

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

И. В. Шорохова, А. П. Шалкевич, М. А. Малашинина

РЕПЕРТУАР ДЕТСКОГО ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА: НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (РАБОТА С ХОРОМ)

Направление подготовки:
53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата)

Профиль подготовки:
«Дирижирование академическим хором»

УДК 78.087.681(075.8)

ББК 85.314я73

Ш79

Утверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения
КемГИК 18.12.2020 г., протокол № 4.

Рекомендована к изданию учебно-методическим советом факультета
музыкального искусства КемГИК 28.12.2020 г., протокол № 5.

Рецензент:

Котлярова Т. А., кандидат культурологии, профессор,
заведующая кафедрой народного хорового пения КемГИК

Шорохова, И. В.

Ш79 Репертуар детского хорового коллектива: начальный этап обучения :
хрестоматия по производственной практике (работа с хором) для обучающихся
по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалав-
риата), профиль «Дирижирование академическим хором» / И. В. Шорохова,
А. П. Шалкевич, М. А. Малашинина ; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово :
КемГИК, 2021. – 190 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная + Текст :
непосредственный.

ISBN 978-5-8154-0592-9

УДК 78.087.681(075.8)

ББК 85.314я73

ISBN 978-5-8154-0592-9

© И. В. Шорохова, А. П. Шалкевич, М. А. Малашинина, 2021
© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт
культуры», 2021

ВВЕДЕНИЕ

В процессе реализации образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», производственная практика, тип – работа с хором, является индикатором сформированности у студента-хормейстера музыкально-эстетической культуры, позволяет закрепить и развить знания и навыки, полученные в ходе обучения, подготавливает к самостоятельному и квалифицированному руководству коллективом.

В процессе прохождения этого типа практики студент имеет возможность изучить методы ведения репетиции; овладеть методикой достижения ансамблевой культуры, включающей единообразие интонации, строя, звукового баланса, верной нюансировки, агогики, артикуляции и дикции; демонстрировать знание основ вокальной работы; научиться выявлять художественно-выразительную интерпретацию, зрелость и осмысленность исполнительских средств; использовать навыки управления хором как в репетиционной работе, так и концертной деятельности; формировать концертные программы хорового коллектива.

Производственная практика, тип – работа с хором, входит в раздел «Блок 2 “Практика”», который относится к вариативной части учебного плана и является обязательным этапом подготовки бакалавра. Рабочая программа практики, на основе которой создана данная хрестоматия, предусматривает активное закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков.

Производственная практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин и базируется на приобретенных студентами знаниях по дисциплинам «Хоровой класс», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Вокальная подготовка», «Теория и история хорового исполнительства», «Хоровое сольфеджио», «Музыкальная педагогика и психология», «Педагогика и психология» и др.

В результате прохождения производственной практики, тип – работа с хором, у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

- способен проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;
- способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;
- способен использовать знания об устройстве голосового аппарата и основах обращения с ним в профессиональной деятельности.

В результате прохождения производственной практики, тип – работа с хором, обучающийся должен:

знать:

- основы музыкально-теоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения задач творческо-учебного, организационно-методического и просветительского характера;

- специфику различных исполнительских стилей;
- разнообразный по стилю репертуар в области коллективного музыкального исполнительства;

- классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;

уметь:

- практически применять знания дирижерской техники;
- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

- контролировать качество хорового звучания, исправлять дефекты строя, ансамбля;

владеть:

- дирижерской этикой;
- методикой работы с любительским или учебным исполнительским коллективом;

- навыками репетиционной, вокально-хоровой работы с хором во всех жанрах хоровой музыки а cappella и с сопровождением;

- навыками коррекции исполнительских ошибок;

- профессиональной терминологией.

Поскольку наиболее сложным этапом в работе с хором является умение формировать репертуар для маленьких певцов и этот навык приобретается годами, методом проб и ошибок, в хрестоматии обобщен многолетний опыт работы коллектива преподавателей кафедры дирижирования и академического пения с хором на начальном этапе обучения.

Издание включает в себя теоретический раздел, в котором содержится характеристика понятий «навык», «формирование навыка», определяются качественные характеристики звучания детского голоса на начальном этапе обучения, даются рекомендации по формированию учебного и концертного репертуара хора, и раздел, в котором собраны лучшие образцы игр, вокально-технических упражнений и детской песенной классики, с учетом необходимых требований к формированию вокальных навыков.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПОНЯТИЯ «НАВЫК» И УСЛОВИЯ ЕГО ФОРМИРОВАНИЯ

Навык является одним из основных понятий в теории, методике и практике музыкального обучения. Успешность развития музыкального мышления ученика, рост его исполнительских возможностей напрямую связаны с процессом формирования тех или иных навыков. Содержание понятия достаточно исследовано и описано как в научных трудах ученых А. Готсдинера, Г. Прокофьева, О. Шульпякова, так и в работах представителей различных исполнительских школ – Е. Либермана, Г. Нейгауза, А. Алексеева, Л. Баренбойма, М. Берлянчика, Л. Когана и др.

Результатом значительного интереса к изучению данного явления стало существование достаточного количества определений понятия *навык*. В психолого-педагогической литературе, как правило, под *навыком* понимается действие, сформированное через повторения, которое характеризуется достаточно высокой степенью освоения и которое не требует регуляции и контроля элементов. Также понятие *навык* определяют как автоматизированное, сокращенное действие, которое выполняется быстро, легко, рационально, без лишних затрат энергии [1, с. 26].

Часто под *навыком* понимается действие «упроченное, доведенное в результате многократных, целенаправленных упражнений до совершенства выполнения» [4, с. 75]. Его характеризует отсутствие направленного контроля сознания, оптимальное время выполнения и качество.

Наиболее обобщенным является определение, которое Т. С. Филонова предлагает на основе анализа работ многих исследователей: «*Навыки* – это автоматизированные действия, сформированные в результате многократного повторения одних и тех же действий или решения типичных задач. Доведение до автоматизма привычных действий приводит к большой экономии сил и разгрузке сознания, которое переключается на активное достижение поставленной цели» [23].

Формирование *музыкально-исполнительских (вокальных) навыков* подчиняется общим закономерностям развития *навыков* и напрямую зависит от упражнений – систематических и целенаправленных повторяющихся действий, итогом применения которых становятся как количественные, так и качественные показатели оценки успешности овладения навыком. На процесс влияют и иные объективные и субъективные факторы, в том числе мотивированность и систематичность занятий обучающихся, а также методика работы преподавателя, его осознанное отношение к формированию навыков у ученика.

К примеру, А. Л. Готсдинер, подразумевает под *музыкально-исполнительскими навыками* (а вокальные навыки являются их составной частью) систему сознательно выработанных движений, которые частично автоматизируются, позволяя этим реализовать музыкальные знания и умения в целенаправленной музыкальной деятельности

[2, с. 112–118], Известный исследователь предлагает преподавателям формировать *исполнительские навыки* у обучающихся поступательно, осознанно используя в работе четыре фазы:

- установочную, предполагающую выработку у учащегося эмоционального впечатления и первоначальных слуховых образов от музыкального произведения, а также плана первоначальных действий;
- аналитическую, направленную на техническое освоение произведения аппликатуры, голосоведения, штрихов, ритма движений и др.
- синтезирующую (наиболее длительная, характерная особенность – возникновение и формирование целостного действия), в которой, в результате целенаправленного освоения нотного текста, звуки, мотивы объединяются в мелодию, а моторика приобретает последовательную систему.
- завершающую, в которой происходит последняя, качественная перестройка управления исполнением, начинает функционировать хорошо налаженная система: художественный образ – исполнительские движения – звучание, а в сознании главенствует музыкальный образ.

Однако процесс формирования *вокальных навыков* все же имеет свою особую специфику. А. П. Люблинский отмечает, что «*вокальные навыки* принято считать двигательными навыками. Но это не совсем верно. Действительно, в пении всегда присутствует мышечное движение, без него невозможно воспроизвести звук. Но доминирующим в формировании *певческих навыков* по своей значимости является слух» [5, с. 11]. Необходимо учитывать, что процесс пения основан на ощущениях. Это, прежде всего, мышечные и слуховые ощущения, возникающие у певца. Так же, как и А. Л. Готсдинер, исследователь определяет несколько этапов для усвоения вокального навыка. Классификации этапов у двух исследователей во многом совпадают. Особое внимание А. П. Люблинский уделяет заданной акустической норме и пишет, что поскольку цель обучения – улучшение качества звучания, а уровень формирования *навыка* регулируется ощущениями – слуховыми и мышечными, то на любом этапе процесса, пока у ученика не сформируются правильные вибрационные и мышечные ощущения, очень важен контроль со стороны преподавателя.

Еще в одном издании анализируется специфика формирования *вокального навыка*. Н. Д. Орлова указывает, что основополагающими в этом процессе являются взаимосвязь и взаимозависимость голосовой моторики и вокального слуха. Причем все двигательные акты должны выполняться под контролем слуха, а регулировочным образом будет являться звуковой образ, закрепленный в мышечных ощущениях и представлениях. Следовательно, основной задачей начального этапа формирования *вокальных навыков* является применение такой методики, которая позволила бы как можно скорее создать у обучающегося регулировочный вокально-музыкальный образ, который будет выполнять ориентирующую и программирующую функции по отношению к голосовой моторике [8, с. 9].

Вместе с тем многие ученые и методисты отмечают, что формирование устойчивых умений и *навыков*, в том числе и певческих, самостоятельных способов действия в музыкальном творчестве происходит при соблюдении следующих условий:

- учете возрастных особенностей обучающихся;
- учете индивидуальных особенностей обучающихся;
- мотивации деятельности обучающихся;
- отборе музыкального материала, адекватного возрасту ребенка.

Такой подход в анализе формируемых навыков при обучении в вокально-хоровых коллективах использует Г. П. Стулова [13]. Кроме того, автор приводит классификацию *вокальных навыков* и предлагает методы их формирования.

По мнению автора, развитие певческого голоса детей тесно связано с формированием определенных *навыков*, лежащих в основе слухового восприятия, умственных операций и вокального воспроизведения. Определяя навыки как действия, отдельные компоненты которых в результате повторения стали автоматизированными, и опираясь на исследования А. В. Запорожца [3], А. А. Люблинского [5], А. В. Петровского [9], Г. П. Стулова выделяет три основных этапа формирования *вокального навыка*:

- аналитический – овладение элементами действия;
- синтетический – образования целостной структуры действия;
- автоматизация – закрепление и совершенствование целостной структуры [13].

В своей работе Г. П. Стулова четко разграничивает *навыки* и свойства певческого голоса (качества тембра, дикции, звуковой и динамический диапазон). К основным *вокальным навыкам* исследователь относит:

- звукообразование – целостный процесс, обусловленный способом взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани;
- певческое дыхание, включающее певческую установку, глубокий, но умеренный по объему вдох, момент задержки дыхания, равномерный фонационный выдох, регулирование подачи дыхания при усилении и ослаблении звука;
- артикуляцию – отчетливое и грамотное произношение, умеренное округление фонем, стабильное положение гортани, близкая и высокая вокальная позиция, умение правильно, в нужном темпоритме произносить гласные и согласные звуки во время пения;
- слуховые навыки – слуховое внимание и самоконтроль, дифференцирование качественных сторон певческого звучания, вокально-слуховые представления о певческом звуке и способах его образования;
- навыки эмоциональной выразительности исполнения, отражающие музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности [13, с. 136].

Исследователь отмечает, что процесс пения есть суть движения различных групп мышц, которые в результате длительной и регулярной тренировки могут стать автоматическими. Процесс формирования *вокальных навыков* подчиняется определенной закономерности и выражается в фазовой последовательности:

- нахождение правильного звукообразования на отдельных гласных звуках в средней части диапазона голоса;
- перенесение этих естественных движений голосообразующих систем на пение любых гласных и целых слов в различных участках диапазона голоса и при любой силе звука;
- автоматизация движений всего голосообразующего комплекса, их шлифовка в процессе выполнения многочисленных вариантов заданий при сохранении правильной координации всех мышечных систем голосового аппарата певца.

Опытный ученый-практик отмечает, что на первом этапе выполнения заданной программы ученик обычно много ошибается, работает медленно, плохо интонирует. На втором этапе – перестает делать грубые ошибки, у него начинает складываться динамический стереотип. На третьем этапе происходит упрочнение динамического стереотипа, задания выполняются точно и четко – формируется *навык*. Автор считает, что только на этом этапе возможно выполнение задач творческого порядка [12, с. 14].

Таким образом, анализ научных и методических работ показывает, что все исследователи определяют некую периодичность (3–4 этапа) в формировании *навыка*. Первый период они связывают с установочной или аналитической сферой, осмыслением и изучением отдельных элементов. На первом этапе появляется первичное представление о художественном образе, но оно не связано с выразительным, чувственным прорабатыванием музыкального материала, поскольку отсутствует целостное представление о музыкальном произведении в единстве художественного и технического. Второй (третий) период также связан с аналитикой и моторико-техническим освоением *навыка*. И лишь только в последнем периоде исследователи рекомендуют наполнять техническую основу художественным содержанием и эмоционально-волевым закреплением.

Однако необходимо помнить, что юные музыканты могут потерять интерес к процессу исполнения произведения именно в технический период. Поэтому очень важно найти приемы работы с детьми, использовать игровые формы, которые позволяли бы увлечь ребенка даже самой скучной технической работой по выработке того или иного навыка и включить одновременно все четыре этапа освоения исполнительского навыка. Особое внимание опытные преподаватели уделяют музыкальному материалу, репертуару, на котором формируются навыки.

КАЧЕСТВЕННЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗВУЧАНИЯ ДЕТСКОГО ГОЛОСА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ

Начальный этап обучения пению в хоровом коллективе – наиболее важный период формирования *вокальных навыков*. Как правило, именно в это время ребенок, поступающий в музыкальное образовательное учреждение, впервые учится владеть своим голосом, приобщается к исполнительским традициям и нормам академического пения. Хормейстеру, начинающему работу с маленькими детьми, необходимо учитывать, что звуковая среда, в которой формируются музыкальные представления большинства из них до обучения в музыкальной школе, достаточно агрессивна и примитивна. Обычно ребенок слышит те сочинения, которые слушают его родители, и музыка в жизни большинства детей имеет утилитарное значение. Ребенка никто и никогда не учил петь, его певческий опыт ограничивается ритмизованным проговариванием (прокрикиванием) слов песни, достоверность интонирования мелодии очень сомнительна.

Большинство детей на начальном этапе обучения пению демонстрируют:

- разговорный (грудной) механизм звукообразования, отсутствие связанности звуков;
- форсированную манеру пения;
- неразвитый слух;
- ограниченный диапазон;
- неопределенные тембровые характеристики;
- толчкообразный, неровный фонационный выдох;
- отсутствие навыков ансамблирования.

Таким образом, перед хормейстером, обучающим детей на *начальном этапе*, встают достаточно серьезные задачи в работе по *формированию*:

- певческой установки – правильного положения головы и корпуса, отсутствию напряжения и мышечных зажимов;
- певческого дыхания;
- ровного фонационного выдоха;
- координации голоса и слуха в примарной зоне звучания детских голосов, в процессе работы с «гудошниками»;
- фальцетного звучания;
- слуховых представлений (работа над звуковысотной интонацией);
- постановки артикуляционного аппарата;
- произношения гласных звуков;
- навыков связанного звуковедения (*legato*);

- представлений о выразительном исполнении произведений;
- умений допотного (подготовительного) этапа работы над многоголосием;
- навыков исполнения канонов.

Значительную помощь начинающему хормейстеру могут оказать работы таких педагогов-методистов, как *М. С. Осенева, В. А Самарин, И. В. Роганова и Г. П. Стулова*. В работах этих авторов можно найти необходимую информацию по *формированию певческой установки, развитию элементарных навыков певческого дыхания*. Интересными представляются общие подходы разных авторов к процессу *распевания коллектива, вокальной и репетиционной работе*.

Начинающему хормейстеру следует изучить методические взгляды Г. П. Стуловой, которые основываются на *здоровьесберегающих принципах* в работе на начальном этапе. Изучение и следование этим принципам поможет избежать начинающим серьезных ошибок. Г. П. Стулова считает, что главное в развитии детского голоса – это отсутствие подавления, навязывания какого-то хода, противоречащего природе. В занятиях с детьми необходимо максимально учитывать природу данных и естественно протекающих процессов, логично выстраивать воздействие. При построении методики работы над развитием певческого голоса детей младшего школьного возраста необходимо учитывать прежде всего регистровую природу голоса, исходный материал, с которым учителю приходится иметь дело в процессе обучения.

Руководитель должен научиться грамотно оценивать возможности певцов в младшем возрасте, которые определяются *физиологическими особенностями развития* ребенка 6–8 лет:

- слабым развитием мышц диафрагмы;
- быстрой утомляемостью и быстрым восстановлением всей мышечной системы;
- грудным типом дыхания;
- высоким расположением гортани.

Все эти характеристики отражаются на *тембре звука*. Он воспринимается как светлый, высокий, обедненный обертонами, носит фальцетный характер, голос звучит тихо.

Необходимо напомнить, что начинающие певцы легче всего используют крайние *типы настройки голосового аппарата* (наиболее простые функции гортани) на определенный механизм звучания – *фальцетный или грудной*, их тембр мало отличается от разговорного, *певческий и динамический диапазоны* достаточно ограничены. Любая попытка искусственно увеличить силу звучания или насытить тембр обертонами может привести к горловому звучанию и форсированию звука, искажению тембра голоса, потере мягкости и звонкости. При планомерном выведении голоса в *фальцетное звучание* расширяется *звуковысотный диапазон* и выявляется *тембр*. Голос поющего ребенка приобретает «серебристую» окраску, силу, легкость и полет-

ность. Однако не следует забывать, что развитие *вокально-хоровых навыков* на основе одного регистра может значительно ограничить развитие голоса. В работе с коллективом необходимо гармонично развивать голосовой аппарат ребенка, используя все регистры, учитывая природные данные поющих.

Еще одной из значимых задач начального этапа формирования *вокальных навыков* является задача исправления *погрешностей интонации*, обусловленных физиологическими причинами. Одной из основных проблем в репетиционном процессе с хоровым коллективом для молодых преподавателей становится работа с детьми, называемыми «*гудошниками*». Эти учащиеся не только плохо развиваются сами, но и мешают остальным детям.

Прежде всего, преподавателю необходимо разобраться с истинными причинами голосовых затруднений этих детей. Как правило, таких причин несколько. Основными причинами «гудения» являются:

- отсутствие координации между голосом и слухом;
- использование исключительно грудного механизма фонации, что очень ограничивает звуковысотный диапазон, в результате чего ребенок не может правильно интонировать;
- болезнь звукообразующих и звукоформирующих органов.

В двух первых случаях проблема может быть решена достаточно быстро на нескольких индивидуальных занятиях с ребенком. Начинаящего певца необходимо научить выводить голос в *фальцетное звучание* (петь тонким голосом), поскольку при таком способе *звукообразования* легче скоординировать звучание и нарабатывать *навык* верного интонирования.

Г. П. Стулова определила *условия*, при использовании которых в упражнениях или песенном материале голосовой аппарат поющего естественным образом настраивается на *фальцетное звучание*. Эти условия касаются отрезка *диапазона* мелодического упражнения, выбора *штриха*, *эмоционального настроя*, *динамики* и способа *артикуляции*. Таким образом, все вокальные упражнения на начальном этапе работы над звукообразованием в коллективе подбираются в соответствии с этими условиями:

- тесситура – высокая и средняя, близкая к высокой (g1–d2);
- тип гласного – у, о, а;
- способ артикуляции – губы в полуулыбке, рот умеренно открыт;
- динамика – от *pp* до *mp*;
- способ звуковедения – легкое *staccato*, переходящее в *legato*;
- основное эмоциональное содержание – весело, нежно, ласково [12, с. 111].

