

Утверждаю
Ректор ФГБОУ ВО «КемГИК»



Шунков А. В.

2024 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО
«ЦДОД им. В. Волошиной»



Чередова И. П.

2024 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении Всероссийского заочного конкурса исследовательских работ «Формация»

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение о Всероссийском заочном конкурсе исследовательских работ «Формация» определяет его порядок организации и проведения, организационно-методическое обеспечение, порядок участия и определения победителей и призеров.

1.2. Всероссийский заочный конкурс исследовательских работ «Формация» (далее – Конкурс) проводится с целью выявления талантливых учащихся, проявляющих интерес к исследовательской и краеведческой деятельности.

Задачи Конкурса:

- выявить учащихся, проявляющих интерес к исследовательской и краеведческой деятельности;
- повысить уровень подготовки учащихся в области исследовательской деятельности;
- развивать инициативу учащихся и интерес к исследовательской и краеведческой деятельности.

2. Организаторы конкурса

2.1. Конкурс проводит федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры» (ФГБОУ ВО «КемГИК») и муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной» (МБОУ ДО «ЦДОД им. В. Волошиной») г. Кемерово Кемеровской области.

2.2. Общее руководство подготовкой и проведением Конкурса осуществляет организационный комитет (далее – Оргкомитет), состоящий из сотрудников ФГБОУ ВО «КемГИК» и МБОУ ДО «ЦДОД им. В. Волошиной».

2.3. Оргкомитет формирует состав экспертных комиссий (жюри), награждает призеров Конкурса, предоставляет отчеты о его результатах и о работе членов экспертных комиссий.

2.4. Оргкомитет Конкурса:

- устанавливает регламент и сроки проведения Конкурса;
- обеспечивает организацию и проведение Конкурса;
- формирует состав жюри;

- утверждает список победителей и призёров Конкурса;
- награждает победителей и призёров Конкурса.

2.5. Жюри Конкурса:

- оценивает научные работы и принимает решения по окончательному утверждению количества работ по каждой номинации;
- определяет победителей.

3. Участники конкурса

3.1. В Конкурсе могут принимать участие активисты школьных музеев; члены поисковых групп и школьных объединений; объединений центров дополнительного образования; учащиеся образовательных учреждений, занимающиеся поисково-исследовательской деятельностью в области краеведения с 6 по 11 класс.

3.2. Один участник может подавать работы не более чем в пять разных номинаций. Авторами одной работы могут быть не более трёх учащихся.

4. Порядок предоставления работ

4.1. Для участия в Конкурсе участникам с 1 октября по 25 ноября 2024 г. необходимо:

- пройти регистрацию через онлайн-сервис Yandex Forms: <https://forms.yandex.ru/cloud/666a94f5eb6146014758478a/>
- на почту kemforma@mail.ru одним архивным файлом отправить исследовательскую работу в формате pdf; отчет об оригинальности текста работы с сайта <https://www.antiplagiat.ru/> (минимальный порог оригинальности текста для участия конкурса – 60%, **работы, имеющие более низкий показатель, к участию не допускаются**); квитанцию об оплате организационного взноса в размере 350 рублей за 1 научную работу (реквизиты для оплаты – Приложение 1). *При оплате организационного взноса необходимо указывать фамилию(и) участника(ов), на которого(ых) подаётся заявка.*

Архивный файл должен быть подписан следующим образом: «Фамилия(и) участника(ов). Регион. Образовательное учреждение» (Пример: Иванов. Кемеровская область. МБОУ СОШ № 15).

4.2. Конкурс проводится в заочном формате по следующим номинациям:

№ п/п	Номинация	Основные направления
1.	«Историческое краеведение»	изучение истории городов; выявление малоизвестных исторических фактов и событий; особенности статистических исследований; анализ исторических и современных особенностей районов города и области.
2.	«Литературное краеведение»	изучение литературного наследия; анализ особенностей литературных произведений; изучение творчества писателей и поэтов регионов; анализ малоизвестных литературных произведений, их сравнение.
3.	«История	учителя и учительские династии; выдающиеся выпускники

