем материала, предусмотренного программой за конкретный период;
- 1.2 учащийся специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, проявляет всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, а также творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала;
- 2.1 учащийся овладел практически всеми умениями предусмотренными программой за конкретный период; учащийся в своей практической работе не нуждается в помощи со стороны педагога;
- 2.2 учащийся, проявляет на высоком уровне свои творческие способности и самостоятельность в реализации собственных творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня, в полном объеме выполняет практические задания; в работе старается проявить себя творчески и оригинально;
- 3.1 учащийся не испытывает затруднения при работе (осмысление изложенного материала, его анализ и умение использовать в решении

- поставленных практических задач) с теоретическим материалом, в своих выводах и рассуждениях самостоятелен;
- 3.2 учащийся может настроить себя на работу на занятии, четко и последовательно организовать свои действия; внимание на протяжении всего занятия сохраняет стабильно, настроен на достижение положительного результата, в корректировке своих действий со стороны педагога не нуждается;
- 3.3 учащийся умеет выстраивать взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, в контроле педагога не нуждается;
4. проявляет в работе инициативность, креативность, трудолюбие, ответственность, самостоятельность, патриотизм.

Графа **«Возможное количество баллов»** Напротив каждого уровня надо проставить тот балл, который, по мнению педагога, в наибольшей мере соответствует тот или иной степени выраженности оцениваемого качества (низкому уровню соответствует 1 балл, среднему – 5 баллов, высокому – 10 баллов). Процесс перехода от одного уровня к другому может быть обозначен в промежуточных баллах, которые добавляются за конкретные достижения в освоении программы (например, чтобы получить 10 баллов, можно пройти несколько промежуточных ступенек каждая из которых может быть обозначена в баллах от 6 до 9).

Графа **«Методы диагностики»** Напротив каждого из оцениваемых показателей, записан тот способ, с помощью которого педагог будет определять соответствие результатов обучения учащихся программным требованиям. В числе таких методов используются: тестирование, беседа, выставка работ учащихся, практическая работа, исследовательская работа, творческое задание, наблюдение, анализ.

Для каждой формы контроля, обозначенной в программе педагогом, составлены **оценочные материалы**, которые оформлены в сборник оценочных материалов по программе на 3 года обучения.

Вопросы к тестам, вопросы к беседам, критерии оценки выставочных работ учащихся, задания к практическим и исследовательским работам, творческие задания, журнал наблюдений, критерии анализа.

При оценке личностных результатов используются адаптированные методики (анкета «Нравственные понятия подростков», адаптирована методика Шилина З.М.; «Определение нравственного поведения подростков» (оценка самих подростков, сверстников, педагогов, родителей) адаптирована методика Капустина Н.П.).

Мониторинг составлен на основе материалов диагностики образовательных результатов, представленных в практическом пособии «Как организовать дополнительное образование в школе?» Л. Н. Буйловой, Н. В. Кленовой, М.: АРКТИ, 2005. — с. 159-185.

Таблица «Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фототворчество» дает описание самой технологии проведения процедуры отслеживания образовательных результатов учащихся.

Карточка «Учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фототворчество» фиксирует полученные результаты учащегося объединения, позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащихся и отслеживать динамику образовательных результатов.

Суммарный итог, определяемый путем подсчета итогового балла, дает возможность определить уровень оцениваемого качества у конкретного учащегося и отследить реальную степень соответствия того, что учащиеся усвоили, заданным требованиям, а также внести коррективы в образовательную деятельность.

## Методические материалы

### 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Дидактический материал	Информационно-методический материал
1	<p>Введение в дополнительную общеразвивающую программу</p> <p>Краткая история возникновения и развития фотографии</p> <p>Фотограф и сфера деятельности Где учат, качества фотографа, Учебные заведения</p>	<p>Вопросы по истории фотографии, техническому совершенствованию. О месте фотографии в науке и творчестве. О документальной и художественной фотографии.</p> <p>Вопросы к теме история фотографии</p> <p>Вопросы по теме о месте фотографии в науке и творчестве. О документальной и художественной фотографии.</p>	<p>Информационно-методический материал по теме Введение в дополнительную общеразвивающую программу</p> <p>Лекции по истории фотографии</p> <p>Факты истории по фото</p>
2. 2.1 2.2 2.3 2.4	<p>Съёмочная техника</p> <p>Цифровые и аналоговые фотоаппараты.</p> <p>Устройство.</p> <p>Классификация.</p> <p>Модели.</p>	<p>Тест «Съёмочная техника»</p> <p>Вопросы к тесту Как устроен фотоаппарат и какие бывают фотоаппараты</p>	<p>«Canon, Nikon, Sony. Olympus», информационная подборка</p>
3. 3.1 3.2 3.3	<p>Персональный компьютер.</p> <p>Правила работы.</p> <p>Операционная система. Творческий подход к работе на ПК.</p>	<p>Практическая работа «Создание папок и документов. Поиск файлов. Использование цифровых носителей и работа с ними»</p>	<p>«Что такое компьютер и из чего он состоит», информационная подборка.</p>
4. 4.1 4.2 4.3 4.4	<p>Правила фотосъёмки на цифровом фотоаппарате.</p> <p>Основные понятия.</p> <p>Экспозиция.</p> <p>Баланс света.</p> <p>Глубина резкости.</p>	<p>Практическая работа «Фотосъёмка объекта с ручной настройкой экспозиции и цветового баланс»</p>	<p>Презентация по теме экспозиция и экспокоррекция «Как взять от камеры всё, что она может» Роджер Хикс, информационная подборка «Качество снимка» Роджер Хикс, информационная подборка «Цветовая температура» О.В. Наконечников,</p>