На начальном этапе при разучивании упражнений и вокально-хоровых произведений важно добиваться физиологически оправданного *звукообразования*, не до-

пуская ни одного неправильно спетого звука. Нарботанные неверные мышечные ощущения также становятся *навыками* и очень сложно исправляются. Мышечные зажимы могут появиться в результате сложного музыкального материала, подобранного преподавателем. Это значит, что в работе над постановкой голосов детей особое внимание следует уделять *репертуару*, на котором возможно целенаправленное, методически обоснованное развитие *вокальных навыков*.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКОГО ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ

В методических работах по вокально-хоровому обучению вопросам подбора *репертуара* хорового коллектива с точки зрения формирования определенных *навыков*, как правило, не уделяется должного внимания. Основными принципами, рекомендованными авторами для подбора *репертуара*, являются следующие:

- посильность;
- доступность;
- соответствие тематики возрастным особенностям;
- контрастность;
- разножанровость.

Однако именно методическая целесообразность включения в работу и качественные характеристики тех или иных произведений и упражнений могут сыграть решающую роль в формировании *вокальных навыков* у певцов, особенно на начальном этапе.

Прежде всего, необходимо оговорить, что подразумевается под понятием *репертуар*. Понятие *репертуар* (от фр. *repertoire*, лат. *repertorium* – список) достаточно широко употребляется и имеет несколько близких значений. В максимально широком смысле слова, это список исполняемых произведений. Именно исполняемых публично.

Значение репертуара в вокальном обучении и воспитании сложно переоценить. Г. П. Стулова отмечает, грамотно составленные учебные программы способствуют развитию голоса и слуха обучающихся, их эмоциональной отзывчивости. Кроме того, именно в процессе разучивания песен, которые составляют основу репертуара на начальном этапе обучения, «у детей формируется ощущение формы музыкального произведения, восприятие семантического значения метроритма, гармонии, лада. Учащиеся постепенно начинают постигать выразительное значение каждого из элементов, составляющих музыкальное искусство, сущность художественного образа и способы его передачи в собственном исполнении» [13, с. 74].

Следует обратить внимание на то, что если мы говорим о процессе формирования *вокальных навыков*, то в этот список необходимо включить и различные упражнения, подготавливающие публичную демонстрацию достижений. Под понятием *репертуар хора* необходимо понимать весь музыкальный материал, используемый на хоровых занятиях, но для удобства анализа и характеристики необходимо разделить его на две части: *учебный* и *концертный*.

В *учебный репертуар* входят все упражнения, распевания, каноны, игры, небольшие вокальные произведения, на которых отрабатывается тот или иной *навык*. В отличие от произведений *концертного репертуара* *учебный* музыкально-методический материал исполняется только в классе. Однако, называя комплексы игр, упражнений *репертуаром*, мы подчеркиваем не только его художественно-образную составляющую и эмоциональную насыщенность, но и значительную роль в формировании *вокальных навыков*: звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, слуховых навыков, навыков эмоциональной выразительности исполнения.

Концертный репертуар – это произведения, разучиваемые для публичного исполнения. Концертный репертуар определяет профессиональный уровень хора и руководителя. Формирование концертного репертуара – это достаточно значимый период, период личной ответственности хормейстера за выбор пути развития коллектива, за постановку целей и задач обучения, за успешность концертной деятельности. Б. М. Целковников, анализируя этот этап, пишет, что руководитель коллектива в процессе подбора концертного репертуара критически анализирует различные явления музыкального искусства. Преподаватель готовится к формированию у своих учеников правильных ценностных ориентаций в музыкальной действительности; к процессу развития у певцов музыкального мышления; а также к созданию вокруг музыкальных произведений различных эпох атмосферы интереса и увлеченности [15, с. 341].

Необходимо отметить, что высокохудожественные и духовно-нравственные образцы учебного и концертного репертуара изучаются на основе единых методических принципов. Выразительное и технически грамотное исполнение упражнения или вокального произведения, которое, прежде всего, доставляет удовольствие самим детям, возможно лишь при условии полного понимания учащимися образной сферы сочинения, владения ими *вокальными навыками*. Г. П. Стулова пишет, что «именно песенный репертуар создает те условия, при которых происходит вокальное развитие детей» [13, с. 75].

Органичное обучение достигается лишь при строгом соблюдении методических принципов, таких как:

- доступность;
- постепенность;
- последовательность нарастания исполнительских задач.

Упражнения, попевки и песенки, разучиваемые в учебном репертуаре, должны являться подготовительной ступенью к преодолению тех или иных трудностей, которые встречаются в произведениях концертного репертуара.

Руководителю коллектива следует обратить внимание и на организацию репетиционного процесса. Выбирая хоровое произведение для исполнения, хормейстер анализирует встречающиеся вокальные и интонационные трудности, намечает примерный план работы. Представляя сочинение детям, он обязательно пропевает его целиком и составляет беседу о содержании песни и ее авторах. Чем выразительнее будет показ преподавателя, чем эмоциональнее и содержательнее беседа, тем быстрее пройдет процесс освоения нотного и поэтического текста начинающими певцами. Несмотря на то что дети могут еще не владеть нотной грамотой, они должны иметь свою партитуру изучаемого произведения и следить по нотам за последующими показами преподавателя, ориентируясь на текст. Таким образом, дети приучаются петь по нотам, проверяя точность исполнения ритмических рисунков, правильность интонации. В процессе впеваания происходит контроль над правильным вокальным формированием всех звуков, которое сопровождается эмоционально-образным осознанием содержания. Работать над сочинением необходимо по фразам, возвращаясь к скрупулезному проучиванию фрагментов, которые сложны для осознания, интонирования или вокального пропевания. Репетиции, подготавливающие детей к исполнению произведения на концерте, эмоционально более насыщены. На них хормейстер вновь демонстрирует детям звучание песни, близкое к эталонному, и приводит яркие образные сравнения. Обогатить свою речь эмоциональными эпитетами, сделать сравнения более емкими и выразительными хормейстер может обратившись к «Словарю признаков характера звучания» В. Г. Ражникова (см. [10]).

Оптимальными формами работы с детским хоровым коллективом на начальном этапе должны стать чередование *коллективного, ансамблевого и сольного* исполнения. Такое чередование форм поможет преподавателю:

- выявлять и регулировать уровень освоения *вокальных навыков* каждым ребенком;
- корректировать освоение *вокальных навыков* в ансамбле, соединяя более продвинутых детей с более слабыми;
- закреплять результат освоения *вокальных навыков* в общехоровом звучании.

Характеризуя особенности организации репетиционного процесса, необходимо отметить, что начальный этап формирования *вокальных навыков* связан с адаптацией к учебной деятельности. Учитывая, что в младшем школьном возрасте игра, приобретающая новое содержание и новые формы, продолжает занимать одно из главных мест в жизнедеятельности ребенка, игровые формы должны стать основой проведения занятий хора в этот период. Используя игровую мотивацию, которая направлена уже

не столько на процесс, сколько на достижение оцениваемых самими детьми результатов, преподаватель должен выстраивать репетицию.

В процессе репетиции в освоении *учебного и концертного репертуара* необходимо использовать различные виды художественной деятельности: пение, организуемые и ассоциативные игры, чтение стихов, театрализацию, пластическое интонирование. Интеграция применяемых видов позволит поддерживать мотивацию ребенка к выполнению учебных заданий, будет способствовать решению задач по развитию эмоциональности обучающихся. Освоение комплекса вокальных навыков успешнее всего будет происходить на основе синтеза вокальной работы и элементов актерского мастерства: пения, артикуляционной гимнастики, упражнений на снятия мышечных зажимов, движения и перевоплощения. Параллельно, во время занятий на основе синтеза формируются внимание, воображение, эмоциональная память, исполнительская свобода и корректность эмоциональных проявлений. Такой подход хормейстера к ведению репетиции активизирует интерес детей, стимулирует их положительные эмоции, помогает трудоемкий технический процесс сделать для обучающихся интересным и занимательным.

Таким образом, на начальном этапе обучения *учебный и концертный репертуар* хорового коллектива должен формироваться, исходя из задач развития вокальных навыков, осознанного выразительного пения, эмоциональной и физической выносливости. Вокальные упражнения, попевки, произведения должны подбираться с учетом физиологических возможностей и психологических особенностей начинающих певцов. Основные требования к музыкальному и поэтическому текстам, к выразительным средствам сочинений должны быть следующими:

- жанр – песня;
- форма – период, куплетная, строфическая;
- образная сфера – доступная пониманию ребенка, соответствующая возрастным характеристикам;
- мелодическая линия – максимально плавная, выписанная в удобной тесситуре, имеющая преимущественно нисходящее поступенное движение, возможные скачки должны заполняться противоположным движением. Подобные требования направлены на формирование плавного фонационного выдоха и умения пропевать звуки;
- аккомпанемент – дублирующий мелодию. Если в фортепианном сопровождении произведения дублирование отсутствует, концертмейстеру необходимо играть мелодическую линию;
- поэтический текст – «вокальный», предполагающий преимущественное использование в произведениях на сильных долях такта «округлых» гласных «а», «о», «у»;

➤ тесситура – *средняя и близкая к высокой*, способствующая формированию фальцетного звучания. Возможно фрагментарное включение звуков, находящихся в диапазоне естественного грудного резонирования;

➤ динамика – от *pp* до *tr*, характерная для младшего школьного возраста;

➤ способ звуковедения – *legato* или фрагментарно легкое *staccato*.

Кроме вокальных упражнений, *учебный репертуар* должен формироваться дыхательными упражнениями; упражнениями, включающими артикуляционную гимнастику; расслабляющими и активизирующими играми; скороговорками; стихами; упражнениями, направленными на формирование первоначальных навыков многоголосного пения (различные каноны) и др.

Основой музыкального материала, включенного в учебный репертуар данной хрестоматии, стали произведения М. Лазарева (песни доктора Лазарева) [18], С. Крупа-Шушариной [16; 17] и Е. Попляновой [19; 20; 21].

УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР

Упражнения [22]

Упражнения на освоение и закрепление позы покоя и расслабления мышц рук

1. Поза покоя

Дети садятся ближе к краю стула, опираются на спинку, руки свободно кладут на колени, ноги слегка расставляют. Руководитель произносит стишок медленно, тихим голосом, с длительными паузами.

Все умеют танцевать,
Прыгать, бегать, рисовать,
Но не все пока умеют
Расслабляться, отдыхать.
Есть у нас игра такая –
Очень легкая, простая:
Замедляется движенье,
Исчезает напряженье...
И становится понятно –
Расслабление приятно!

2. Кулачки

Дети сжимают пальцы крепко в кулачок. Руки на коленях. По указанию руководителя дети надавливают руками на колени сильно-сильно. Так сидеть неприятно. Руки устают. Надо расслабить руки. Упражнение повторяется 3 раза.

Руки на коленях,
Кулачки сжаты,
Крепко, с напряжением
Пальчики прижаты. (*сжать пальцы*)
Пальчики сильней сжимаем –
Отпускаем, разжимаем.

Легко приподнять и уронить расслабленную кисть.

Знайте, девочки и мальчики:
Отдыхают наши пальчики.

3. Олени

Руководитель просит детей представить, что они – олени: «Руки над головой скрестить, широко расставить пальцы. Вот какие рога у оленя! Напрячь руки. Быстро опустить руки на колени. Расслабить. Спокойно. Вдох – выдох».

Посмотрите: мы – олени,
Рвется ветер нам навстречу!
Ветер стих,
Расправим плечи,
Руки снова на колени.
А теперь немножко лени...
Руки не напряжены
И расслаблены.
Знайте, девочки и мальчики,
Отдыхают ваши пальчики!
Дышится легко, ровно, глубоко.

Упражнения на расслабление мышц ног

1. Пружинки

Руководитель просит детей представить, что они поставили ноги на пружинки: «Они выскакивают из пола и отталкивают носки наших ног так, что ноги поднимаются вверх, а пятки продолжают упираться в пол. А теперь нажимаем на пружинки. Ноги напряжены. Тяжело так сидеть. Перестали нажимать на пружинки. Расслабили ноги. Отдыхаем. Вдох – выдох».

Что за странные пружинки
Упираются в ботинки?
Ты носочки опускай,
На пружинки нажимай,
Крепче, крепче нажимай...
Нет пружинок – отдыхай!
Ноги не напряжены,
Ноги не напряжены
И расслаблены.
Знайте, девочки и мальчики, –
Отдыхают ваши пальчики!
Дышится легко, ровно, глубоко.

2. Загораем

Руководитель просит детей вытянуть ноги вперед, сидя на стуле: «Поднимаем ноги и держим. Ноги напряглись. Напряженные ноги стали каменными, твердыми. Опустили ноги. Отдыхаем, расслабляемся. Вдох – выдох».

Мы прекрасно загораем!
Выше ноги поднимаем!
Держим... Держим... Напрягаем...
Загораем! Опускаем. (*резко опускаем*)
Ноги не напряжены, а расслаблены.

Упражнения на расслабление мышц рук, ног и корпуса

1. Штанга

Руководитель просит детей встать, представить, что они поднимают штангу: «Наклонись, возьми ее. Сожми кулаки. Медленно поднимай руки вверх. Тяжело. Руки устали, бросаем штангу (резко). Руки расслаблены, отдыхают. Вдох – выдох».

Мы готовимся к рекорду,
Будем заниматься спортом. (*наклониться вперед*)
Штангу с пола поднимаем, (*выпрямиться, руки вверх*)
Крепко держим...
И бросаем!
Наши мышцы не устали
И еще послушней стали.
Нам становится понятно –
Расслабление приятно!

2. Кораблик

Руководитель просит детей представить, что они находятся на корабле: «Ставим ноги шире и прижимаем их к полу. Руки сцеплены за спиной. Качнуло палубу – прижимаем к полу правую ногу (левая нога расслаблена, немного согнута в колене, носком касается пола). Выпрямились! Расслабились. Качнуло в другую сторону – прижимаем другую ногу. Выпрямились. Вдох – выдох».

Стало палубу качать!
Ногу к палубе прижать!

Крепче ногу прижимаем,
А другую расслабляем.
Снова руки на колени,
А теперь немного лени...
Напряженье улетело...
И расслаблено все тело.
Наши мышцы не устали
И еще послушней стали,
Дышится легко, ровно, глубоко.

Упражнения на расслабление мышц живота

1. Шарик

Руководитель просит детей представить, что они надувают шарик: «Руки на животе. Надуваем живот, как большой воздушный шар. Мышцы живота напряжены. Неприятно. Не будем надувать большой шар. Сделать спокойный вдох животом так, чтобы рукой почувствовать небольшое напряжение. Плечи не поднимаются. Вдох – выдох! Мышцы расслаблены».

Вот как шарик надуваем!
А рукою проверяем. (воздух)
Шарик лопнул, выдыхаем,
Наши мышцы расслабляем.
Дышится легко, ровно, глубоко.

2. Стульчик

Руководитель просит детей лечь на спину, руки вдоль корпуса: «Медленно поднимаемся и садимся, как на стульчик. При подъеме мышцы живота напрягаются, а когда садимся, мышцы расслабляются. Постепенно, медленно опускаемся опять на спину».

Упражнения на расслабление мышц шеи

1. Любопытная Варвара

а) *Руководитель просит детей повернуть голову влево как можно сильнее: «Мышцы напрягаются. Возвращаемся в исходное положение. Аналогично в другую сторону. Вдох – выдох».*

Любопытная Варвара
Смотрит влево,

Смотрит вправо,
А потом опять вперед –
Тут немного отдохнет.
Шея не напряжена и расслаблена.
(Движения повторяются по 2 раза в каждую сторону).

б) *Руководитель просит детей поднять голову вверх: «Смотрим на потолок. Больше откидываем голову назад. Шея напряглась, трудно дышать. Выпрямились. Стало легко, свободно дышится. Вдох – выдох».*

А Варвара смотрит вверх!
Выше всех, все дальше вверх!
Возвращается обратно –
Расслабление приятно!
Шея не напряжена
И расслаблена.
(Движения повторяются по 2 раза в каждую сторону).

в) *Руководитель просит детей медленно опустить голову вниз: «Напрягаются мышцы шеи. Выпрямляем шею. Она расслаблена. Вдох – выдох».*

А теперь посмотрим вниз –
Мышцы шеи напряглись!
Возвращаемся обратно –
Расслабление приятно!
Шея не напряжена
И расслаблена.

Упражнения на расслабление речевого аппарата (губ, нижней челюсти)

1. Хоботок

Руководитель просит детей вытянуть губы хоботком (как при артикуляции звука «у»): «Губы напряглись. Опускаем хоботок. Губы расслаблены».

Подражаю я слону,
Губы хоботком тяну,
А теперь их отпускаю
И на место возвращаю.
Губы не напряжены
И расслаблены.

2. Рот на замочке

Руководитель просит детей поджать губы так, чтобы их совсем не было видно: «Закрываем рот на замочек. Сильно сжимаем губы. Расслабляем губы».

3. Лягушки

Руководитель просит детей вытянуть губы как при произношении звука «и», а затем вернуть на место.

Тянем губы прямо к ушкам!
Вот понравится лягушкам!
Потяну – перетяну
И нисколько не устану!
Губы не напряжены
И расслаблены.

4. Орешек

Руководитель просит детей представить, что они разгрызают твердый орех: «Крепко сжимаем зубы. Челюсти напряглись. Разжимаем челюсти – стало легко, рот приоткрылся, все в нем расслаблено».

Зубы крепче мы сожмем,
А потом их разожмем,
Губы чуть приоткрываются,
Все чудесно расслабляется.

5. Волшебный сон

Руководитель просит детей закрыть глаза, когда он будет читать стихи, и все слушать, но не двигаться и не открывать глаза, пока «не проснешься», внимательно слушать и повторять про себя слова, шептать нельзя.

Реснички опускаются...
Глазки закрываются...
Мы спокойно отдыхаем, (2 раза)
Сном волшебным засыпаем.
Дышится легко, ровно, глубоко.
Наши руки отдыхают,
Ноги тоже отдыхают...
Отдыхают, засыпают. (2 раза)
Шея не напряжена

И расслаблена...
Губы чуть приоткрываются,
Все чудесно расслабляется. (2 раза)
Дышится легко, ровно, глубоко. (длительная пауза)
Мы спокойно отдыхали,
Сном волшебным засыпали.
Хорошо нам отдыхать,
Но пора уже вставать!
Крепче кулачки сжимаем,
Их повыше поднимаем.
Потянуться! Улыбнуться!
Всем открыть глаза и встать.

Стихотворение читается медленно, тихим голосом, с длительными паузами. Желательно использовать расслабляющую музыку. Упражнение используется для снятия усталости и напряжения.

Упражнения на расслабление мышц речевого аппарата (губ, челюстей, языка)

1. Сердитый язык

Руководитель просит детей упереть язык в верхние губы, затем опустить. Язык старается вытолкнуть зубы наружу, потом расслабляется, как будто спит.

С языком случилось что-то:
Он толкает зубы!
Будто хочет их за что-то
Вытолкнуть за губы!

2. Горошина

Руководитель просит детей прижимать язык к щеке и надавливать на нее, как будто за щекой спрятана горошина. Языку неудобно быть в таком положении, и он возвращается на место. Он расслабляется, отдыхает.

3. Горка

Руководитель просит детей удерживать кончик языка за нижними зубами, затем выгнуть его горкой.

Спинка языка у нас
Станет горочкой сейчас!

Я растаять ей велю –
Напряженья не люблю.
Язык на место возвращается
И чудесно расслабляется.

4. Волшебный сон

Руководитель просит детей закрыть глаза, когда он будет читать стихи, и все слушать, но не двигаться и не открывать глаза, пока не «проснешься», внимательно слушать и повторять про себя слова, шептать нельзя.

Наши руки отдыхают...
Ноги тоже отдыхают...
Отдыхают... Засыпают... (2 раза)
Напряженье улетело...
И расслаблено все тело. (2 раза)
Губы не напряжены,
Приоткрыты и теплы. (2 раза)
И послушный наш язык
Быть расслабленным привык. (2 раза)
Дышится легко, ровно, глубоко.