	образования»	образовательных учреждений; история образовательного учреждения; история пионерской и комсомольской организаций; история появления детского движения, объединений, направлений; раскрытие особо значимых достижений объединений; описание деятельности личностей, внесших вклад в детское движение и ученическое самоуправление.
4.	«Родословие»	семейные реликвии и предания; судьбы семьи в судьбе страны; исследование семейных традиций; восстановление родственных связей; анализ достижений и подвигов представителей династии в истории страны; составление генеалогических древ.
5.	«Историко-культурное наследие и туризм»	описание проблем регионального туризма; создание новых туристических и экскурсионных маршрутов; выявление перспективных направлений развития регионального туризма; описание достопримечательностей города, региона; анализ малоизвестных фактов в истории создания памятников и исторических мест; музеефикация объектов; анализ находок, найденных на местах боёв; описание процесса поиска родственников солдат, найденных на местах захоронений; история проведения поисковых работ и экспедиций; анализ деятельности коренных народов; описание этнологических экспедиций; результаты сохранения этнологического материала коренных народов; анализ археологических коллекций музеев; описание археологических находок; рассмотрение результатов археологических экспедиций.
6.	«Выдающиеся личности»	описание вклада почётных граждан в развитие региона; исследование жизнедеятельности представителей науки, культуры, здравоохранения; достижения спортсменов региона на всероссийском и международном уровне.

4.3. По решению оргкомитета Конкурса возможно объединение нескольких номинаций.

4.4. Заявки, поступившие в оргкомитет после установленного срока, не рассматриваются, а работы к участию в Конкурсе не допускаются.

4.5. Название в работе не должно отличаться от названия, указанного в заявке. Если название не совпадает, а о возможных изменениях оргкомитет не был проинформирован, жюри секции имеет право снять баллы с работы, посчитав несоответствие как нарушение правил оформления работы на Конкурс.

4.6. Исследовательские работы, предоставленные на Конкурс, не рецензируются.

5. Требования к содержанию и оформлению работы

5.1. На Конкурс принимаются работы в формате pdf объёмом 8-20 страниц текста (*учитываются введение, основная часть, заключение*). Работы объёмом менее 8 страниц текста к работе Конкурса не допускаются.

5.2. Требования к оформлению работ:

- Microsoft Word, шрифт Times New Roman, страница книжная;
- Кегль – 14;
- одинарный междустрочный интервал;

- ориентация книжная, поля со всех сторон – 2,5 см;
- отступ – 1,25 см;
- нумерация страниц начинается с третьего листа (с Введения). Номера проставляются внизу страницы по центру.
- текст без переноса в словах;
- структура работы включает титульный лист, оглавление, введение (актуальность, цель, задачи, объект исследования, предмет исследования, новизна, историография), основную часть, заключение, список литературы и приложение. Титульный лист оформляется согласно образцу (см. Приложение 2).
- список литературы (Заголовок – Литература) приводится в конце работы в алфавитном порядке и оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5–2008 (см. Приложение 3). Ссылки на литературу оформляются внутри текста в квадратных скобках с указанием страницы – [3, с. 15].
- приложение оформляется после списка литературы, начинается с отдельного листа с надписью по центру жирным шрифтом, заглавными буквами листа (Образец – **ПРИЛОЖЕНИЕ**);
- на каждом новом листе приложения в правом верхнем углу заглавными буквами жирным шрифтом необходимо указывать порядковый номер (Образец – **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**);
- каждый лист с приложением должен быть озаглавлен под фотографией или другим графическим изображением.

5.3. Работа на Конкурс оформляется по следующей схеме:

- *титульный лист*, оформленный по образцу.
- *оглавление*, в котором указываются главы с указанием страниц.
- *введение*, которое включает в себя формулировку цели, задач, объекта, предмета, методов исследования, новизны работы, характеристику работы (теоретическое или практическое исследование), анализ библиографии.
- *основная часть* должна соответствовать теме работы и полностью её раскрывать. Здесь приводится методика, техника и объём исследования, излагаются и анализируются полученные результаты.
- *заключение* содержит основные выводы, к которым автор пришёл в результате работы.
- *литература* оформляется в соответствии с указанными в приложении требованиями.
- *приложение* включает в себя вспомогательные или дополнительные материалы (таблицы, схемы, графики, рисунки, фотографии и др.), если они помогают лучшему пониманию полученных результатов.