			информационная подборка
5. 5.1 5.2	Программа Photoshop. Интерфейс программы. Обработка цифровых изображений.  Adobe Photoshop CS5. Обучающий видеокурс	Практическая работа «Изменение цветовых, тоновых параметров изображения. Кадрирование, размер изображения, Обработка графических изображений»	
6. 6.1	Программы для записи цифровой информации Nero. Общее представление.	Практическая работа «Запись файлов на CD и DVD – R и RW диск»	
7.	Стандарты и правила печати в фото-лабораториях Kodak экспресс.	Тест «Стандарты и правила печати в фото - лабораториях Kodak экспресс»	

## 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Дидактический материал	Информационно-методический материал
1. 1.1 1.2 1.3	Основы композиции Принципы заполнения кадра. Виды композиционных построений. Ритм.	Тест«Основы композиции»  Подборка фотографий по теме: «Основы композиции»	«Метафизика фотографий» информационная подборка  Схемы компоновки кадра
2. 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	Свет в природе и в фотографии Источники света и отражённый свет в природе. Искусственное освещение. Светотеневое и светотональное освещение. Направление освещения. Ночная фотосъёмка	Тест «Свет в природе и в фотографии»	«Качество света» статья Журнал- каталог «Потребитель» № 11, 1999г. информационная подборка  Фильм «Естественное и искусственное освещение»
3. 3.1 3.2 3.3 3.4	Жанры фотографии. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Репортажная фотосъёмка.	Подборка фотографий по теме: «Жанры фотографии»  Вопросы к теме Жанры в фотографии Вопросы к теме Крупность	«Фотожурналистика: точка зрения фотографа» Александр Сорин. информационная подборка

		плана в фотографии	«Фотожурналистика сегодня» информационная подборка
4. 4.1 4.2 4.3	Программа Photoshop. Творческие приемы использования фильтров. Приемы выделения объектов. Монтаж изображения.	Тест «Программа Photoshop».	
5. 5.1 5.2	Фотосъемка со сменной оптикой. Типы объективов. Влияние оптики на перспективу фотографического изображения.	Тест «Фотосъемка со сменной оптикой». Подборка фотографий по теме: «Влияние оптики на перспективу фотографического изображения»	«Когда и как пользоваться сменными объективами» информационная подборка  Фильм «Объективы и их особенности»

### 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Дидактический материал	Информационно-методический материал
1.1 1.2 1.3 1.4	Выразительные средства в фотографии. Крупность плана. Точка съёмки. Ракурс. Перспектива. Кадрирование при фотосъёмке и на ПК.	Тест «Выразительные средства в фотографии»  Подборка фотографий по теме: «Выразительные средства в фотографии» (на цифровом носителе)	
2. 2.1 2.2 2.3 2.4	Экспонометрия Способы замера экспозиции. Нестандартные условия съёмки. Системы экспозамера. Экспокоррекция		Мастер-класс «Развитие детей среднего школьного возраста при изучении темы экспозиции и экспокоррекции на занятиях по фототворчеству в деятельности педагога дополнительного образования» <a href="http://pedmir.ru/102078">http://pedmir.ru/102078</a> (свидетельство о публикации № 105155). «Экспозиция в фотографии» информационная подборка.
3.	Работа со светом в	Подборка фотографий по	Портрет в студии.

3.1	павильоне. Виды света.	теме «Виды света»	Фильм «Мастер-класс Игоря Сахарова».
3.2	Светлая тональность.		
3.3	Тёмная тональность.		
3.4	Источник света в кадре		