Другой вариант

Напряженье улетело
И расслаблено все тело. (2 раза)
Будто мы лежим на травке,
На зеленой мягкой травке...
Греет солнышко сейчас...
Руки теплые у нас...
Жарче солнышко сейчас...
Ноги теплые у нас...
Дышится легко, ровно, глубоко.
Губы теплые и вялые
И нисколько не усталые,
Губы чуть приоткрываются,
Все чудесно расслабляется. (2 раза)
И послушный наш язык
Быть расслабленным привык.
Нам понятно, что такое,
Состояние покоя...

Ролевая гимнастика

*(упражнения снимают напряжение, дают оживление,
способствуют отдыху ребенка)*

Руководитель просит детей:

а) Рассказать известное стихотворение следующим образом:

- шепотом;
- с пулеметной скоростью;
- как робот;
- как иностранец.

б) Походить как:

- младенец;
- глубокий старик;
- лев.

в) Улыбнуться как:

- кот на солнышке;
- само солнышко.

г) Посидеть как:

- пчела на цветке;
- наездник на лошади;
- Карабас-Барабас.

д) Попрыгать как:

- кузнечик;
- козлик;
- кенгуру.

е) Нахмуриться как:

- осенняя тучка;
- рассерженная мама;
- разъяренный лев.

Гимнастика для языка

(скороговорки)

- а, э, о, а, э, и, ы – и, э, а, о, у, ы;
- эе, ая, ое, ую, ый – яй, яэ, яа, яо, яу, яю, яы;
- бэ, ба, бо, бу, бы – би, бе, бя, бё, бю;
- дэ, да, до, ду, ды – ди, де, дя, дё, дю;
- вэ, ва, во, ву, вы – ви, ве, вя, вё, вю;
- лэ, ла, ло, лу, лы – ле, ля, лё, лю, ли;
- рэ, ра, ро, ру, ры – ри, ре, ря, рё, рю.

- ✓ Саша шапкой шишку сшиб.
- ✓ У ёлки иголки колки.
- ✓ Чёрной ночью чёрный кот прыгнул в чёрный дымоход.
- ✓ В Кабардино-Балкарии валокордин из Болгарии.
- ✓ На горе Арарат рвала Варвара виноград.
- ✓ Бык, бык, тупогуб. Тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа.
- ✓ На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.
- ✓ Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
- ✓ Сшит колпак, да не по-колпаковски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать.
- ✓ Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.
- ✓ Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Соньку в лоб, все в сугроб.
- ✓ Ехал Грека через реку, видит Грека – в реке рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку – цап!

КАНОНЫ Е. ПОПЛЯНОВОЙ
Мелодические каноны
ПУСТЬ ПОПЛЯШЕТ ЯЗЫЧОК
(канон)

Н. Пикулева

Подвижно, четко

Музыкальная запись канона. Первая строка содержит две музыкальные фразы, обозначенные цифрами 1 и 11. Вторая строка содержит третью фразу, обозначенную цифрой 3, и слово 'Хлопки' над нотами.

Чи - ки - чи - ки, чи - ки - чок, пусть по - пля - шет я - зы - чок!

Пов - то - ри - ка: цо - цо - цо! Цап - ля се - ла на крыль - цо!

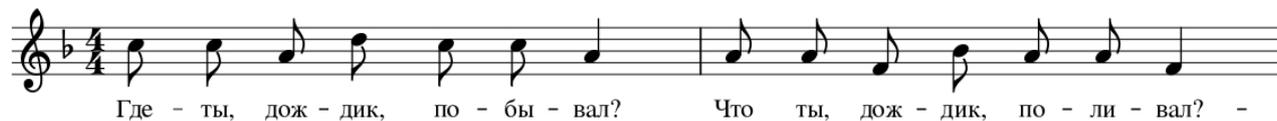
1. Чики-чики, чики-чок,
Пусть попляшет язычок!
Повтори-ка: цо-цо-цо,
Цапля села на крыльцо!
2. Хлоп в ладоши! Жу-жу-жу,
Никому не расскажу.
Хлоп в ладоши! Ща-ща-ща,
Как ловили мы леща.
3. А поймали шесть ершат
И шестнадцать лягушат,
Хлоп в ладоши! Чу-чу-чу,
Я молчу, молчу, молчу!
4. Чики-чики, чики-чок,
Не стесняйся, язычок!
Не пугайся, не ленись,
Повтори, не ошибись!

ГДЕ ТЫ, ДОЖДИК, ПОБЫВАЛ?

(канон)

Н. Пикулева

Подвижно, непринхотливо



1. – Где ты, дождик, побывал?
Что ты, дождик, поливал?
– Побывал в саду,
Полил ягоду!
2. – А какую ягоду
Ты полил в саду?
– И клубнику, и малину,
И смородину!
3. – А крыжовник ты полил?
– Не полил, забыл...
– Ты вернись назад
Да полей весь сад!

ВЕСНА

(канон)

Г. Лагздынь

В умеренном темпе, светло и ласково



1. От сосуллек
Звон, звон!
Просыпайся,
Клён, клён!
2. Растопился
Снег, снег!
Ручейки все
В бег, бег!
3. Гром шагает:
Топ-топ!
Почки слышно:
Хлоп-хлоп!

Бесконечные каноны
ШЛА ВЕСЕЛАЯ СОБАКА
(канон)

Н. Пикулева

Подвижно, задорно

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two lines of music. The first line contains the first three phrases of the canon, each starting with a boxed number: 1, 11, and 111. The second line starts with a '6' above the first measure, indicating the sixth phrase, and contains the final two phrases. The lyrics are written below the notes.

Шла ве - се - ла - я со - ба - ка, чи - ки - бри - ки - гав! А за ней бе - жа - ли
гу - си, го - ло - вы зад - рав.

Шла веселая собака,
Чики-брики-гав!
А за ней бежали гуси,
Головы задрав.
А за ними поросенок,
Чики-брики-хрю!
Чики-брики, повтори-ка,
Что я говорю!
Хрю!

ШЛА ВЕСЕЛАЯ СОБАКА

(канон)

Партитура

Н. Пикулева

Подвижно, задорно

I
II
III

mf *staccato*

Шла ве-се-ла-я со - ба - ка, чи - ки бри-ки -

Шла ве-се-ла-я со -

6
гав! Гав! Гав! А за ней бе-жа - ли гу - си,
ба - ка, чи - ки бри - ки - гав! Гав! Гав!
Шла ве-се-ла-я со - ба - ка,

9
го - ло - вы зад - рав. Шшшши! А за ни-ми по - ро - се - нок, чи - ки бри-ки -
А за ней бе-жа - ли гу - си, го - ло - вы зад - рав. Шшшши! А за ни-ми по - ро -
чи - ки бри-ки - гав! Гав! Гав! А за ней бе-жа - ли гу - си, го - ло - вы зад -

14

хрю! Хрю! Хрю! Чи-ки бри-ки пов - то - ри - ка, что я го - во -
се - нок, чи - ки бри - ки - хрю! Хрю!Хрю! Чи-ки бри-ки пов - то -
рав. Шшшшш! А за ни-ми по - ро - се - нок, чи - ки бри - ки -

18

рю, Хрю! Шлаве-се-ла-я со - ба - ка чи - ки бри - ки - гав! Гав!
ри - ка, что я го - во - рю! Хрю! Шлаве-се-ла-я со - ба - ка
хрю! Хрю!Хрю! Чи-ки бри-ки пов - то - ри - ка, что я го - во - рю! Хрю!

Шла веселая собака,
 Чики-брики-гав!
 А за ней бежали гуси,
 Головы задрал.
 А за ними поросенок,
 Чики-брики-хрю!
 Чики-брики, повтори-ка,
 Что я говорю!
 Хрю!

ПЕСКАРИК

(канон)

Т. Белозеров

Неторопливо, играючи



Плыл по берегу пескарик,
Потерял воздушный шарик.
Помоги его найти,
Сосчитай до десяти:
Раз, два, три, четыре,
Раз, два, три, четыре, пять,
Шесть, семь, восемь, девять,
Десять – и начнем опять.
Плыл по берегу пескарик...

Речевые каноны
КАНОНЧИКИ-ВАГОНЧИКИ
(канон)

Умеренно

I **II**

Ка - но - ны - чи, ка - нон, ка - нон, ка - нон, ка - нон, ка -

9 **III**

но - ни - ки, ка - но - ни - ки, ка - но - ни - ки, ка - но - ни - ки, ка -

13 **IV**

нон - чи - ки, ка - нон - чи - ки, ка - нон - чи - ки, ка - нон - чи - ки, ка -

15

нон - чи - ки, ка - нон - чи - ки, ка - нон - чи - ки, ка - нон - чии - ки, ту - ту!!!

Ка-но-ны-чи,
Ка-нон, ка-нон, (2 раза)
Ка-но-ни-ки, (4 раза)
Ка-нон-чи-ки, (8 раз)
Ту-ту-у-у-у!!!

ДОЖДИК, ДОЖДИК, ПУЩЕ
(канон)

Легко, но неторопливо



Дождик, дождик, сильнее –
Будет травка зеленой.
Вырастут цветочки
На нашем лужочке.
Дождик, дождик, пуще –
Расти, расти трава гуще.

А ВОРОБУШЕК ПО УЛИЦЕ ИДЕТ (канон)

Небыстро, ласково приговаривая



А воробушек по улице идет,
В левом крылышке скрипочку несет,
Правым крылышком наигрывает,
С ноги на ногу подпрыгивает.
Пики, пики, пики,
Скрип, скрип, чок,
Пики, скрип, пики, чок,
Молчок.

БОРМОТАЛО-БУЛЬКОТОК

(канон)

Н. Шилова

I **II**

Кто там в чай - ни - ке пых - тит? Пых, пых! Кто в пых - тьяй - ни - ке крях -
тит? Крях, крях! И пус - ка - ет пу - зы - ри там внут - ри? Буль, буль,
буль, буль, буль, буль, буль, буль. Пых, пых! Э - то
гроз - ный ки - пя - ток, пых! Бор - мо - та - ло - буль - ко - ток, буль! Он ко -
ва - рен и го - ряч. Ру - ки прячь! Ой!!!

Кто там в чайнике
Пыхтит?
Кто в пыхтяйнике
Кряхтит?
И пускает пузыри
Там внутри?
Это грозный
Кипяток,
Бормотало-
Булькоток.
Он коварен и горяч.
Руки прячь!

Необычные каноны
СМЕШИНКИ
 (канон)
 Хоровая партия

А. Серeda

Подвижно, весело

По лес - ной тро - пин - ке, ля, ля, ля, пры - га - ют Сме шин ки,
 Хлопки

ля, ля, ля. Пры - га - ют, ще - ко - тят - ся, ля, ля, ля,

в рот по - пасть то - ро - пят - ся, ля, ля, ля,

17 1. 2. По ут - ру Сме 2.

1. По лесной тропинке,
 Ля-ля-ля,
 Прыгают Смешинки,
 Ля-ля-ля,
 Прыгают, щекотятся,
 Ля-ля-ля,
 В рот попасть торопятся,
 Ля-ля-ля!

2. Поутру Смешинки,
 Ля-ля-ля,
 Соберем в корзинки,
 Ля-ля-ля,
 Ванечке и Людочке,
 Ля-ля-ля,
 Ха-ха-ха на блюдечке!
 Ля-ля-ля.

СМЕШИНКИ

А. Серeda

9

По лес-ной тро - пин-ке, ля, ля, ля, Пры-га-ют, ще - ко - тят-ся, ля, ля,

16

ля, в рот по-пасть то - ро - пят-ся, ля, ля, ля Ля!

1. По лесной тропинке,
Ля-ля-ля,
Прыгают Смешинки,
Ля-ля-ля,
Прыгают, щекотятся,
Ля-ля-ля,
В рот попасть торопятся,
Ля-ля-ля!

2. Поутру Смешинки,
Ля-ля-ля,
Соберем в корзинки,
Ля-ля-ля,
Ванечке и Людочке,
Ля-ля-ля,
Ха-ха-ха на блюдечке!
Ля-ля-ля.

КОШКА И ЛОЖКА

(канон)

Хоровая партия

В. Татаринов

Неторопливо, лукаво

Хлопки

I

II

Я спро - сил у кош - ки: - Как ты ешь без лож - ки?

6

От - ве - ча - ет кош - ка: - Не нуж - на мне лож - ка. Луч - ше мя - са

11

в плош - ку по - ло - жи нем - нож - ко. И тог - да у - ви -

16

дишь, как я ем без лож - ки.

Я спросил у кошки:
– Как ты ешь без ложки?
Отвечает кошка:
– Не нужна мне ложка.
Лучше мяса в плошку
Положи немножко.
И тогда увидишь,
Как я ем без ложки.
Мяу!

КОШКА И ЛОЖКА

В. Татаринов

Лукаво *mp*

Я спро-сил у кош - ки: - Как ты ешь без
От - ве - ча - ет кош - ка: - Не ну - жна мне

6

1. 2.

лож - ки? Луч - ше мя - са в плош - ку по - ло - жи не - множ - ко лож - ки Мяу!
лож - ка! И тог - да у - ви - дишь, как я ем без

p

Я спросил у кошки:
– Как ты ешь без ложки?
Отвечает кошка:
– Не нужна мне ложка.
Лучше мяса в плоску
Положи немножко.
И тогда увидишь,
Как я ем без ложки.
Мяу!

ПЕСНИ ДОКТОРА ЛАЗАРЕВА КОРАБЛИК

Спокойно

Кра-си-вый ко - раб - лик по мо-рюплы - вёт. Мат-ро-сам кри - чу я: "Всем-пол-ный впе-
рёд!" Смот-рю я в би - нокль, сто-ю у ру - ля. И вот в да-ле - ке по-ка-за-лась зем-
ля.

Красивый кораблик по морю плывёт,
Матросам кричу я: «Всем полный вперёд!»
Смотрю я в бинокль, стою у руля.
И вот вдалеке показалась земля.

ДЛЯ КОТА



Для кота, для кота открывайте ворота.

Для кота, для кота миска супа налита.

Для кота-коточка и его сыночка.

Для кота-коточка и его сыночка.

ЧТО ТАК ЛЮБЯТ ОБЕЗЬЯНЫ

Хоровая партия

Скоро

Музыкальная партитура для хора, написанная в 4/4 такте. Песня состоит из четырех строк нот, каждая со своими подпевами на русском языке. В начале каждой строки указаны номер такта и октава (8).

8 Что так лю-бят о-бе-зья-ны? Ку-шать слад-кие ба-на-ны!

7 Сколь-ко в джун-глях тех ба-на-нов? Столь-ко, сколь-ко о-бе-зья-нов!

11 И на каж-дый о-бе-зьян там при-хо-дит-ся ба-нан! И на каж-дый о-бе-

16 зьян там при-хо-дит-ся ба-нан!

Что так любят обезьяны?

Кушать сладкие бананы!

Сколько в джунглях тех бананов?

Столько, сколько обезьянов!

И на каждый обезьян

Там приходится банан! (2 раза)

ЧТО ТАК ЛЮБЯТ ОБЕЗЬЯНЫ

Скоро

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с восьмой такта. Музыкальный стиль — лёгкий танец в 4/4 такте, тональность — мажорная. В фортепианном сопровождении используются акценты и динамический маркер *mf*.

8

Что так лю-бят о-бе-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с четвёртого такта. Музыкальный стиль — лёгкий танец в 4/4 такте, тональность — мажорная. В фортепианном сопровождении используются акценты.

4

льяны? Ку-шать слад-ки - е ба - наны!

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с седьмого такта. Музыкальный стиль — лёгкий танец в 4/4 такте, тональность — мажорная. В фортепианном сопровождении используются акценты.

7

Сколь-ко в джун-глях тех ба - нанов? Столь-ко, сколь-ко о-бе-

10

ья-нов! И на каж-дый о - бе - зьян

11

там при-хо-дит-ся ба - нан! И на каж-дый о - бе - зьян

17

там при-хо-дит-ся ба - нан!

Что так любят обезьяны?
 Кушать сладкие бананы!
 Сколько в джунглях тех бананов?
 Столько, сколько обезьянов!
 И на каждый обезьян
 Там приходится банан! (2 раза)

ДЕНЬ УХОДИТ ПРОЧЬ

Медленно

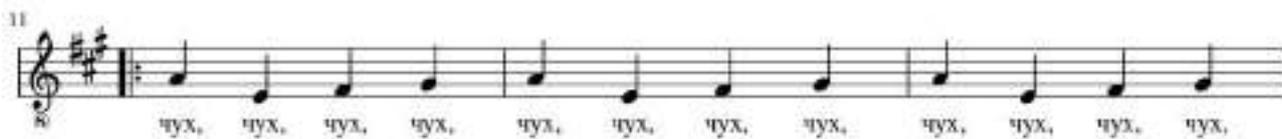


1. День уходит прочь,
Наступает ночь,
Баю-бай, баю-бай.
2. Глазки закрывай,
Сладко засыпай,
Баю-бай, баю-бай.
3. Мышка в норке спит,
Носиком сопит,
Баю-бай, баю-бай.
4. В небе звездочки,
Будто козочки,
Баю-бай, баю-бай.
5. Месяц их пасёт,
Песенку поет,
Баю-бай, баю-бай.

ПАРОВОЗ

Хоровая партия

Спокойно



Я могу дышать, как паровоз,
Чух, чух, чух.
Я пыхчу, пыхчу под стук колес,
Чух, чух, чух.
Я пыхчу, пыхчу, пыхчу, пыхчу,
Чух, чух, чух.
Развивать дыхание хочу,
Чух, чух, чух.
Чух. (32 раза)

ПАРОВОЗ

Спокойно

The piano introduction consists of two measures. The right hand has whole rests. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment in a major key with two sharps (F# and C#).

3 Я мо - гу ды - шать как па - ро - воз, чух, чух, чух.

The first vocal line starts at measure 3. The melody is a simple eighth-note line. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

5 Я пых - чу, пых - чу под стук ко - лёс, чух, чух, чух.

The second vocal line starts at measure 5. The melody continues with eighth notes. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

7 Я пых - чу, пых - чу, пых - чу, пых - чу, чух, чух, чух. Раз - ва - вать ды - ха - ни - с ло -

The third vocal line starts at measure 7. The melody continues with eighth notes. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

10

чу, чух, чух, чух- чух, чух, чух, чух, чух, чух, чух, чух,

13

чух, чух,

16

чух, чух,

19

чух.

ЖУКИ



Мы жу-ки, мы жу-ки, мы жи-вем у ре-ки, Жу-жу - жу-жу - жу, мы ле-та-ем
мы ле-та-ем

9



и жуж-жим, со-блю-да-ем свой ре-жим. Жу-жу - жу-жу - жу.
и жуж-жим, мы здо-ро-вьем до-ро-жим. Жу-жу - жу-жу - жу.

Мы жуки, мы жуки,
Мы живем у реки,
Жу-жу, жу-жу-жу,
Мы летаем и жужжим,
Соблюдаем свой режим.
Жу-жу, жу-жу-жу,
Мы летаем и жужжим,
Мы здоровьем дорожим.
Жу-жу, жу-жу-жу.

ВОРОНА В МОРЕ

Хоровая партия

В темпе вальса *mf*

Ве - се - ло лод - ки по

мо - рю плы - вёт, вёс - ла - ми важ - но во - ро - на гре - бёт.

Толь - ко вне - зап - но вол - на на - ка - ти - ла и с лод - ки во - ро - ну с вёс -

ла - ми смы - ла.

Весело лодка
По морю плывёт,
Вёслами важно
Ворона гребёт.
Только внезапно
Волна накатила
И с лодки ворону
С вёслами смыла.

ВОРОНА В МОРЕ

В темпе вальса

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), but it contains only rests. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in 3/4 time and begins with a series of chords and moving lines in both hands.

The second system of the musical score continues from the first. It features a vocal line with the lyrics "Ве - се - ло" (Veselo) starting at measure 9. The piano accompaniment continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) appears above the vocal line at the end of the system. The piano accompaniment includes some sustained chords in the right hand.

The third system of the musical score continues from the second. The vocal line has the lyrics "под - ка по мо - рю плы - вет, вёс - ла - ми" (podka pomoryu plyvet, veslami) starting at measure 12. The piano accompaniment continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The vocal line has a melodic contour that fits the lyrics.

14 *f*

важ-но во-ро-на гре-бёт. Толь-ко вне-зап-но вол-

25 *mf*

на на-ка-ти-ла и с лод-ки во-ро-ну с вёс-ла-ми

31

смы-ла.

Весело лодка
 По морю плывёт,
 Вёслами важно
 Ворона гребёт.
 Только внезапно
 Волна накатила
 И с лодки ворону
 С вёслами смыла.

ВОЗДУШНЫЕ ШАРИКИ ДЛЯ КОШКИ

Хоровая партия

Д. Хармс

С движением

Нес - част - ная - я кош - ка по - ре - за - ла ла - пу - си - дит и ни
ша - гу не мо - жет сту - пить. Ско - рей, что - бы вы - ле - чить кош - ки - ну
ла - пу, воз - душ - ны - е ша - ри - ки на - до ку - пить! И
А
сра - зу стол - пил - ся на - род на до - ро - ге, шу - мит и кри -
кош - ка от - час - ти и - дёт по до - ро - ге, от - час - ти по
чит, и на //кош - ку гля - дит. А// плав - но ле - тит.
воз - ду - ху

Несчастливая кошка порезала лапу –
Сидит и ни шагу не может ступить.
Скорей, чтобы вылечить кошкину лапу,
Воздушные шарики надо купить!

И сразу столпился народ на дороге –
Шумит, и кричит, и на кошку глядит.
А кошка отчасти идёт по дороге,
Отчасти по воздуху плавно летит!

ВОЗДУШНЫЕ ШАРИКИ ДЛЯ КОШКИ

Д. Хармс

С движением

8

Нес - част - ная - я кош - ка по - ре - за - ла ла - пу - си -

7

дит и ни ша - гу не мо - жет сту - пить. Ско - рей, что - бы вы - ле - чить

13

кош - ки - ну ла - пу, воз - душ - ны - е ша - ри - ки на - до ку -

18

пять! И сра - зу стол - пил - ся на - род на до - ро - ге, шу -
А кош - ка от - час - ти и - дёт по до - ро - ге, от -

23

мит и кри - чит, и на //кош - ку гля - дит. А//
час - ти по воз - ду - ху

27

плав - но ле - тит.
плав - но ле - тит.

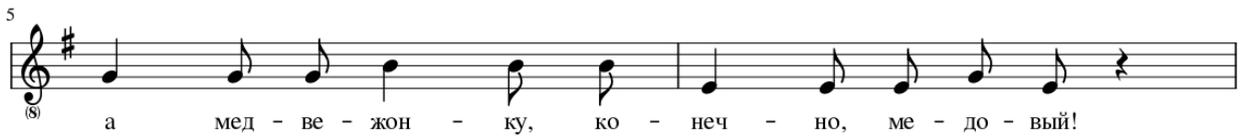
Несчастливая кошка порезала лапу –
Сидит и ни шагу не может ступить.
Скорей, чтобы вылечить кошкнну лапу,
Воздушные шарикн надо купить!

И сразу столпился народ на дороге –
Шумит, и кричит, и на кошку глядит.
А кошка отчасти идёт по дороге,
Отчасти по воздуху плавно летит!

ЙОГУРТ ДЛЯ ЗВЕРЯТ

Хоровая партия

Спокойно



Зайчику нравится йогурт морковный,
А медвежонку, конечно, медовый!
Йогурт клубничный приятен лисичке,
Ну, а вишнёвый по нраву синичке.
Йогурт полезен не только зверятам,
Но и хорошим весёлым ребятам!

ЙОГУРТ ДЛЯ ЗВЕРЯТ

Спокойно

Зай - чи - ку нра - вит - ся

p

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then the lyrics 'Зай - чи - ку нра - вит - ся'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand that mirrors the vocal line.

4

йо - гурт мор - ков - ный, а мед - ве - жон - ку, ко -

The second system continues the piece, starting at measure 4. The vocal line has the lyrics 'йо - гурт мор - ков - ный, а мед - ве - жон - ку, ко -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

6

mf

неч - но, ме - до - вый! Йо - гурт клуб - нич - ный при -

The third system starts at measure 6 and includes the dynamic marking *mf*. The vocal line has the lyrics 'неч - но, ме - до - вый! Йо - гурт клуб - нич - ный при -'. The piano accompaniment continues with the established eighth-note bass line and melodic accompaniment.

9

ну, а вишнёвый по нраву синичке.

11 *mf*

Йогурт ползет не только зверятам,

13

но и хорошим весёлым ребятам!

Зайчику нравится йогурт морковный,
 А медвежонку, конечно, медовый!
 Йогурт клубничный приятен лисичке,
 Ну, а вишнёвый по нраву синичке.
 Йогурт ползет не только зверятам,
 Но и хорошим весёлым ребятам!

РОЗЫ РАСЦВЕТАЮТ

Хоровая партия

В. Жуковский

Нежно

Розы расцветают, сердце, отдохни. Скоро засияют благо-

6 *mf*

датны дни. Все с зимой ненастной грустное пройдет. Сердце будет ясно,

10

розою прекрасной счастье расцветет. *p*

Розы расцветают,
Сердце, отдохни.
Скоро засияют
Благодатны дни.
Всё с зимой ненастной
Грустное пройдёт.
Сердце будет ясно,
Розою прекрасной
Счастье расцветёт.

РОЗЫ РАСЦВЕТАЮТ

В. Жуковский

Нежно

Ro - zy рас-це - та - ют, сер-дце, от -дох - ни,

mf *mp*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a repeat sign and then a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *mf* and *mp*.

5 *mf*
Ско-ро за-си-я-ют бла-го - дат - ны дни. Все с зи-мой не-наст-ной груст-

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with a melodic phrase starting on measure 5, marked with *mf*. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are: "Ско-ро за-си-я-ют бла-го - дат - ны дни. Все с зи-мой не-наст-ной груст-".

8
ное прой-дет. Серд-це бу - дет яс - но, ро-зо-ю прек-рас - ной счас-тье расц-ве -

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal line continues with a melodic phrase starting on measure 9, marked with a slur. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are: "ное прой-дет. Серд-це бу - дет яс - но, ро-зо-ю прек-рас - ной счас-тье расц-ве -".

12

1.

2.

тет.

p

Розы расцветают,
Сердце, отдохни.
Скоро засияют
Благодатны дни.
Всё с зимой ненастной
Грустное пройдёт.
Сердце будет ясно,
Розою прекрасной
Счастье расцветёт.

ХОРОВОД СНЕЖИНОК

Хоровая партия

В. Сухих

В темпе вальса

Тан - цу - ют сне - жин - ки над са - мой зем - лей, там

се - вер - ный ве - тер их кру - жит зи - мой. Он щип - лет за ще - ки, ки -

да - ет в гла - за ко - лю - чи - е льдин - ки. Не - воль - но сле - за го -

ря - чей до - рож - кой на во - рот сбе - жит, и вот уж крис - тал - лом зас -

тыв - шим блес - тит.

Танцуют снежинки над самой землей,
Так северный ветер их кружит зимой.
Он щиплет за щёки, кидает в глаза
Колючие льдинки. Невольно слеза
Горячей дорожкой на ворот сбежит
И вот уж кристаллом застывшим блестит.

ХОРОВОД СНЕЖИНОК

В. Сухих

В темпе вальса

8 Тан - цу - ют сне - жин - ки над са - мой зем - лей, там

pp

The first system of the musical score is in 6/8 time. It features a vocal line starting with a whole rest, followed by a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady bass line of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The dynamic marking is *pp*.

5 се - вер - ный ве - тер их кру - жит зи - мой. Он щип - лет за ще - ки, ки -

mf

mp

The second system continues the melody. The vocal line has a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment has a dynamic marking of *mp*. The melody includes a quarter rest in the second measure.

8 да - ет в гла - за ко - лю - чи - е льдин - ки. Не - воль - но сле - за го -

The third system continues the melody. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand that is tied across the first two measures.

11 ря - чей до - рож - кой на во - рот сбе - жит, и вот уж кри - с - тал - лом зас -

f

The fourth system continues the melody. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand that is tied across the first two measures. The dynamic marking is *f*.

14

ты в шнм блсс - тнт.

p

Танцуют снежинки над самой землей,
Так северный ветер их кружит зимой.
Он щиплет за щёки, кидает в глаза
Колючие льдинки. Невольно слеза
Горячей дорожкой на ворот сбежит
И вот уж кристаллом застывшим блестит.

ТАРАКАНИЙ МАРШ

Хоровая партия

В темпе марша

mf



Как-то раз под Новый год
Вздумал таракан
Подарить себе на праздник
Белый барабан,

Чтобы на весёлом
Новогоднем карнавале
Тараканий марш сыграть
На белом барабане.

ТАРАКАНИЙ МАРШ

В темпе марша

mf

Как - то раз под Но - вый год за - ду - мал

5

та - ра - кан по - да - рить се - бе на

8

празд - ник бе - лый ба - ра - бан, что - бы

mf

11

на ве - сё - лом но - во - год - нем кар - на - ва - ле та - ра -

15

ка - ний марш сыг - рать на бе - лом ба - ра - ба - не.

Как-то раз под Новый год
 Вздумал таракан
 Подарить себе на праздник
 Белый барабан,

Чтобы на весёлом
 Новогоднем карнавале
 Тараканий марш сыграть
 На белом барабане.

ПЕРВЫЙ СОЛОВЕЙ

Хоровая партия

И. Бунин

8) Та - ет, си - я - ет лу - на в об - ла - ках. Яб - ло - ни в бе - лых куд -

4) ря - вых цве - тах. Зыбь об - ла - ков и мел - ка и неж - на. *f*

7) Воз - ле лу - ны го - лу - ба - я о - на. В хо - ло - де го - лых, про -

10) зрач - ных ал - лей Про - бу - ет цо - кать, тре - щит со - ло - вей.

13) Сла - док и нов тот ве - сен - ний рас - сказ, ми - ру рас - ска - зан - ный *mf*

16) ты - ся - чу раз.

Тает, сияет луна в облаках.

Яблони в белых кудрявых цветах.

Зыбь облаков и мелка и нежна.

Возле луны голубая она.

В холоде голых, прозрачных аллей

Пробует цокать, трещит соловей.

Сладок и нов тот весенний рассказ,

Миру рассказанный тысячу раз.

ПЕРВЫЙ СОЛОВЕЙ

И. Бунин

Та - ет, си - я - ет лу - на в об - ла - ках. Яб - ло - ни в бе - лых куд -

ря - вых цве - тах. Зыбь об - ла - ков и мел - ка и неж - на.

Воз - ле лу - ны го - лу - ба - я о - на. В хо - ло - де го - лых, про -

10

зрач - ных ал - лей про - бу - ет цо - кать, тре - щит со - ло - вей.

13

Сладок и нов тот ве - сен - ний рас - сказ, ми - ру рас - ска - зан - ный

16

ты - ся - чу раз.

Тает, сияет луна в облаках.
 Яблони в белых кудрявых цветах.
 Зыбь облаков и мелка и нежна.
 Возле луны голубая она.

В холоде голых, прозрачных аллей
 Пробует цокать, трещит соловей.
 Сладок и нов тот весенний рассказ,
 Миру рассказанный тысячу раз.

О ЧЕМ ГРУСТЯТ КОРАБЛИКИ

Хоровая партия

В. Лунин

Г. Пятигорский

mp

1. О чём грустят кораблики на
тихом ручейке? Грустят, грустят кораблики, ко -
нечно, о реке. Грустят, грустят кораблики, ко -
нечно, о реке. Ля-ля-ля-ля-ля-ля...
2. Где //

The musical score is written in 2/4 time and consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A first ending bracket spans the next two measures, which end with a repeat sign. The second staff continues the melody with a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The third staff continues with a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The fourth staff continues with a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The fifth staff continues with a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The sixth staff concludes with a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F2, ending with a double bar line and repeat sign.

1. О чём грустят кораблики на тихом ручейке?
Грустят, грустят кораблики, конечно, о реке.
Грустят, грустят кораблики, конечно, о реке.
Ля-ля-ля...
2. Где носом на минуточку легко в волну нырнуть,
Но всё равно ничуть не страшно утонуть,
Но всё равно ничуть не страшно утонуть.
Ля-ля-ля...

О ЧЕМ ГРУСЯТ КОРАБЛИКИ

В. Лунин

Г. Пятигорский

p

5 *tr*

1. О чём грус - тят ко -

10

раб-ли-ки на ти-хом ру-чей - ке? Грус - тят, грус-тят ко - раб-ли-ки, ко -

15

не-чно, о ре - ке. Грус - тят, грус-тят ко - раб-ли-ки, ко - не-чно, о ре -

20

ке. Ля-ля-ля-ля - ля-ля...

25

2. Где

1. О чём грустят кораблики на тихом ручейке?
Грустят, грустят кораблики, конечно, о реке.
Грустят, грустят кораблики, конечно, о реке.
Ля-ля-ля...
2. Где носом на минуточку легко в волну нырнуть,
Но всё равно ничуть не страшно утонуть,
Но всё равно ничуть не страшно утонуть.
Ля-ля-ля...

ТЕЛЕГА

М. Пляцковский

М. Минков

Подвижно

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a series of eighth notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. It features a rhythmic pattern of eighth notes with some slurs. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a bass clef and a dynamic marking of *mf*. It provides a simple harmonic support with eighth notes. The time signature is 2/4.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. It features a rhythmic pattern of eighth notes with some slurs. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a bass clef and a dynamic marking of *mf*. It provides a simple harmonic support with eighth notes. The time signature is 2/4. The lyrics for this system are: "В те - ле - ге де - ре - вя - ной на се - не я си -".

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. It features a rhythmic pattern of eighth notes with some slurs. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a bass clef and a dynamic marking of *mf*. It provides a simple harmonic support with eighth notes. The time signature is 2/4. The lyrics for this system are: "жу и в пальцах зо - ло - ту - ю со - ло - мин - ку дер - жу. Скри - пит мо - я те -".

19

ле - га, ко - ле - са та - рах - тят. Я встре - тил на до - ро - ге ко - ро - ву и ко -

25

тят. Я встре - тил на до - ро - ге ко - ро - ву и ко - тят. *p*

31

37

f



1. В телеге деревянной
На сене я сижу
И в пальцах золотую
Соломинку держу.
Скрипит моя телега,
Колеса тарахтят.
Я встретил на дороге
Корову и котят.
Я встретил на дороге
Корову и котят.
2. Котенку я мяукнул, (*мяу!*)
Корове промычал, (*му!*)
А чьей-то злой собаке
В ответ я прорычал.
Я хрюкнул поросенку, (*хррр!*)
Который в лужу лег,
И у меня на кепке
Проснулся мотылек.
И у меня на кепке
Проснулся мотылек.
3. Хвостом большая лошадь
Отпугивает мух,
А я стихи ромашкам
Рассказываю вслух.
А следом за телегой,
Где спит ненужный кнут,
Два беленьких гусенка –
Два облачка бегут.
Два беленьких гусенка –
Два облачка бегут.

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР

МОЯ РОССИЯ

Хоровая партия

Н. Соловьева

Г. Струве

Умеренно. Промансированно. тр

У моей Рос-си - и длин-ны-е ко-сич - ки. У моей Рос-си - и
8 свет-лы-е рес-нич - ки. У мо-ей Рос-си - и го-лу-бы-е о - чи, на ме-ня, Рос-си - я,
12 ты по - хо-жа о - чень. Солн - це све - тит, вет - ры ду - ют, лив - ни льют-ся над Рос -
В не - бе ра - ду - га цвет-на - я
16 ст - ей. Нет зем - ли кра - си - вей, - // нет зем-ли кра-си - вей.

1. У моей России длинные косички.
У моей России светлые реснички.
У моей России голубые очи,
На меня, Россия, ты похожа очень.

Припев:

Солнце светит, ветры дуют,
Ливни льются над Россией.
В небе радуга цветная –
Нет земли красивей.

2. Для меня Россия – белые березы,
Для меня Россия – утренние росы.
Для меня, Россия, ты всего дороже,
До чего на маму ты мою похожа.

Припев

3. Ты, моя Россия, всех теплом согреешь,
Ты, моя Россия, песни петь умеешь.
Ты, моя Россия, неразлучна с нами,
Ведь Россия наша – это я с друзьями.

Припев

МОЯ РОССИЯ

Н. Соловьёва

Г. Струве

Умеренно. Провансовато



5 *mp*

У мо-ей Рос-си - и длин-ны-е ко-сич - ки. У мо-ей Рос-си - и



8

свет-лы-е рес-нич - ки. У мо-ей Рос-си - и го-лу-бых-е о - чи,



11

на не-ни, Рос-си - я, ты по-хо-жа о - чень. *А...* Сил-ные се-тит, *а...* вет - ры ду - ют,
в не - бе ря - лу - га цвет-ни - я -



15

1. лив - ни льют-ся над Рос - сией. Нет зем - ли кра - си вей.

2. Нет зем - ли кра - си вей.

19

3. // нет зем - ли кра - си вей.

1. У моей России длинные косички.
У моей России светлые реснички.
У моей России голубые очи,
На меня, Россия, ты похожа очень.

Припев:

Солнце светит, ветры дуют,
Ливни льются над Россией.
В небе радуга цветная –
Нет земли красивей.

2. Для меня Россия – белые березы,
Для меня Россия – утренние росы.
Для меня, Россия, ты всего дороже,
До чего на маму ты мою похожа.

Припев

3. Ты, моя Россия, всех теплом согреешь,
Ты, моя Россия, песни петь умеешь.
Ты, моя Россия, неразлучна с нами,
Ведь Россия наша – это я с друзьями.

Припев

РАССКАЖИ, МОТЫЛЕК

Хоровая партия

Л. Модзалевский

А. Аренский

Allegretto (подвижно)

p -Рас - ска - жи, мо - ты - лек, чем жи - вешь ты, дру - жок? Как те - бе не у -
 7
 стать день и ночь все пор - хать? Я жи - ву средь лу - гов, в блес - ке
 14
f лет - не - го дня, а - ро - ма - ты цве - тов - вот вся пи - ща мо - я; но ко -
 20
rit. ***p a tempo*** ро - ток мой век, он не до - ле - е дня, будь же добр, че - ло - век, и не
 26
f rit. тро - гай ме - ня.

1. – Расскажи, мотылёк,
 Чем живешь ты, дружок?
 Как тебе не устать
 День-деньской всё порхать?
2. – Я живу средь лугов,
 В блеске летнего дня,
 Ароматы цветов –
 Вот вся пицца моя,
3. Но короток мой век –
 Он не долее дня;
 Будь же добр, человек,
 И не трогай меня.

РАССКАЖИ, МОТЫЛЕК

Л. Модзалевский

А. Аренский

Allegretto (подвижно)

⑧ *p* -Рас - ска - жи, мо - ты - лек, чем жи - вешь ты, дру - жок? Как те -

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple eighth-note bass line in the left hand.

6 ⑧ *p*
бе не у - стать день и ночь всепор - хать? -Я жи - ву среди лу -

The second system continues the piece. The vocal line has a dynamic marking of *p* and includes a fermata over the final note. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and includes a fermata over the final chord. The piano part ends with a *p* dynamic marking.

13 ⑧ *f*
гов, в блес - ке лет - не - го дня, а - ро - ма - ты цве - тов - вот вся пи - ща мо -

The third system continues the piece. The vocal line has a dynamic marking of *f* and includes a fermata over the final note. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* and includes a fermata over the final chord.

19

я; но ко - ро - ток мой век, он не до - ле - е дня, будь же добр, че-ло-

25

век, и не тро - гай ме - ня.