## Список литературы для педагогов

1. Беленький А. «Цифровая фотография. Школа мастерства». - СПб.: Питер, 2013. 138 с.
2. Божко А. «Photoshop 7 ретушь и коррекция изображений».- М., «ДЕСС», 2003.
3. Гонт Л. «Экспозиция в фотографии».- М., «Мир», 1984. 383с.
4. Дакворт А. «Цифровая фотография. Практическое руководство. Продвинутый курс». - М.: Хорошая книга, 2013. 960 с.
5. Дыко Л.П. «Беседы о фотомастерстве».- М., «Искусство», 1977. 336 с.
6. Кинг Д.А. «Цифровая фотография для чайников»; Пер. с англ. И.В. Берштейн. - М.: Вильямс, 2013. 352 с.
7. Келби С. «Цифровая фотография: готовые рецепты». - М.: Вильямс, 2015. 232 с.
8. Корабельникова Г. «Adobe Photoshop 7 в теории и на практике».-Минск, ООО «Новое знание», 2003. 404с.
9. Лапин А.И. «Фотография как...». - М.: Эксмо, 2010. 306 с.
10. Маргулис Д. «Photoshop 6 для профессионалов. Классическое руководство по цветокоррекции».- М.-ООО «РТВ-Медиа», 2001.400с.
11. Митчелл Э. «Фотография». - М., «Мир», 1988.222с.
12. Морозов С. «Творческая фотография».- «Планета», 1986. 346с.
13. Шарыгин М.Е. «Сканеры и цифровые камеры».- ВHV – Санкт-Петербург, «Арлит», 2000. 217с.

## Список литературы для учащихся

1. Беленький А. «Цифровая фотография. Школа мастерства». - СПб.: Питер, 2013. 138 с.
2. Дакворт А. «Цифровая фотография. Практическое руководство. Продвинутый курс». - М.: Добрая книга, 2013. 960 с.
3. Дыко Л.П. «Беседы о фотомастерстве». - М. «Искусство», 1977. 336с.
4. Кинг Д.А. «Цифровая фотография для чайников»; Пер. с англ. И.В. Берштейн. - М.: Вильямс, 2013. 352 с.
5. Маргулис Д. «Photoshop 6 для профессионалов. Классическое руководство по цветокоррекции». - М.: ООО «РТВ-Медиа», 2001.400с.
6. Митчелл Э. «Фотография». - М.: «Мир», 1988.222с.
7. Морозов С. «Творческая фотография». - М.: «Планета», 1986. 346с.

**Положительная динамика результативности за 3-летний период реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фототворчество»**

**Уровень освоения программы**

Учебный год	Количество учащихся	Уровень освоения программы			
		высокий		средний	
		чел.	%	чел.	%
<b>2019-2020</b>	15 чел.	12	80	3	20
<b>2020-2021</b>	12 чел.	9	75	3	25
<b>2021-2022</b>	15 чел.	12	80	3	20

**Победы учащихся (с признаками одаренности)  
в конкурсах разных уровней, занимающихся  
по индивидуальному учебному графику в период с 2017-2021 уч.гг.**

Учебный год	Городской	Областной
2017/18 год	Муниципальный фотоконкурс «Мой мир» (13 обучающихся – призовые места, из них 1 место-2 чел., 2 место-2 чел., 3 место-5 человек, спецдиплом -4 человека)	Областной детско-юношеский конкурс «Я и мой мир» (4 обучающихся из них 2 место -1 человека, 3 место -2 человека, 1 спецдиплом)
	V Международный фестиваль конкурс " Арт-проспект" (3 место-1 учащийся)	
	XI городская поисково-краеведческая конференция «Я-кемеровчанин» (1 место - 1 обучающийся)	
2018/19 уч.год	Муниципальный фотоконкурс «Мой мир» (9 обучающихся – призовые места, из них 1 место-5 чел., 2 место-2 чел., 3 место-2 человек)	Областной детско-юношеский фотоконкурс «Я и мой мир» (6 обучающихся – победители)
2020/21 уч.год	XXVII городской конкурс-фестиваль детского художественного творчества «Успех», фотовыставка «Мой мир» (5 обучающихся - призовые места , из них 1 место-1 чел., 2 место- 2 человека, 3 место-1 человек, участник-1 человек);	43 Открытый областной детско-юношеский фотоконкурс « Я и мой мир» (3 обучающихся - призовые места, из них 2 место-2 человека, 3 место-1 человек)
	Городской фестиваль технического творчества «Кузбасс-300», городская открытая фотовыставка-конкурс «КУЗБАСС ЮБИЛЕЙНЫЙ» - 2 обучающихся – 1 место-2 обучающихся)	
2021/22 уч.год	XXVIII городской конкурс-фестиваль детского художественного творчества «Успех», фотовыставка «Мой мир» (6 обучающихся - призовые места , из них 1 место-2 чел., 2 место- 2 человека, спец. Диплом за удачный дебют 2 чел.);	44 Открытый областной детско-юношеский фотоконкурс « Я и мой мир» (4 обучающихся - призовые места, из них 2 место-1 человека, спец. Диплом 1 чел)

**Результаты образовательной деятельности учащихся  
по индивидуальному учебному графику**

Учебный год	Кол-во одарённых детей/% от общего кол-ва	Победы на муниципальном уровне/% победивших, занимающихся по инд. уч. графику	Победы на региональном уровне/% победивших, занимающихся по инд. уч. графику
2017-2018	14/37%	14/100%	4/100%
2018-2019	15/42%	9/100%	6 /100%
2019-2020	9/20%	9/100%	5/100%
2020-2021	7/17%	7/100%	3/100%
2021-2022	6/17%	6/100%	2/50%