1. – Расскажи, мотылёк,
 Чем живешь ты, дружок?
 Как тебе не устать
 День-деньской всё порхать?

2. – Я живу среди лугов,
 В блеске летнего дня,
 Ароматы цветов –
 Вот вся пища моя,

3. Но короток мой век –
 Он не долее дня;
 Будь же добр, человек,
 И не трогай меня.

СКВОРУШКА

Хоровая партия

П. Образцов

П. Чисталев

mf
Скво - руш - ка, мой сво - руш - ка, ми - лый

14
мой пе - вец, для те - бя по - стро - ил я кро - хот - ный дво - рец. За мо -

26
ря - ми си - ни - ми теп - лы - е кра - я, но ми - лей и кра - ше их ро - ди -

38
на сво - я

1. Скворушка, мой скворушка,
Милый мой певец,
Для тебя построил я
Крохотный дворец.
За морями синими
Тёплые края,
Но милей и краше их
Родина своя.

2. Рады мы, радёшеньки
Песенке твоей,
С ней весна нарядная
Нам еще милей.
Прилетай, мой скворушка,
В свой родимый край.
На заре, на зорюшке
Песни распевай.

СКВОРУШКА

П. Образцов

П. Чисталев

The first system of the musical score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line with a whole rest, a piano accompaniment with a rhythmic eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand, and a fermata over the eighth measure of the piano part.

The second system begins at measure 7 with a vocal line starting on a whole note. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. The lyrics are: "Скво - руш - ка, мой скво - руш - ка, ми - лый мой пе - вец,". The dynamic marking *mf* is present.

The third system begins at measure 16 with a vocal line starting on a whole note. The piano accompaniment continues with a similar texture. The lyrics are: "для те - бя по - стро - ил я кро - хот - ный дво - рец. За мо-".

26

ря-ми си-ни-ми теп-лы-е кра-я, но ми-лей и кра-ше их

37

ро-ди-на сво-я

1. Скворушка, мой скворушка,
 Милый мой певец,
 Для тебя построил я
 Крохотный дворец.
 За морями синими
 Тёплые края,
 Но милей и краше их
 Родина своя.

2. Рады мы, радёшеньки
 Песенке твоей,
 С ней весна нарядная
 Нам еще милей.
 Прилетай, мой скворушка,
 В свой родимый край.
 На заре, на зорюшке
 Песни распевай.

ПУШИСТЫЙ КОЛОБОК

Хоровая партия

Е. Александрова

В. Герчик

mf



1. Зай-ка за ка - пус-той в о - го-род ска - кал, у за-бо-ра

Приве

10



в ям-ке ша-рик у - ви - дал. Скок-скок, пе-ре-скок! Мо-жет, э - то ко-ло-бок? Скок, скок

18



пе-ре-скок! Мо-жет, э - то ко-ло - бок? 3. Толь-ко вдруг за - ла-ял бе-лый ко - ло-

mf *Все* *f* *Приве* *Все*

26



бок и пус-тил-ся зай-ка в стра - хе на-у - тек Скок-скок, пе-рес-кок! На-пу-гал е -

34



го ще-нок! Скок - скок, пе - ре-скок! Ох, на-пу - гал е - го ще - нок!

1. Зайка за капустой

В огород скакал,

У забора в яме

Шарик увидал.

Приве:

Скок-скок, перескок!

Может, это колобок?

2. Любопытный зайка

К шарикуну шагнул

И пушистый шарик

Ножкою толкнул.

Приве:

Скок-скок, перескок!

Может, это колобок?

3. Только вдруг залаял

Белый колобок,

И пустился в страхе

Зайка наутёк.

Приве:

Скок-скок, перескок!

Напугал его щенок!

Тяв-тяв!

ПУШИСТЫЙ КОЛОБОК

Е. Александрова

В. Герчик

mf

1. Зай-ка за ка - пус - той

7

в о - го-род ска - кал, у за-бо-ра в ям - ке ша-рик у - ви - дал.

13 *Присв*

Скок - скок, пе - ре-скок! Мо-жет, э - то ко-ло-бок? Скок, скок

8) пе - ре - скок! Мо - жет, э - то ко - ло - бок?

f Живее *mf* Все

8) 3.Толь-ко вдруг за - ла - ял бе-лый ко - ло - бок и пус-тил-ся зай - ка

f Припев
Все

8) в стра-хе на - у - тек Скок - скок, пе - рес-кок! На - пу - гал е -

34

го ще-нок! Скок - скок, пе - ре-скок! Ох, на - пу - гал е - го ще -

39

нок!

1. Зайка за капустой
В огород скакал,
У забора в яме
Шарик увидал.

2. Любопытный зайка
К шарик у шагнул
И пушистый шарик
Ножкою толкнул.

3. Только вдруг залаял
Белый колобок,
И пустился в страхе
Зайка наутёк.

Припев:

Скок-скок, перескок!
Может, это колобок?

Припев:

Скок-скок, перескок!
Может, это колобок?

Припев:

Скок-скок, перескок!
Напугал его щенок!
Тяв-тяв!

ПОДСНЕЖНИК

Хоровая партия

Н. Френкель

В. Герчик

Неторопливо, легко *tr*

1. Я - цве - то - чек ма - лень - кий, вы - рос под сос - но - ю.

6 Го - лу - бым под - снеж - ни - кам хо - ро - шю вес - но - ю! Дом род - ной - про - та - лин - ка,

12 не - бо вме - сто кры - ши. Ве - тер ти - хо, лас - ко - во сте - бель - ки ко - лы - шет.

замедляя *rit.* в темпе

Я – цветочек маленький, вырос под сосною.

Голубым подснежникам хорошо весною!

Дом родной – проталинка, небо вместо крыши.

Ветер тихо, ласково стебельки колышет!

ПОДСНЕЖНИК

Н. Френкель

В. Герчик

Неторопливо, легко *tr*

1. Я - ще - то - чек ма ленький,
вы - рос под сос - но - ю. Го - лу - бым под - снеж - ни - кам хо - ро - шо вес - но - ю!
Дом род - ной - про - та - лия - ка, не - бо вме - сто кры - ши. Ве - тер ти - хо, лас - ко - во

19 **замедляя** **в темпе**

сте - бель - ки ко - лы - шет.

p *arco a arco div.* *pp*

Я – цветочек маленький, вырос под сосною.
 Голубым подснежникам хорошо весной!
 Дом родной – проталинка, небо вместо крыши.
 Ветер тихо, ласково стебельки колышет!

ТАК УЖ ПОЛУЧИЛОСЬ

Хоровая партия

Н. Соловьева

Г. Струве

Подвижно. Задорно
tr

1. На лу - гу за до - мом, так уж по - лу - чи - лось, об - ла - ко пу - шис - то - е ти - хо при - зем - ли - лось. Мяг - ко - е и бе - ло - е, как боль - шой зе - фир, об - ла - ко, об - ла - ко я в гос - ти при - гла - сил. Об - ла - ко, об - ла - ко я в гос - ти при - гла - сил.

- | | | |
|--|--|---|
| <p>1. На лугу за домом,
Так уж получилось,
Облако пушистое
Тихо приземлилось,
Мягкое и белое,
Как большой зефир.
Облако, облако
Я в гости пригласил.</p> | <p>2. На трубу на крыше,
Так уж получилось,
Солнышко румяное
Вечером спустилось,
Яркое, красивое,
Словно апельсин.
Солнышко, солнышко
Я в гости пригласил.</p> | <p>3. А за ними следом,
Так уж получилось,
Песенка весёлая
В гости попросилась,
Звонкая, задорная,
Залетела в дом.
Песенку, песенку
С друзьями мы поём.</p> |
|--|--|---|

ТАК УЖ ПОЛУЧИЛОСЬ

Н. Соловьева

Г. Струве

Подвижно. Задорно *tr*

8

mf

tr

1. На лу - гу за

Конец

6

до - мом, так уж по - лу - чи - лось, об - ла - ко пу - шис - то - е

11

ти - хо при - зем - ли - лось, Миг - ко - е и бе - ло - е, как боль - шой зе -

16 *mf*



Зефир, обла-ко, обла-ко я и гос-ти при-гла-сил.

21



Об-ла-ко, об-ла-ко я в гос-ти при-гла-сил.

- | | | |
|--|--|---|
| 1. На лугу за домом,
Так уж получилось,
Облако пушистое
Тихо приземлилось,
Мягкое и белое,
Как большой зефир.
Облако, облако
Я в гости пригласил. | 2. На трубу на крыше,
Так уж получилось,
Солнышко румяное
Вечером спустилось,
Яркое, красивое,
Словно апельсин.
Солнышко, солнышко
Я в гости пригласил. | 3. А за ними следом,
Так уж получилось,
Песенка весёлая
В гости попросилась,
Звонкая, задорная,
Залетела в дом.
Песенку, песенку
С друзьями мы поём. |
|--|--|---|

ПЕСНЯ СТАРОГО СКРИПА

Хоровая партия

Н. Шилов

Е. Поплянова

Задумчиво $\text{♩} = 80$
mp

У ста - ро - го Скри - па боль - ша - я - семь - я. По - всю - ду - жи - вут у не -

6

го сы - новь - я. В ка - лит - ках, во - ро - тах, на снеж - ных тро - пин - ках, вди -

9

mf *Привет*

ва - не, пар - ке - те и да - же в бо - тин - ках. Скрип, ла - ла - ла, скрип, ла - ла -

16

ла, скрип, ла - ла - ла, ла - ла - ла. Ла - ла - ла - ла - ла - ла, ла - ла - ла - ла - ла - ла.

25

Скрип, ла - ла - ла, ла - ла - ла.

1. У старого Скрипа
Большая семья.
Повсюду живут у него
Сыновья.
В калитках,
Воротах,
На снежных тропинках,
В диване,
Паркете
И даже ботинках.

Привет:
Скрип, ла-ла-ла,
Скрип, ла-ла-ла...

2. У старого Скрипа
Большая семья.
Повсюду живут у него
Сыновья.
А сам он
В тележных колёсах
Живёт
И целыми днями
Скрипесни
Поёт.

Привет

ПЕСНЯ СТАРОГО СКРИПА

Н. Шилов

Е. Поплянова

Задумчиво ♩ = 80

mp

У ста - ро - го Скри - па боль - ша - я - семь - я. По -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Задумчиво ♩ = 80' and the dynamic is 'mp'.

5

всю - ду - жи - вут у не - го сы - новь - я. В ка - лит - ках, во - ро - тах, на

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) at the start of this system. The dynamic remains 'mp'.

8

снеж - ных тро - пин - ках, в ди - ва - не, пар - ке - те и да - же в бо -

The third system concludes the musical score. The vocal line features a long note followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment. The key signature changes to one flat (B-flat) at the end of this system. The dynamic remains 'mp'.

11

mf Припев

тин - ках. Скрип, ла-ла - ла, скрип, ла-ла - ла,

17

скрип, ла-ла - ла, ла - ла - ла. Ла-ла-ла-ла - ла - ла - ла,

23

ла-ла-ла-ла - ла - ла - ла. Скрип, ла-ла - ла, ла - ла - ла.

29

mp *p*

1. У старого Скрипа

Большая семья.

Повсюду живут у него

Сыновья.

В калитках,

Воротах,

На снежных тропинках,

В диване,

Паркете

И даже ботинках.

Припев:

Скрип, ла-ла-ла,

Скрип, ла-ла-ла...

2. У старого Скрипа

Большая семья.

Повсюду живут у него

Сыновья.

А сам он

В тележных колёсах

Живёт

И целыми днями

Скрипесни

Поёт.

Припев

НА МЕНЯ КОМАР ЧИХНУЛ

Хоровая партия

Н. Шилов

Е. Поплянова

Без суеты, со знанием дела $\text{♩} = 90$ *f*

По - мо - ги - те! Ка - ра - ул! На ме-

7 *mp* *p*
ня ко-мар чих - нул. Он о - сип, он о - хрип, у не - го, дол - жно быть,

12 *p*
грипп! Да. Я слёг, я сник, я сник, я слёг. Я сник, я слёг, я

16 *f*
слёг, я сник. При - не - си - те гра - дус - ник!

Помогите! Караул!

На меня комар чихнул.

Он осип, он охрип,

У него, должно быть, грипп! Да.

Я слёг, я сник, я сник, я слёг,

Я слёг, я сник.

Принесите градусник!

НА МЕНЯ КОМАР ЧИХНУЛ

Н. Шилов

Е. Поплянова

Без суеты, со знанием дела $\text{♩} = 90$ *f*

По - мо - ги - те! Ка - ра - ул! На ме -

7 ня ко - мар чих - нул. Он о - сип, он о - хрип, у не -

11 го, дол - жно быть, грипп! Да. Я слёг, я сник, я

14

сник, я слёг. Я сник, я слёг, я слёг, я сник. При - не -

cresc. poco a poco.

17

си - те гра - дус - ник!

Помогите! Караул!
 На меня комар чихнул.
 Он осип, он охрип,
 У него, должно быть, грипп! Да.
 Я слёг, я сник, я сник, я слёг,
 Я слёг, я сник.
 Принесите градусник!

ЗВУКИ МУЗЫКИ

Хоровая партия

Е. Латыш-Бирюкова

Е. Латыш-Бирюкова



1. Ор - кестр иг - ра - ет му - зы - ку: "Пам - пам, пам - пам!" А
нок на пе - ре - ме - ну заз - ве - нел: "Динь - динь!" Ма -



5 хор по - ет ме - ло - ди - ю: Ля" - ля, ля - ля". Сту -
ши - на про - ез - жа - ет ми - мо: "Би - би - би!" Там



7 чат ко - лё - са ве - се - ло: "Тук - тук, тук-тук!" Ко -
дож - дик зас - ту - чал по кры - ше: "Кап, кап-кап!" И



9 1. рабль у - хо - дит в мо - ре, он гу - дит: "У - у!" Зво// -
дверь ти - хонь - ко за - скри - пе - ла,



12 дверь ти - хонь - ко за - скри - пе - ла:

Припев:
rit. **a tempo**



13 "Скрип, скрип, скрип, скрип!" И му - зы - ка со



16 всех сто - рон зву - чит, и му - зы - ка со всех сто - рон зву - чит - ты

19

толь - ко всё за - по - ми-най, ты толь - ко всё за - по - ми-най и

21 / для окончания /

зву - ки пов - то-ряй. 2.С бал //

1. Оркестр играет музыку: «Пам-пам, пам-пам!»
 А хор поёт мелодию: «Ля-ля, ля-ля!»
 Стучат колёса весело: «Тук-тук, тук-тук!»
 Корабль уходит в море: «У-у!»

Припев:

И музыка со всех сторон звучит,
 Ты только всё запоминай и звуки повторяй.

2. Звонок на перемену зазвенел: «Динь-динь!»
 Машина проезжает мимо: «Би-би-би!»
 Там дождик застучал по крыше: «Кап-кап-кап!»
 И дверь тихонько заскрипела:
 «Скрип-скрип-скрип-скрип!»

Припев:

3. С балкона мама Петю позвала: «Домой!»
 Болельщики кричат на стадионе: «Гол!»
 Нам водолаз сказал: «Привет! Буль-буль!»
 Загрохотал на небе гром: «Бом-бом-бом!»

Припев

4. В лесу друг друга все зовут: «А-у, а-у!»
 Лошадка мимо проскакала: «Цок-цок-цок!»
 Пчела летит к цветку, поёт: «Жу-жу, жу-жу!»
 Часы свой отбивают ход: «Тик-так, тик-так, тик-так!»

Припев

ЗВУКИ МУЗЫКИ

Е. Латыш-Бирюкова
Весело. Задорно

Е. Латыш-Бирюкова

3

1. Ор - кестр иг - ра - ет му - зы - ку: "Пам -
нок на пе - ре - ме - ну заз - ве -

6

пам, пам - пам!" А хор по - ет ме - ло - ди - ю: "Ля" - ля, ля - ля". Сту -
нел: "Динь - динь!" Ма - ши - на про - ез - жа - ет ми - мо: "Би - би - би!" Там

9

чаг ко - лё - са ве - се - ло: "Тук - тук, тук - тук!" Ко -
дож - дик зас - ту - чал по кры - ше: "Кап, кап - кап!" И

11 **1.**

рабль у - хо - дит в мо - ре, он гу - дит: "У - у!" Зво// -

13 **2.**

дверь ти - хонь - ко за - скри - пе - ла, дверь ти - хонь - ко за - скри - пе - ла:

15 *rit.* **Припев:** *a tempo*

"Скрип, скрип, скрип, скрип!" И му - зы - ка со

18

всех сто - рон зву - чит, и му - зы - ка со всех сто - рон зву - чит - ты

21

толь-ко всё за-по-ми-най, ты толь-ко всё за-по-ми-най и зву-ки пов-то-ряй.

24

/ для окончания /

2.С бал //

1. Оркестр играет музыку: «Пам-пам, пам-пам!»
 А хор поёт мелодию: «Ля-ля, ля-ля!»
 Стучат колёса весело: «Тук-тук, тук-тук!»
 Корабль уходит в море: «У-у!»

Прпев:

И музыка со всех сторон звучит,
 Ты только всё запоминай и звуки повторяй.

2. Звонок на перемену зазвенел: «Динь-динь!»
 Машина проезжает мимо: «Би-би-би!»
 Там дождик застучал по крыше: «Кап-кап-кап!»
 И дверь тихонько заскрипела:
 «Скрип-скрип-скрип-скрип!»

Прпев:

3. С балкона мама Петю позвала: «Домой!»
Болельщики кричат на стадионе: «Гол!»
Нам водолаз сказал: «Привет! Буль-буль!»
Загрохотал на небе гром: «Бом-бом-бом!»

Привет

4. В лесу друг друга все зовут: «А-у, а-у!»
Лошадка мимо проскакала: «Цок-цок-цок!»
Пчела летит к цветку, поёт: «Жу-жу, жу-жу!»
Часы свой отбивают ход: «Тик-так, тик-так, тик-так!»

Привет

СВЕТЛЯЧОК

Хоровая партия

М. Пляцковский

Е. Зарицкая

Легко, нежно



1. По - те - рял в ле - су фо - на - рик свет - ля - чок, о - бы - скал он каж - дый



кус - тик и су - чок. У - то - мил - ся он, бед - няж - ка, сбил - ся с ног, но ни -



где, но ни - где, но ни - где най - ти фо - на - ри - ка не смог, но ни -



где най - ти фо - на - ри - ка не смог. 2. Не при - //чок. //ри! Ну, ка - кой, ну, ка -



кой, ну, как - кой он свет - ля - чок без фо - на - ря!

1. Потерял в лесу фонарик светлячок,
Обыскал он каждый кустик и сучок,
Утомился он, бедняжка, сбился с ног,
Но нигде, но нигде, но нигде, но нигде,
Но нигде найти фонарика не смог,
Но нигде найти фонарика не смог.
2. Мышка спрятала фонарь в норе своей,
Потому что с ним светлей и веселей.
Плачет ночью светлячок совсем не зря –

Ну какой, ну какой, ну какой, ну какой,
Ну какой он светлячок без фонаря!
Ну какой он светлячок без фонаря!

3. Не придётся никогда теперь ему
Освещать дорогу ночью никому.
Горько плачет и не знает светлячок,
Что нашла, что нашла, что нашла, что нашла,
Что нашла пропажу мышка – и молчок!
Что нашла пропажу мышка – и молчок!

СВЕТЛЯЧОК

М. Пляцковский

Е. Зарицкая

Легко, нежно

§

tr

9

tr

1. По-те -

tr

18

рял в ле-су фо-на-рик свет-ля-чок, о-бы-скал он каж-дый кус-тик и су-

24

чок. У - то - мил-ся он, бед - няж - ка, сбил-ся с ног, но ни-

30

где, но ни - где, но ни - где най - ти фо - на - ри - ка не

36

смог, но ни - где най-ти фо - на-ри - ка не смог. 1. *тр* 2. Не при-

42

//чок. //ри! Ну,ка - кой, ну,ка - кой, ну,как -

кой он свет - ля - чок без фо - на - ря!

1. Потерял в лесу фонарик светлячок,
Обыскал он каждый кустик и сучок,
Утомился он, бедняжка, сбился с ног,
Но нигде, но нигде, но нигде, но нигде,
Но нигде найти фонарика не смог,
Но нигде найти фонарика не смог.

2. Мышка спрятала фонарь в норе своей,
Потому что с ним светлей и веселей.
Плачет ночью светлячок совсем не зря –
Ну какой, ну какой, ну какой, ну какой,
Ну какой он светлячок без фонаря!
Ну какой он светлячок без фонаря!

3. Не придётся никогда теперь ему
Освещать дорогу ночью никому.
Горько плачет и не знает светлячок,
Что нашла, что нашла, что нашла, что нашла,
Что нашла пропажу мышка – и молчок!
Что нашла пропажу мышка – и молчок!

МУЗЫКА, ЗДРАВСТВУЙ!

Хоровая партия

М. Лазарев

М. Лазарев



1. Му - зы - ка, здрав - ствуй! Му - зы - ка, здрав - ствуй!

Му - зы - ка, му - зы - ка. Празд - ник пре - крас - ный, празд - ник пре - крас - ный

Присев

нам да - рит му - зы - ка. Здрав - ствуй - те, де - воч - ки! Здрав - ствуй - те!

Здрав - ствуй - те, маль - чи - ки! Здрав - ствуй - те! Здрав - ствуй - те, взрос - лы - е!

Здрав - ствуй - те! Здрав - ствуй - те, здрав - ствуй - те, все! 2. Я Па - ша!

Здрав - ствуй, Па - ша! Я И - лю - ша! Здрав - ствуй, И - лю - ша! Я Ю - ля!

Здрав - ствуй, Ю - ля! Я Ка - тя! Здрав - ствуй, Ка - тя! Я И - горь!

Здрав - ствуй, И - горь! Я То - ля! Здрав - ствуй, То - ля! Я Ко - ля!

Присев

Здрав - ствуй, Ко - ля! Я О - ля! Здрав - ствуй, О - ля! Здрав - ствуй - те, де - воч - ки!

Здрав - ствуй - те! Здрав - ствуй - те, маль - чи - ки! Здрав - ствуй - те! Здрав - ствуй - те, взрос - лы - е!

Здрав - ствуй - те! Здрав - ствуй - те, здрав - ствуй - те, все!

1. Музыка, здравствуй, музыка, здравствуй!

Музыка, музыка,

Праздник прекрасный, праздник прекрасный

Нам дарит музыка.

Припев:

Здравствуйте, девочки! Здравствуйте!

Здравствуйте, мальчики! Здравствуйте!

Здравствуйте, взрослые! Здравствуйте!

Здравствуйте! Здравствуйте, все!

2. Я Паша! Здравствуй, Паша!

Я Илюша! Здравствуй, Илюша!

Я Юля! Здравствуй, Юля!

Я Катя! Здравствуй, Катя!

Я Игорь! Здравствуй, Игорь!

Я Толя! Здравствуй, Толя!

Я Коля! Здравствуй, Коля!

Я Оля! Здравствуй, Оля!

Припев

МУЗЫКА, ЗДРАВСТВУЙ!

М. Лазарев

М. Лазарев

Introduction in A major, 4/4 time. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, moving to mezzo-forte (*mf*) and then piano (*p*). The melody is primarily in the bass clef.

5

1. Му-зы - ка, здрав - ствуй! Му - зы - ка, здрав - ствуй! Му - зы - ка, му - зы -

8

ка. Празд-ник прек-рас - ный, празд-ник пре-крас - ный

11 *Притес*

нам да - рит му - зы - ка. Здрав-ствуй - те, де - воч - ки!

14

Здрав - ствуй-те! Здрав-ствуй - те, маль-чи - ки! Здрав - ствуй-те!

17

Здрав-ствуй - те, взрос-лы - е! Здрав - ствуй-те! Здрав-ствуй - те, здав-ствуй - те,

20

все! 2.Я Па - ша! Здрав-ствуй, Па - ша! Я И - лю - ша!

24

Здрав-ствуй, И - лю - ша! Я Ю - ля! Здрав - ствуй, Ю - ля! Я Ка - тя!

28

Здрав - ствуй, Ка - тя! Я И - горь! Здрав-ствуй, И - горь! Я То - ля!

32

Здрав - ствуй, То - ля! Я Ко - ля! Здрав - ствуй, Ко - ля! Я О - ля!

36

Припев

Здрав - ствуй, О - ля! Здрав-ствуй - те, де - воч - ки! Здрав - ствуй-те!

39

Здрав-ствуй - те, маль-чи - ки! Здрав - ствуй-те! Здрав-ствуй - те, взрос-лы - е!

42

Здрав - ствуй - те! Здрав-ствуй - те, здрав-ствуй - те, все!

1. Музыка, здравствуй, музыка, здравствуй!
Музыка, музыка,
Праздник прекрасный, праздник прекрасный
Нам дарит музыка.

Припев:

Здравствуйте, девочки! Здравствуйте!
Здравствуйте, мальчики! Здравствуйте!
Здравствуйте, взрослые! Здравствуйте!
Здравствуйте! Здравствуйте, все!

2. Я Паша! Здравствуй, Паша!
Я Илюша! Здравствуй, Илюша!
Я Юля! Здравствуй, Юля!
Я Катя! Здравствуй, Катя!
Я Игорь! Здравствуй, Игорь!
Я Толя! Здравствуй, Толя!
Я Коля! Здравствуй, Коля!
Я Оля! Здравствуй, Оля!

Припев

ГОРИЗОНТСКИЕ ОСТРОВА

Хоровая партия

Я. Бжехва, перевод Б. Заходера

В. Коровицын

Умеренно скоро



На ве - се - лых на зе - ле - ных Го - ри -
По го - рам на са - мо - ка - те ез - дят



зон - тных ос - тро - вах, по сви - де - тель - ству у - че - ных, по сви -
там быч - ки в то - ма - те. А о - дин у - че - ный кот, а о -



де - тель - ству у - че - ных хо - дят все на го - ло - вах. Го - во - рят, что там жи -
дин у - че - ный кот да - же во - дит вер - то - лет! Там рас - тут на вер - бе



вет трех - го - ло - вый ка - ша - лот. Сам иг - ра - ет на ро - я - ле, сам иг -
гру - ши, шо - ко - лад и мар - ме - лад. А по мо - рю, как по су - ше, а по



ра - ет на ро - я - ле, сам иг - ра - ет на ро - я - ле, сам тан -
морю, как по су - ше, а по мо - рю, как по су - ше, ска - чут зай -



цу - ет и по - ет. По го - рам
цы, го - во - ря - т.



Де - ти - вам.

1. На весёлых, на зелёных
Горизонтских островах,
По свидетельству учёных,
По свидетельству учёных,
Ходят все на головах.
Говорят, что там живёт
Трёхголовый кашалот.
Сам играет на рояле,
Сам играет на рояле,
Сам играет на рояле,
Сам танцует, сам поёт.

2. По горам на самокате
Ездят там бычки в томате.
А один учёный кот,
А один учёный кот
Даже водит вертолёт!
Там растут на вербе груши,
Шоколад и мармелад,
А по морю, как по суше,
А по морю, как по суше,
А по морю, как по суше,
Скачут зайцы, говорят.

3. Дети взрослых учат в школах!
Вот какие, в двух словах,
Чудеса на тех весёлых,
Чудеса на тех весёлых,
Горизонтских островах!
Иногда мне жаль немного,
Что никак ни мне, ни вам
Не найти нигде дорогу,
Не найти нигде дорогу,
Не найти нигде дорогу
К этим славным островам.

ГОРИЗОНТСКИЕ ОСТРОВА

Я. Бжехва, перевод Б. Заходера

В. Коровицын

Умеренно скоро

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с паузы, за которой следуют ноты, соответствующие словам "На ве-", "Пого-". Фортепианное сопровождение начинается с динамического обозначения *mf* и включает в себя ритмический рисунок в правой руке и аккорды в левой руке. Темп обозначен как "Умеренно скоро".

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия содержит следующие слова: "се - лых на зе - ле - ных Го - ри - зонт - ских ос - тро - вах,", "рам на са - мо - ка - те ез - дят там быч - ки в то - ма -". Фортепианное сопровождение продолжает ритмический рисунок, характерный для предыдущего фрагмента.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия содержит следующие слова: "те. по сви - де - тель - ству у - че - ных, по сви -", "А о - дин у - че - ный кот, а о -". Фортепианное сопровождение продолжает ритмический рисунок, характерный для предыдущего фрагмента.

11

де-тель-ству у - че-ных хо-дят все на го - ло - вах. Го-во - рят, что там жи -
дин у - че-ный кот да-же во-дит вер-то - лет! Там рас - тут на вер - бе

15

вет трех-го - ло - вый ка - ша - лог. Сам иг - ра - ет на ро -
гру - ши, шо-ко - лад и мар - ме - лад. А по мо - рю, как по

19

я-ле, сам иг - ра - ет на ро - я - ле, сам иг - ра - ет на ро -
су-ше, а по морю, как по су - ше, а по мо - рю, как по су -

23

я - ле, сам там - цу - ет и по - ет. По го - рам
ше, ска - чут зай - цы, го - во - ря - т.

28

34

Де-ти - вам.

1. На весёлых, на зелёных
Горизонтских островах,
По свидетельству учёных,
По свидетельству учёных,
Ходят все на головах.
Говорят, что там живёт
Трёхголовый кашалот.

Сам играет на рояле,
Сам играет на рояле,
Сам играет на рояле,
Сам танцует, сам поёт.

2. По горам на самокате
Ездят там бычки в томате.
А один учёный кот,
А один учёный кот
Даже водит вертолёт!
Там растут на вербе груши,
Шоколад и мармелад,
А по морю, как по суше,
А по морю, как по суше,
А по морю, как по суше,
Скачут зайцы, говорят.

3. Дети взрослых учат в школах!
Вот какие, в двух словах,
Чудеса на тех весёлых,
Чудеса на тех весёлых,
Горизонтских островах!
Иногда мне жаль немного,
Что никак ни мне, ни вам
Не найти нигде дорогу,
Не найти нигде дорогу,
Не найти нигде дорогу
К этим славным островам.

ОДОЛЖИ МНЕ КРЫЛЬЯ

Хоровая партия

В. Татаринов

В. Кикта

1. О - дол - жи мне кры - лья, ми - лый мо - ты - лек,
на ли - сток зе - лё - ный ты по - спать при - лёг. на ли - сток зе -
лё - ный ты по - спать при - лёг. //му.

1. Одолжи мне крылья,
Милый мотылёк.
На листок зелёный
Ты поспать прилёт.

2. В небе звёзды всплыли,
Свет их так далёк...
Одолжи мне крылья,
Милый мотылёк.

3. Я на них летаю
В синюю страну,
А когда проснёшься,
Их тебе верну.

ОДОЛЖИ МНЕ КРЫЛЬЯ

В. Татаринов

В. Кикта

1. Одолжи мне крылья,
Милый мотылёк.
На листок зелёный
Ты поспать прилёт.

2. В небе звёзды всплыли,
Свет их так далёк...
Одолжи мне крылья,
Милый мотылёк.

3. Я на них слетаю
В синюю страну,
А когда проснёшься,
Их тебе верну.

СОННАЯ ПЕСЕНКА

Хоровая партия

И. Ласманис, перевод О. Петерсон

Р. Паулс

Нежно §

1. День рас - та - ет, ночь на - ста - нет, и при - дет в наш дом

10 §

е - ле слыш - ны - ми ша - га - ми Дрё - ма, доб - рый гном.

1. День растает, ночь настанет,

И придет к нам в дом

Еле слышными шагами

Дрёма, добрый гном.

2. Он вокруг раскинет полог

Звездно-голубой

И рассыплет пестрый ворох

Сказок предо мной.

3. Сказку слушая украдкой,

Замурлычет кот,

И до света от кровати

Дрёма не уйдет.

СОННАЯ ПЕСЕНКА

И. Ласманис, перевод О. Петерсон

Р. Паулс

Нежно %

1. День рас - та - ет, ночь на - ста - нет, и при - дёт в наш

11 %

дом е - ле слыш - ны - ми ша - га - ми Дрё - ма, доб - рый гном.

1. День растает, ночь настанет,
И придет к нам в дом
Еле слышными шагами
Дрёма, добрый гном.

3. Сказку слушая украдкой,
Замурлычет кот,
И до света от кровати
Дрёма не уйдет.

2. Он вокруг раскинет полог
Звездно-голубой
И рассыплет пестрый ворох
Сказок предо мной.

БАЙНЬКИ

Хоровая партия

И. Токмаков

М. Ройтерштейн

Не спеша *tr*

1. Ба - нь - ки, ба - нь - ки, при - бе - жа - ли за - нь - ки,
се - ли на ска - мей - ку, по - про - си - ли лей - ку.

1. 2. Для повторения 3. Для окончания

1. Баиньки, баиньки,
Прибежали зайньки,
Сели на скамейку,
Попросили лейку.

2. Баиньки, баиньки,
Брали лейку зайньки.
Поливали огород,
Где капуста растёт.

3. Баиньки, баиньки,
Убежали зайньки.
А на грядках пусто –
Съедена капуста.

БАЙНЬКИ

И. Токмаков

М. Ройтерштейн

Не спеша *tr*

1. Ба - инь-ки, ба - инь-ки, при-бе-жа-ли за - инь-ки,
се - ли на ска - мей - ку, по - про - си - ли лей - ку.

1. 2. Для повтора | 3. Для окончания

1. Байньки, байньки,
Прибежали зайньки,
Сели на скамейку,
Попросили лейку.

2. Байньки, байньки,
Брали лейку зайньки.
Поливали огород,
Где капуста растёт.

3. Байньки, байньки,
Убежали зайньки.
А на грядках пусто –
Съедена капуста.

РАЗНОЦВЕТНАЯ ИГРА
Из телепередачи «Будильник»
Хоровая партия

Л. Рубальская

Б. Савельев

Небыстро. Ритмично

mp *Пение*

Я с ут - ра смо-трю в о - кош - ко: дож-дик льёт как из вед-ра дож-дик
ли - вый нам по - мо - жет раз - но цвет-на - я иг - ра, раз - но -

5

льёт как из вед-ра, дож-дик льёт как из вед-ра. В день дожд
цвет-на - я иг - ра, раз - но - - - - - цвет-на-я иг-ра.

mf *Припев*

8

Ни-ко - му пронаш се-крет не го - во - ри, а сте - кля-шек раз-но-цвет-ных на - бе -

12

ри. Ты за - жмурь-ся и три ра-за по-вер-нись, а те - перь гла-за от-крой и у - ди -

16

вись! Ни - ко //вись! Две о// вись!

Окончание

1. Я с утра смотрю в окошко:
Дождик льёт как из ведра,
Дождик льёт как из ведра,
Дождик льёт как из ведра.
Только выручить нас может
Разноцветная игра,
Разноцветная игра,
Разноцветная игра.

Припев:

Никому про наш секрет не говори,
А стекляшек разноцветных набери.
Ты зажмурься и три раза повернись,
А теперь глаза открой и удивись!

2. Две обычных серых кошки
Мокнут посреди двора,
Мокнут посреди двора,
Мокнут посреди двора.
Сделать их цветными может
Разноцветная игра,
Разноцветная игра,
Разноцветная игра.

Припев

3. Для чего нужны стекляшки
Рассказать уже пора,
Рассказать уже пора,
Рассказать уже пора.
Смотришь в них и мир раскрашен –
Вот и вся наша игра,
Вот и вся наша игра,
Вот и вся наша игра!

Припев

РАЗНОЦВЕТНАЯ ИГРА
Из телепередачи «Будильник»

Л. Рубальская
Небыстро. Ритмично

Б. Савельев

tr *Пение*
Я с ут - ра смо-трю в о - кош - ко: дож - дик
ли - вый нам по - мо - жет раз - но

4
льёт как из вед - ра, дож - дик льёт как из вед - ра, дож - дик
цвет - на - я иг - ра, раз - но - цвет - на - я иг - ра, раз - но -

1. 2. *mf* *Присев*
6
льёт как из вед - ра. В день дожд
цвет - на - я иг - ра. Ни - ко -

9

му про наш се-крет не го-во-ри, а сте-кля-шек раз-но-цвет-ных на-бе-

12

ри. Ты за-жмурь-ся и три ра-за по-вер-нись, а те-

1.

2.

15

перь гла-за от-крой и у-ди-вись! Ни-ко //вись! Две о//

18

Окончание

вись!

1. Я с утра смотрю в окошко:

Дождик льёт как из ведра,
Дождик льёт как из ведра,
Дождик льёт как из ведра.
Только выручить нас может
Разноцветная игра,
Разноцветная игра,
Разноцветная игра.

Припев:

Никому про наш секрет не говори,
А стекляшек разноцветных набери.
Ты зажмурься и три раза повернись,
А теперь глаза открой и удивись!

2. Две обычных серых кошки

Мокнут посреди двора,
Мокнут посреди двора,
Мокнут посреди двора.
Сделать их цветными может
Разноцветная игра,
Разноцветная игра,
Разноцветная игра.

Припев

3. Для чего нужны стекляшки

Рассказать уже пора,
Рассказать уже пора,
Рассказать уже пора.
Смотришь в них и мир раскрашен –
Вот и вся наша игра,
Вот и вся наша игра,
Вот и вся наша игра!

Припев

ФОНАРИКИ ДРУЖБЫ

Хоровая партия

М. Пляцковский

Е. Зарицкая

Светло, неторопливо

8) Фо-

11) на - ри - ки друж - бы плы - вут по вол-нам, их в путь от - прав-ля - ют как

14) пись - ма дру-зьям. Ка - ча - ет Мис-су - ри, ка - ча - ет Не - ва о

17) сол - неч - ном ми - ре про - сты-е сло-ва. *mf Притив* Плы - вут, плы - вут фо -

22) на-ри - ки, цвет - ны - е па - ру - са. И есть на них об -

26) рат - ны - е не - да - ром ад - ре-са. По - слать, ко - неч - но,

30) здо-ро - во ко - му - ни - будь при-вет. А пос-ле ждять, что

34) к бе - ре - гу при - ча - лит вдруг от-вет. 1. Фо// вет. Плы- 2. *f*

39) вут, плы - вут фо - на-ри - ки, цвет - ны - е па - ру-са. И есть на них об -

44) рат-ны - е не - да - ром ад - ре-са. И есть на них об - рат-ны - е не -

49 *mf*

да-ром ад-ре-са. А после ждать, что к бе-ре-гу при ча-лит вдруг от-

55 *mf*

вет. (закр. ртом)

1. Фонарики дружбы плывут по волнам,
Их в путь отправляют как письма друзьям.
Качает Миссури, качает Нева
О солнечном мире простые слова.

Припев:

Плывут, плывут фонарики,
Цветные паруса.
И есть на них обратные
Недаром адреса.
Послать, конечно, здорово
Кому-нибудь привет,
А после ждать, что к берегу
Причалит вдруг ответ.

2. Фонарики дружбы, светите всегда,
Сближая все страны и все города.
От пристани детства ваш начат маршрут,
Навстречу друг другу вас реки несут.

Припев

3. Фонарики дружбы не зря мы зажгли,
Так хочется мира всем детям Земли.
Фонарикам рады цветы и мосты,
И каждый фонарик – кораблик мечты.

Припев

ФОНАРИКИ ДРУЖБЫ

М. Пляцковский

Е. Зарицкая

Светло, неторопливо

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. It contains six measures of whole rests. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic. It features a melodic line with eighth and quarter notes, often beamed together. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, consisting of block chords and single notes in the bass line.

The second system begins at measure 8. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half rest, and then enters with the lyrics "Фо - на - ри - ки друж - бы плы -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes. A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is present in the right hand at the start of the second measure of this system.

The third system begins at measure 12. The vocal line continues with the lyrics "вут по вол-нам, их в путь от-прав-ля - ют как пись-ма дру-зьям. Ка -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems.

15

ча-ет Мис-су - ри, ка - ча-ет Не-ва о сол-неч-ном ми - ре про-

18

mf *Привес*

сты-е сло-ва. Плы - вут, плы - вут фо -

22

на-ри - ки цвет - ны - е па - ру - са. И есть на них об -

26

рат-ны - е не - да - ром ад - ре - са. По-

29

слать, ко - неч - но здо-ро - во ко - му - ни - будь при-вет. А

33

пос-ле ждать, что к бе - ре - гу при - ча - лит вдруг от-вет.

36

1. 2. *f*
Фо// вет. Плы - вут, плы - вут фо -

40

на-ри - ки, цвет - ны - е па - ру-са И есть на них об -

44

рат-ны-е не-да-ром ад-ре-са. И есть на них об-рат-ны-е не-

49

да-ром ад-ре-са. А после ждать, что к бе-ре-гу при ча-лит

mf

54

вдруг от-вет. (закр. ртом)

f

1. Фонарики дружбы плывут по волнам,
Их в путь отправляют как письма друзьям.
Качает Миссури, качает Нева
О солнечном мире простые слова.

Припев:

Плывут, плывут фонарики,
Цветные паруса.
И есть на них обратные
Недаром адреса.
Послать, конечно, здорово
Кому-нибудь привет,
А после ждать, что к берегу
Причалит вдруг ответ.

2. Фонарики дружбы, светите всегда,
Сближая все страны и все города.
От пристани детства ваш начат маршрут,
Навстречу друг другу вас реки несут.

Припев

3. Фонарики дружбы не зря мы зажгли,
Так хочется мира всем детям Земли.
Фонарикам рады цветы и мосты,
И каждый фонарик – кораблик мечты.

Припев

КАК ЛЕЧИЛИ БЕГЕМОТА

Хоровая партия

Е. Руженцев

М. Матвеев

Неторопливо



Ле - чи - ли бе - ге - мо - та два о - пыг - ных вра -



ча, о - ни се - бе на по - мощь по - зва - ли скри - па - ча: бес -

Присев



силь - ны таб - лет - ки, мик - сту - ра не нуж - на, ко - неч - но, толь - ко



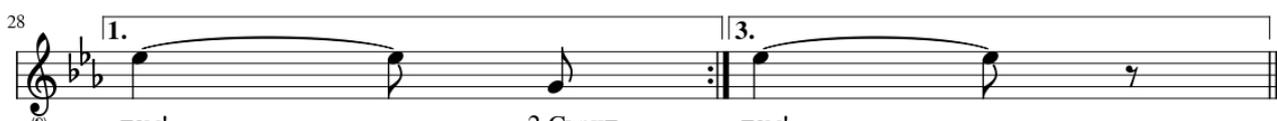
му - зы - ка по - мочь дол - жна! Па - ра - пам - пам - пам - пам



па - ра - па - ра пам, па - ра пам - пам - пам - пам, па - ра - па - ра пам, па - ра



пам - пам - пам - пам, па - ра - па - ра пам, па - ра пам - пам - пам - пам



пам! 2.Скрип - пам!

1. Лечили бегемота
Два опытных врача,
Они себе на помощь
Позвали скрипача.

Припев:

Бессильны таблетки,
Микстура не нужна,
Конечно, только музыка
Помочь должна.
Пара-пам, пам-пам-пам...

2. Скрипач недолго думал:
Он стал водить смычком
И тысячами звуков
Наполнил водоём.

Припев

3. Волнуется он всё же:
А вдруг не повезёт?
Ужасно толстокожий
Попался бегемот.

Припев

4. Скрипач уж тяжело дышит,
Отчаяться готов,
И вдруг он ясно слышит:
– Спасибо, я здоров!

Припев

КАК ЛЕЧИЛИ БЕГЕМОТА

Е. Руженцев

М. Матвеев

Неторопливо

Ле - чи - ли бе - ге - мо - та два

о - пыт - ных вра - ча, о - ни се - бе на по - мощь по -

Притив

зва - ли скри - па - ча: бес - силь - ны таб - лет - ки, мик - сту - ра не нуж -

16

на, ко - неч - но, толь - ко му - зы - ка по - мочь дол - жна! Па-ра-

21

пам - пам - пам - пам па - ра - па - ра пам, па - ра пам - пам - пам - пам,

24

па - ра - па - ра пам, па - ра пам - пам - пам - пам, па - ра - па - ра пам, па - ра

27

пам - пам - пам - пам пам! 1. 2. Скрип - пам! 3.

1. Лечили бегемота
Два опытных врача,
Они себе на помощь
Позвали скрипача.

Припев:

Бессильны таблетки,
Микстура не нужна,
Конечно, только музыка
Помочь должна.
Пара-пам, пам-пам-пам...

2. Скрипач недолго думал:
Он стал водить смычком
И тысячами звуков
Наполнил водоём.

Припев

3. Волнуется он всё же:
А вдруг не повезёт?
Ужасно толстокожий
Попался бегемот.

Припев

4. Скрипач уж тяжело дышит,
Отчаяться готов,
И вдруг он ясно слышит:
– Спасибо, я здоров!

Припев

ЖУРАВЛИК

Хоровая партия

М. Яснов

Г. Гладков

Andantino *p*

Ко - раб-лик-раб-лик-раб-лик - бе - ре - зо-вый ли - сок. Жу -

5 рав - лик - рав - лик - рав - лик - да - ле - кий го - ло - сок. Жу -

7 рав - лик под лу - но - ю плы - вёт, плы - вёт, плы - вёт, ко -

9 раб - лик за со - бо - ю зо - вёт, зо - вёт, зо - вёт, зо -

12 *1.* вёт. *2.* *mp* Вол - лы.

1. Кораблик-раблик-раблик –
 Березовый листок.
 Журавлик-равлик-равлик –
 Далекий голосок.
 Журавлик под луною
 Плывет, плывет, плывет,
 Кораблик за собою
 Зовет, зовет, зовет.

2. Волной листок уносит,
 А ветром – голосок.
 Хвоинки старых сосен
 Ложатся на песок.
 На море бьются лихо
 Валы, валы, валы.
 А с неба льётся тихо:
 – Курлы, курлы, курлы, курлы.

ЖУРАВЛИК

М. Яснов

Г. Гладков

Andantino *p*

Ко - раб - лик - раб - лик - раб - лик - бе -

ре - зо - вый лик - ток. Жу - рав - лик - рав - лик - рав - лик - да - лё - кий го - ло - сок. Жу -

рав - лик под лу - но - ю плы - вёт, плы - вёт, плы - вёт, ко - раб - лик за со - бо - ю зо -

10

1. *mp* || 2.

вёт, зо - вёт, зо - вёт, зо - вёт. 2. Вол ны.

15

1. Кораблик-раблик-раблик –
 Березовый листок.
 Журавлик-равлик-равлик –
 Далекий голосок.
 Журавлик под луною
 Плывет, плывет, плывет,
 Кораблик за собою
 Зовет, зовет, зовет.

2. Волной листок уносит,
 А ветром – голосок.
 Хвоинки старых сосен
 Ложатся на песок.
 На море бьются лихо
 Валы, валы, валы.
 А с неба льётся тихо:
 – Курлы, курлы, курлы, курлы.

ПТИЧИЙ КОНЦЕРТ

Хоровая партия

Л. ДЫМОВ

В. Семёнов

Трепетно, хрупко $\text{♩} = 40-42$

Соло
tr



В ча-ще си - ре-не-вой тре-ли и пе-ние. Э-то зяб-ли-ки и сой-ки



при-гла-ша-ют нас: «По - стой-те!» Ждём мы с вол-не-ни-ем тан-цев и



пе-ни-я. Пусть лес-ны-е му-зы - кан-ты нас по-ра-ду-ют та - лан-том.

Притив

Хор

p

cresc.



За - пе - ва-ет со-ловей, и е - му со всех вет-вей вто - рят жи-те-ли ле-сов -



сот - ни звон-ких го - ло - сов. И за - тих весь бе - лый свет,



и кон - ца той пес - не нет.

⌘ ⊕ Для окончания

В чаще сиреновой
Трели и пение.
Это зяблики и сойки
Приглашают нас: «Постойте!»
Ждём мы с волнением
Танцев и пения.
Пусть лесные музыканты

Нас порадуют талантом.
Запеваает соловей,
И ему со всех ветвей
Вторят жители лесов –
Сотни звонких голосов.
И затих весь белый свет,
И конца той песне нет.

ПТИЧИЙ КОНЦЕРТ

Л. ДЫМОВ

В. Семёнов

Трешетно, хрупко $\text{♩} = 40-42$

mp *legato* *mf*

con Ped.

5

11

15 *Солнцем*
тр

В ча - ше си - ре - не - вой тре - ли и пес - ни - е.

19

Э - то зяб - ли - ки и сой - ки при - гла - ша - ют нас: "По - стой - те!"

23

Ждём мы с вол - не - ни - ем тан - цев и

26

ше-ни-я. Пусть лес-ны-е му-зы-кан-ты

29

нас по-ра-ду-ют та-лан-том. За-пе-

Присев
Хор
p

33

ва-ет со-ловей, и е-му со всех вет-вей вто-рит

cresc.

ДОЖДИК

Хоровая партия

М. Сергеева

И. Кошмина

Неторопливо. Настороженно

Всё при - тих - ло, за - та - и - лось, ко зем - ле тра - ва скло -

6

ни - лась. Лист в са - ду на - сто - ро - жил - ся. Пень - е птиц у - молк - ло вдруг. По - тем -

11 Быстро. Подвижно. Остро

не - ло всё вок - руг. Мчит - ся, мчит - ся ко - лес - ни - ца, зо - ло - та - я

17

в не - бе пти - ца, ко - ни чёр - ны - е, гри - вы се - ры - е, не - у - ём - ны - е в вих - ре

21

сме - лы - е. На ды - бы столк - ну - лись лбом, и у - да - рил с трес - ком гром!

24 Более сдержано. Широко

tr

1. Рас - пус - ти - ла ту - ча ко - сы, а по ней сбе - га - ют ро - сы.
2. То по - шеп - чут - ся с тра - вой, по - це - лу - ют - ся с зем - лёй.

28

p

Бес - ко - неч - но - ю ре - кой воз - вра - ща - ют - ся до - мой.
По - сту - чат по кры - ше, что - бы песнь у - слы - шать.

33 *mf* Подвижно. Игриво

mf

1. Я ве - сё - лый, о - зор - ной ба - ра - бан - щик у - да - лой.
2. На лу - жай - ке и в са - ду, по о - кош - кам и в та зу.

38 *p* *tr* *p*



Та - та - та - та - та - та вы - би - ва - ю, ди - ди - ди - ди - ди - ди на - пе - ва - ю.
То за - тих - ну, то о - пять дробь глу - ху - ю вы - би - вать.

42



Все притихло, затаилось,
 Ко земле трава склонилась.
 Лист в саду насторожился,
 Пенье птиц умолкло вдруг,
 Потемнело все вокруг.

Мчится, мчится колесница –
 Золотая в небе птица,
 Кони черные, гривы серые,
 Неумные, в вихре смелые.
 На дыбы столкнулись лбом –
 И ударил с треском гром!

Распустила туча косы,
 А по ней сбегают росы,
 Бесконечную рекой
 Возвращаются домой.

То пошепчутся с травой,
 Поцелуются с землей,
 Постучат по крыше,
 Чтобы песнь услышать.

Я веселый, озорной,
 Барабанщик удалой.
 Та-та-та-та-та-та выбиваю,
 Ди-ди-ди-ди-ди-ди напеваю.

На лужайке и в саду,
 По окошkam и в тазу.
 То затихну, то опять
 Дробь глухую выбивать.

ДОЖДИК

М. Сергеева

И. Кошмина

Неторопливо. Настороженно

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Темп и настроение: Неторопливо. Настороженно. Ключевая подпись: *mf*. Вокальные ноты: Всё при тих - ло, за-та -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Вокальные ноты: и - лось, ко зем - ле тра-ва скло - ни - лась. Лист в са -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Вокальные ноты: ду на - сто - ро - жил - ся. Пень - е птиц у-молк - ло вдруг. По - тем -

12

Быстро. Подвижно. Остро

не - ло всё вок - руг. Мчит-ся, мчит-ся

mf *f*

16

ко - лес-ни-ца, зо - ло-та - я в не - бе пти-ца, ко - ни чёр - ны - е, гри - вы

p.

20

се - ры - е, не - у - ём - ны - е ввих-ре сме - лы - е. На ды-

23

бы столк - ну - лись лбом, и у - да - рил с трес - ком гром!

ff

25 **Более сдержано. Широко**
mp

1. Рас - пус - ти - ла ту - ча ко - сы, а по ней све - га - ют ро - сы.
2. То по - шеп - чут - ся с тра - вой, по - це - лу - ют - ся с зем - лёй.

Бес - ко - неч - но - ю ре - кой воз - вра - ща - ют - ся до - мой.
По - сту - чат по кры - ше, что - бы песнь у - слы - шать.

33 **Подвижно. Игриво**
mf

1. Я ве - сё - лый, о - зор - жай - ке и в са -
2. На лу - жай - ке и в са -

36

ной ба - ра бан - щик у - да - лой.
ду, по о - кош - кам и в та - зу.

39 *p* *mp*

Та - та - та - та - та - та вы - би - ва - ю,
То за - тих - ну, то о пять

41 *p*

ди - ди - ди - ди - ди - ди на - пе - ва - ю.
дробь глу - ху - ю вы - би - вать.

Все притихло, затаилось,
Ко земле трава склонилась.
Лист в саду насторожился,
Пенье птиц умолкло вдруг,
Потемнело все вокруг.

Мчится, мчится колесница –
Золотая в небе птица,
Кони черные, гривы серые,
Неуемные, в вихре смелые.
На дыбы столкнулись лбом –
И ударил с треском гром!

Распустила туча косы,
А по ней сбегают росы,
Бесконечною рекой
Возвращаются домой.

То пошепчутся с травой,
Поцелуются с землей,
Постучат по крыше,
Чтобы песнь услышать.

Я веселый, озорной,
Барабанщик удалой.
Та-та-та-та-та-та выбиваю,
Ди-ди-ди-ди-ди-ди напеваю.

На лужайке и в саду,
По окошкам и в тазу.
То затихну, то опять
Дробь глухую выбивать.

ПЕСЕНКА О ШПАГЕ
Из кинофильма «Достояние республики»
Хоровая партия

Ю. Энтин

Е. Крылатов

Не слишком быстро *mf*

Шпа-ги звон, как звон бо - ка - ла, с дет-ства мне лас-ка-ет слух.

Шпа-га мно-гим по - ка - за - ла, шпа-га мно-гим по - ка - за - ла, что ты-ко-е прах и пух!

Привет
f

Вжик, вжик, вжик! У - но - си го - то - вень - ко - го! Вжик, вжик, вжик! Кто на но - вень - во - го?

Кто на но - вень - ко - го? Кто на но - вень - ко - го? //го?

1. Шпаги звон, как звон бокала,
С детства мне ласкает слух,
Шпага многим показала,
Шпага многим показала,
Что такое прах и пух!

Привет:

Вжик, вжик, вжик –
Уноси готовенького!
Вжик, вжик, вжик –
Кто на новенького?
Кто на новенького?
Кто на новенького?

2. Подходите ближе, ближе,
Вам урок преподнесу!
Подлецов насквозь я вижу,
Подлецов насквозь я вижу, –
Зарубите на носу!

Привет

3. На опасных поворотах
Трудно нам, как на войне,
И, быть может, скоро кто-то,
И, быть может, скоро кто-то
Пропоеет и обо мне.

Привет

4. Юный друг, в бою открытом
Защитить готовься честь
И оружием забытым,
И оружием забытым
Соверши святую месть!

Привет

5. Эх, народец нынче хилый,
Драться с этими людьми?!
Мне померяться бы силой,
Мне померяться бы силой
С чертом, черт меня возьми!

Привет

ПЕСЕНКА О ШПАГЕ
Из кинофильма «Достояние республики»

Ю. Энтин

Е. Крылатов

Не слишком быстро

The musical score is written for piano and consists of three systems. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo marking is 'Не слишком быстро' (Not too fast). The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and a more melodic upper line with various chords and dynamics.

System 1 (Measures 1-3): The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The bass line consists of eighth notes, and the upper line features a melodic line with eighth notes and slurs. A chord of A major is indicated above the second measure.

System 2 (Measures 4-7): The piano part continues with the same rhythmic pattern. The bass line has a '5' (finger number) under the fifth note in measures 5 and 7. The upper line continues with slurs and eighth notes. Chords of Hm (half diminished) and E7 are indicated.

System 3 (Measures 8-11): The piano part concludes with a dynamic change to *ff* (fortissimo) in measure 8, followed by a *p subito* (piano subito) change to Am (A minor) in measure 10. The bass line features a long note in measure 10, and the upper line has a final melodic phrase.

12

mf

Шпа-ги звон, как звон бо - ка - ла, с дет-ства мне лас-ка - ет

Am *mf* E7

15

слух. Шпа-га мно-гим по - ка - за - ла, шпа-га мно-гим по - ка - за - ла,

A sus A-9 A7 Dm7 G7 C+7 F+7

Привес
f

18

что та-ко-е прахи пух! Вжик, вжик, вжик! У-но-си го-то-вень-ко-го!

Hm-5 E7 Am

22

Вжик, вжик, вжик! Кто на но - вень - ко - го?

E7

Кто на но - вень-ко - го? Кто на но - вень-ко -

1.-4. Для окончания

го? //го?

1. Шпаги звон, как звон бокала,
С детства мне ласкает слух,
Шпага многим показала,
Шпага многим показала,
Что такое прах и пух!

Припев:

Вжик, вжик, вжик –
Уноси готовенького!
Вжик, вжик, вжик –
Кто на новенького?
Кто на новенького?
Кто на новенького?

2. Подходите ближе, ближе,
Вам урок преподнесу!
Подлецов насквозь я вижу,
Подлецов насквозь я вижу, –
Зарубите на носу!

Припев

3. На опасных поворотах
Трудно нам, как на войне,
И, быть может, скоро кто-то,
И, быть может, скоро кто-то
Пропоеет и обо мне.

Припев

4. Юный друг, в бою открытом
Защитить готовься честь
И оружием забытым,
И оружием забытым
Соверши святую месть!

Припев

5. Эх, народец нынче хилый,
Драться с этими людьми?!
Мне померяться бы силой,
Мне померяться бы силой
С чертом, черт меня возьми!

Припев

ИМПЕРАТОРСКАЯ СЧИТАЛКА

Хоровая партия

А. Милин, перевод Г. Кружкова

Е. Подгайц

Весело ♩ = 96

mf



Им - пе - ра - тор Пе - ру знал та - ку - ю иг - ру: ес - ли
Каж - дый раз, ес - ли был Им - пе - ра - тор у - ныл - а и

5



он, как всег - да, по - па - дал в пе - ре - дел - ку, - на - ря -
вправ - ду, с че - го бы е - му ве - се - лить - ся? - ес - ли

7



див - шись на бал, в со - ус лок - тём вли - пал и - ли
плох был о - бед и лю - би - мый жи - лет сно - ва

9



ор - ден ро - нял в су - по - ву - ю та - рел - ку. Ес - ли чай был го - ряч и - ли
пе - ре - крах - ма - ли - ла Им - пе - ра - три - ца, ес - ли толь - ко всту - пал Го - су -

12



ло - пал - ся мяч и пру - жи - на тор - ча - ла в па - рад - ном ди - ва - не, ес - ли
дарь в трон - ный зал, на не - го в тот - же миг на - па - да - ла и - ко - та, ес - ли

15



вмес - то пос - лов при - сы - ла - ли ос - лов и нес -
цар - ский ве - нец у - ка тил - ся в ко - нец га - ле -

17



ли в за - кро - ма не до - ста - точ - но да - ни, ес - ли прос - то с ут -
ре - и, и слез - ла с не - го по - зо - ло - та, воб - щем, ес - ли о -

20



ра на - па - да - ла ханд - ра и тя - ну - ло с ми - ни - стром всту - пить в пе - ре -
пять на - чи - нал он ску - чать и ка - за - ла - ся жизнь е - му глу - пой и

23 *tr*

пал - ку,-за-бы - ва - я про грусть, он шеп - тал на - и-зуть вот та -
жал - кой,-он гля - дел в по - то - лок и твер - дил свой сти-шок, у - те -

27 *f*

ку - ю-смеш - ну - ю счи - тал - ку: пять - юпять - Мыш - ку хватъ, раз-де-лить на
ша - ясь смеш - но - ю счи - тал-кой:

32

во - семь, шесть - юшесть - Мыш - ку съестъ, е-ди-ни-цу сно-сим, семь - ю семь -

38

хва - тит всем, что же по-лу - ча - ем? Сто на сто - Слон в паль-то

43 *f*

и ват-руш - ка с ча - ем. с ча - ем. пять - юпять - Мыш - ку хватъ,

48

раз-де-лить на во - семь, шесть - ю шесть - Мыш - ку съестъ, е-ди-ни-цу

53

сно - сим, семь - ю семь - хва - тит всем, что же по-лу - ча - ем? Сто на сто -

59

Слон в паль-то и ват-руш - ка с ча - ем. И ват-руш - ка с ча - ем, и ват-

64

руш - ка с ча - ем.

1. Император Перу
Знал такую игру:
Если он, как всегда,
Попадал в переделку, –
Нарядившись на бал,
В соус локтем влипал
Или орден ронял
В суповую тарелку.
Если чай был горяч
Или лопался мяч
И пружина торчала
В парадном диване,
Если вместо послов
Присылали ослов
И несли в закрома
Недостаточно дани,
Если просто с утра
Нападала хандра
И тянуло с министром
Вступить в перепалку, –
Забывая про грусть,
Он шептал наизусть
Вот такую
Смешную считалку:

Припев:

Пятью пять –
Мышку хватать,
Разделить на восемь!
Шестью шесть –
Мышку съесть,
Единицу сносим.
Семью семь –
Хватит всем.
Что же получаем?
Сто на сто –
Слон в пальто,
И ватрушка с чаем.

2. Каждый раз, если был
Император уныл –
А и вправду, с чего бы
Ему веселиться? –
Если плох был обед
И любимый жилет
Снова перекрахмалила
Императрица,
Если, только вступал
Государь в тронный зал,
На него в тот же миг
Нападала икота,
Если царский венец
Укатился в конец
Галереи и слезла
С него позолота,
В общем, если опять
Начинал он скучать
И казалась жизнь ему
Глупой и жалкой, –
Он глядел в потолок
И твердил свой стишок,
Утешаясь чудною
Смешною считалкой:

Припев

ИМПЕРАТОРСКАЯ СЧИТАЛКА

А. Милн, перевод Г. Кружкова

Е. Подгайц

Весело $\text{♩} = 96$

mf

Им-пе - ра-тор Пе - ру знал та - ку - ю иг - ру: ес - ли
Каж-дый раз, ес - ли был Им-пе - ра-тор у-нял-а и

5

он, как всег - да, по - па - дал в пе - ре - дел - ку, - на - ря -
вправ - ду,с че - го бы е - му ве - се - лить - ся? - ес - ли

7

див - шись на бал, в со - ус - лок - тём вли - пал и - ли
плох был о - бед и лю - би - мый жи - лет сно - ва

9

ор - ден ро - нял в су - по - ву - ю та - рел - ку. Ес - ли чай был го - ряч и - ли
пе - ре - крах - ма - ли - ла Им - пе - ра - три - ца, ес - ли толь - ко всту - пал Го - су -

12

ло - пал - ся мяч и пружина тор - ча - ла в па - рад - ном ди - ва - не, ес - ли
дарь в трон - ный зал, на не - го в тот - же миг на - па - да - ла и - ко - та, ес - ли

15

вмес - то пос - лов при - сы - ла - ли ос - лов и нес -
цар - ский ве - нец у - ка тил - ся в ко - нец га - ле -

17

ли в за - кро - ма не - до - ста - точ - но да - ни, ес - ли прос - то с ут -
ре - и, и слез - ла не - го по - зо - ло - та, воб - щем, ес - ли о -

20

ра на - па - да - ла ханд - ра и тя -
пять на - чи - нал он ску - чать и ка -

22

ну - ло с ми - ни - стром всту - пить в пе - ре - пал - ку, - за - бы -
за - ла - ся жизнь е - му глу - пой и жал - кой, - он гля -

24

mp

ва - я про грусть, он шеп - тал на - и-зусть вот та -
дел в по - то - лок и твер - дил свой сти-шок, у - те -

27

f

ку - ю-смеш-ну - ю счи - тал - ку: пять - ю пять - Мыш - кухвать,
ша - ясь смеш-но - ю счи - тал - кой:

31

раз-де-лить на во - семь, шесть - ю шесть - Мыш - кусесть, е - ди-ни-цу

36

сно - сим, семь - ю семь - хва - тит всем, что же по - лу -

40

ча - ем? Сто на сто - Слон в паль-то и ваг-руш - ка

44

с ча - ем. с ча - ем. пять - ю пять - Мыш - ку хвать, раз-де-лить на

49

во - семь, шесть - ю шесть - Мыш - кусесть, е - ди-ни-цу

53

сно - сим, семь - ю семь - хва - тит всем, что же по - лу -

57

ча - ем? Сто на сто - Слон в паль-то и ват-руш - ка с ча - ем.

62

И ват-руш - ка с ча - ем, и ват - руш - ка с ча - ем.

1. Император Перу
Знал такую игру:
Если он, как всегда,
Попадал в переделку, –
Нарядившись на бал,
В соус локтем влипал
Или орден ронял
В суповую тарелку.
Если чай был горяч
Или лопался мяч
И пружина торчала
В парадном диване,
Если вместо послов
Присылали ослов
И несли в закрома
Недостаточно дани,
Если просто с утра
Нападала хандра
И тянуло с министром
Вступить в перепалку, –
Забывая про грусть,
Он шептал наизусть
Вот такую
Смешную считалку:

Припев:

Пятью пять –
Мышку хватать,
Разделить на восемь!
Шестью шесть –
Мышку съесть,
Единицу сносим.
Семью семь –
Хватит всем.
Что же получаем?
Сто на сто –
Слон в пальто,
И ватрушка с чаем.

2. Каждый раз, если был
Император уныл –
А и вправду, с чего бы
Ему веселиться? –
Если плох был обед
И любимый жилет
Снова перекрахмалила
Императрица,
Если, только вступал
Государь в тронный зал,
На него в тот же миг
Нападала икота,
Если царский венец
Укатился в конец
Галереи и слезла
С него позолота,
В общем, если опять
Начинал он скучать
И казалась жизнь ему
Глупой и жалкой, –
Он глядел в потолок
И твердил свой стишок,
Утешаясь чудною
Смешною считалкой:

Припев

ФОКСТРОТ
Хоровая партия

П. Лондев

$\text{♩} = 116$
Animato M.M.

Уа па ба да ба уа ба ду ба уа па ба да ба уа ба да ба
уа да ба уа ба да ба ду ба да ба

10
уа па ба да ба уа ба ду ба уа па ба да ба да
да ба да ба да ба уа ба уа ба ду ба уа да ба да ба уа ба ду ба

17
ла у а 4 т. *f* уа па ба ду ба я у-а
уа ба ду ба да у-а уа ба да ба уа па ду ба я у-а ба ду ба

27
я ба ба ду ба уа а я ра та та та ра я ра та та та ри я та та
я ба ба ду ба уа а я ра та та ра я па та па та ра

36
I. II.
я па па я па ра ра па па
я па я па ра ра ра па

15

1.

да ба уа ба ду ба уа па ба да ба да

да ба да ба уа ба уа ба ду ба уа да ба да ба уа ба ду ба уа ба ду ба

22

2.

да у а

да у - а уа ба да ба

mf

30

f

f уа па ба ду ба я у - а я ба ба ду ба уа

уа па ду ба я у - а ба ду ба я ба ба ду ба уа

f

37

1.

а я ра па па па ра я ра па па па ра я па па я па па

а я ра па па ра я па па па па ра я па я па ра ра

45

2.
rit.

я па ра ра па

ра па

8

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – Москва : Академия, 2002. – 416 с. – Текст : непосредственный.
2. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. – Москва : Магистр, 1993. – 190 с. – Текст : непосредственный.
3. Запорожец, А. В. Развитие произвольных движений / А. В. Запорожец. – Текст : непосредственный // Избранные психологические труды. В 2 т. Т. II. – Москва : Педагогика, 1986. – 296 с.
4. Зимняя, И. А. Педагогическая психология : учебник для вузов / И. А. Зимняя. – Изд. второе, доп., испр. и перераб. – Москва : Логос, 2012. – 384 с. – Текст : непосредственный.
5. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента : методологические основы / А. А. Люблинский. – Ленинград : Музыка, 1972. – 80 с. – Текст : непосредственный.
6. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. – Москва : Academia, 2003. – 190 с. – Текст : непосредственный.
7. Осеннева, М. С. Работа с детским хором : учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – Москва : Музыка, 2015. – 160 с. – Текст : непосредственный.
8. Орлова, Н. Д. Развитие голоса девочек (о возрастных изменениях) / Н. Д. Орлова. – Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1960. – 103 с. – Текст : непосредственный.
9. Петровский, А. В. Психология : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2001. – 512 с. – Текст : непосредственный.
10. Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Г. Ражников. – Москва : Классика – XXI, 2017. – 184 с. – Текст : непосредственный.
11. Роганова, И. В. Работа с младшим хором. Методическое пособие. Формирование начальных вокально-хоровых навыков. Одноголосие. Двухголосие / И. В. Роганова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2016. – 100 с. – Текст : непосредственный.
12. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – Москва : Прометей : МПГУ им. В. И. Ленина, 1992. – 269 с. – Текст : непосредственный.
13. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором : учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений / Г. П. Стулова. – Москва : Владос, 2002. – 172 с. – Текст : непосредственный.

14. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учеб. пособие. – 2-е изд., стер. / Г. П. Стулова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 176 с. – Текст : непосредственный.
15. Целковников, Б. М. Подготовка будущих учителей к творческому отбору музыкального материала для школьного урока : дис. ... канд. пед. наук / Б. М. Целковников. – Москва, 1988. – 341 с. – Текст : непосредственный.

НОТНЫЕ СБОРНИКИ

16. Крупа-Шушарина, С. В. Хрестоматия песенок-скороговорок и песенок-вокализов для детей младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано : учеб. пособие / С. В. Крупа-Шушарина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. – 72 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная + Текст : непосредственный.
17. Крупа-Шушарина, С. В. Хрестоматия вокализов в сопровождении фортепиано / С. В. Крупа-Шушарина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. – 82 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная + Текст : непосредственный.
18. Лазарев, М. Л. Песни доктора Лазарева, лечебный, учебный концертный репертуар для детей дошкольного и школьного возраста : учеб. пособие для ДМШ / М. Л. Лазарев. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 62 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная + Текст : непосредственный.
19. Поплянова, Е. М. Позапрошлый ветерок: песни на стихи Николая Шилова : для голоса и фортепиано / Е. М. Поплянова. – Челябинск : МРІ, 2011. – 119 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная + Текст : непосредственный.
20. Поплянова, Е. М. Игровые каноны на уроках музыки : учеб. пособие / Е. М. Поплянова. – Москва : Владос, 2002. – 46 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная + Текст : непосредственный.
21. Поплянова, Е. М. А мы на уроках играем! Музыкальные игры, игровые песни / Е. М. Поплянова. – Москва : Новая школа, 1994. – 49 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная + Текст : непосредственный.
22. Клюева, Н. В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность : популярное пособие для родителей и педагогов / Н. В. Клюева, Ю. В. Касаткина. – Ярославль : Академия развития, 1997. – 30 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная + Текст : непосредственный.
23. Филонова, Т. С. Исполнительские навыки как средство решения художественно-выразительных задач в процессе обучения игре на домре / Т. С. Филонова. – URL: <https://files.scienceforum.ru/pdf/2016/20131.pdf>. – Текст : электронный.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ХАРАКТЕРИСТИКА ПОНЯТИЯ «НАВЫК» И УСЛОВИЯ ЕГО ФОРМИРОВАНИЯ.....	5
КАЧЕСТВЕННЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗВУЧАНИЯ ДЕТСКОГО ГОЛОСА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ.....	9
ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКОГО ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ.....	12
УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР.....	17
Упражнения.....	17
Упражнения на освоение и закрепление позы покоя и расслабления мышц рук.....	17
Упражнения на расслабление мышц ног.....	18
Упражнения на расслабление мышц рук, ног и корпуса.....	19
Упражнения на расслабление мышц живота.....	20
Упражнения на расслабление мышц шеи.....	20
Упражнения на расслабление речевого аппарата (губ, нижней челюсти).....	21
Упражнения на расслабление мышц речевого аппарата (губ, челюстей, языка).....	23
Ролевая гимнастика.....	25
Гимнастика для языка (скороговорки).....	25
Каноны Е. Попляновой.....	27
<i>Мелодические каноны.....</i>	<i>27</i>
Пусть попляшет язычок.....	27
Где ты, дождик, побывал?	28
Весна.....	29
<i>Бесконечные каноны.....</i>	<i>30</i>
Шла веселая собака.....	30
Шла веселая собака (партитура).....	31
Пескарик.....	33
<i>Речевые каноны.....</i>	<i>34</i>
Канончики-вагончики.....	34
Дождик, дождик, пуще.....	35
А воробушек по улице идет.....	36
Бормотало-булькоток.....	37

Необычные каноны	38
Смешинки (хоровая партия).....	38
Смешинки.....	39
Кошка и ложка (хоровая партия).....	40
Кошка и ложка.....	41
Песни доктора Лазарева	42
Кораблик.....	42
Для кота.....	43
Что так любят обезьяны (хоровая партия).....	44
Что так любят обезьяны.....	45
День уходит прочь.....	47
Паровоз (хоровая партия).....	48
Паровоз.....	49
Жуки.....	51
Песни С. Крупа-Шушариной	52
Ча-ча-ча.....	52
Ворона в море (хоровая партия).....	53
Ворона в море.....	54
Воздушные шарики для кошки (хоровая партия).....	56
Воздушные шарики для кошки.....	57
Йогурт для зверят (хоровая партия).....	59
Йогурт для зверят.....	60
Розы расцветают (хоровая партия).....	62
Розы расцветают.....	63
Хоровод снежинок (хоровая партия).....	65
Хоровод снежинок.....	66
Тараканий марш (хоровая партия).....	68
Тараканий марш.....	69
Первый соловей (хоровая партия).....	71
Первый соловей.....	72
Пятигорский Г., слова Лунина В. О чем грустят кораблики (хоровая партия).....	74
Пятигорский Г., слова Лунина В. О чем грустят кораблики.....	75
Минков М., слова Пляцковского М. Телега.....	77

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР	80
Струве Г., слова Соловьевой Н. Моя Россия (хоровая партия).....	80
Струве Г., слова Соловьевой Н. Моя Россия.....	81
Аренский А., слова Модзалевского Л. Расскажи, мотылек (хоровая партия).....	83
Аренский А., слова Модзалевского Л. Расскажи, мотылек.....	84
Чисталев П., слова Образцова П. Скворушка (хоровая партия).....	86
Чисталев П., слова Образцова П. Скворушка.....	87
Герчик В., слова Александровой Е. Пушистый колобок (хоровая партия).....	89
Герчик В., слова Александровой Е. Пушистый колобок.....	90
Герчик В., слова Френкеля Н. Подснежник (хоровая партия).....	93
Герчик В., слова Френкеля Н. Подснежник.....	94
Струве Г., слова Соловьевой Н. Так уж получилось (хоровая партия).....	96
Струве Г., слова Соловьевой Н. Так уж получилось.....	97
Поплянова Е., слова Шилова Н. Песня старого Скрипа (хоровая партия).....	99
Поплянова Е., слова Шилова Н. Песня старого Скрипа.....	100
Поплянова Е., слова Шилова Н. На меня комар чихнул (хоровая партия).....	103
Поплянова Е., слова Шилова Н. На меня комар чихнул.....	104
Латыш-Бирюкова Е. Звуки музыки (хоровая партия).....	106
Латыш-Бирюкова Е. Звуки музыки.....	108
Зарицкая Е., слова Пляцковского М. Светлячок (хоровая партия).....	112
Зарицкая Е., слова Пляцковского М. Светлячок.....	114
Лазарев М. Музыка, здравствуй! (хоровая партия).....	117
Лазарев М. Музыка, здравствуй!	119
Коровицын В., слова Бжехвы Я., перевод Заходера Б. Горизонтские острова (хоровая партия).....	123
Коровицын В., слова Бжехвы Я., перевод Заходера Б. Горизонтские острова.....	125
Кикта В., слова Татаринова В. Одолжи мне крылья (хоровая партия).....	129
Кикта В., слова Татаринова В. Одолжи мне крылья.....	130
Паулс Р., слова Ласманиса И., перевод Петерсон О. Сонная песенка (хоровая партия).....	131
Паулс Р., слова Ласманиса И., перевод Петерсон О. Сонная песенка.....	132
Ройтерштейн М., слова Токмаковой И. Баиньки (хоровая партия).....	133
Ройтерштейн М., слова Токмаковой И. Баиньки.....	134

Савельев Б., слова Рубальской Л. Разноцветная игра. Из телепередачи «Будильник» (хоровая партия).....	135
Савельев Б., слова Рубальской Л. Разноцветная игра. Из телепередачи «Будильник».....	137
Зарицкая Е., слова Пляцковского М. Фонарики дружбы (хоровая партия).....	140
Зарицкая Е., слова Пляцковского М. Фонарики дружбы.....	142
Матвеев М., слова Руженцева Е. Как лечили бегемота (хоровая партия).....	147
Матвеев М., слова Руженцева Е. Как лечили бегемота.....	149
Гладков Г., слова Яснова М. Журавлик (хоровая партия).....	152
Гладков Г., слова Яснова М. Журавлик.....	153
Семёнов В., слова Дымова Л. Птичий концерт (хоровая партия).....	155
Семёнов В., слова Дымова Л. Птичий концерт.....	156
Кошмина И., слова Сергеевой М. Дождик (хоровая партия).....	160
Кошмина И., слова Сергеевой М. Дождик.....	162
Крылатов Е., слова Энтина Ю. Песенка о шпаге из кинофильма «Достояние республики» (хоровая партия).....	166
Крылатов Е., слова Энтина Ю. Песенка о шпаге из кинофильма «Достояние республики».....	167
Подгайц Е., слова Милна А., перевод Кружкова Г. Императорская считалка (хоровая партия).....	170
Подгайц Е., слова Милна А., перевод Кружкова Г. Императорская считалка.....	173
Льондев П. Фокстрот (хоровая партия).....	180
Льондев П. Фокстрот.....	181
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	184
НОТНЫЕ СБОРНИКИ	185

Учебное издание

*Шорохова Инна Вячеславовна
Шалкевич Анастасия Павловна
Малашинина Марина Александровна*

**РЕПЕРТУАР ДЕТСКОГО ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА:
НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ**

**ХРЕСТОМАТИЯ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(РАБОТА С ХОРОМ)**

*Редактор Н. Ю. Мальцева
Дизайн обложки О. В. Лобановой
Компьютерная верстка М. Б. Сорокиной*

Подписано в печать 14.05.2021. Формат 60x84¹/₈. Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс». Уч.-изд. л. 14,6. Усл. печ. л. 22,1.
Тираж 500 экз. Заказ 31.

Издательство КемГИК: 650056, г. Кемерово,
ул. Ворошилова, 17. Тел. 73-45-83.
E-mail: izdat@kenguki