6. Порядок определения победителей и призёров конкурса

6.1. Итоги Конкурса будут представлены на официальном сайте ФГБОУ ВО «КемГИК» (www.kemguki.ru) и в официальной группе социальной сети «ВКонтакте» муниципального проекта «Школьный музейный туризм» (<https://vk.com/smtkem>) **16 декабря 2024 г.**

6.2. Победители Конкурса определяются путём подсчёта итогового количества баллов согласно указанным в положении критериям оценок (см. Приложение 4). Итоговый балл каждому участнику определяется путём выявления среднего коэффициента от количества проставленных баллов всеми членами жюри секции. Победителями Конкурса становятся участники, набравшие наибольшее количество баллов в номинации.

6.3. Всем участникам и научным руководителям предоставляются электронные сертификаты. Победители получают дипломы лауреатов I, II, III степени. Участники конкурса, набравшие большое количество баллов, но не включённых в список лауреатов, становятся дипломантами конкурса. Количество дипломантов по каждой номинации определяется членами жюри в зависимости от количества работ. **Электронный вариант наградного бланка высылается на e-mail, указанный в заявке.**

6.5. Жюри имеет право не присуждать призовое место в номинации, если качество научной работы не соответствует критериям оценок Конкурса.

Контакты:

650991, г. Кемерово, ул. Мичурина, 19, МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной», отдел гражданско-патриотического воспитания детей и подростков, каб. № 26.

тел.: 8(384-2) 58-12-86.

Официальный сайт: www.kemcdod.ru

E-mail: kemforma@mail.ru

Группа «ВКонтакте»: <https://vk.com/smtkem>

Леонов Евгений Евгеньевич, заведующий отделом.

Ремкус Наталья Андреевна, педагог дополнительного образования.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
Квитанция на оплату организационного взноса

Идентификатор		Форма N ПД-4
ИЗВЕЩЕНИЕ	ИНН 4205020051 КПП 420501001 ГОРФУ г.Кемерово (МБОУ ДО "ЦДОД им. В. Волошиной", л/с 20396У32620) <small>(ИНН и наименование получателя платежа)</small> Р/С: 03234643327010003901 <small>(номер счета получателя платежа)</small> ОТДЕЛЕНИЕ КЕМЕРОВО БАНКА РОССИИ//УФК по Кемеровской области - К <small>(наименование банка и банковские реквизиты)</small> БИК: 013207212 к/с 40102810745370000032 Платательщик: _____ Адрес плательщика: _____ Назначение: Конкурс Формация КБК: 000000000000000000150 ОКТМО: 32701000	
Кассир	Дата: _____ Сумма платежа 350 руб.00 коп.	

Идентификатор		Форма N ПД-4
КВИТАНЦИЯ	ИНН 4205020051 КПП 420501001 ГОРФУ г.Кемерово (МБОУ ДО "ЦДОД им. В. Волошиной", л/с 20396У32620) <small>(ИНН и наименование получателя платежа)</small> Р/С: 03234643327010003901 <small>(номер счета получателя платежа)</small> ОТДЕЛЕНИЕ КЕМЕРОВО БАНКА РОССИИ//УФК по Кемеровской области - Кузбассу г Кемерово <small>(наименование банка и банковские реквизиты)</small> БИК: 013207212 к/с 40102810745370000032 Платательщик: _____ Адрес плательщика: _____ Назначение: Конкурс Формация КБК: 000000000000000000150 ОКТМО: 32701000	
Кассир	Дата: _____ Сумма платежа 350 руб.00 коп.	

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 31» г. Кемерово

**Всероссийский заочный конкурс исследовательских работ
«Формация»**

Направление
«Историко-культурное наследие»

Петрова Евгения Александровна

Тема
«Памятники монументального искусства г. Кемерово»

Рекомендуемые варианты оформления цитат в основном текста

1. В случае «прямого, дословного» цитирования текст приводится в кавычках, причем в конце цитаты в квадратных скобках указывается номер источника из списка литературы и страница. Например, [1, с. 7].
2. При изложении текста другого автора «своими словами» текст приводится без кавычек. Например, текст другого автора расположен на нескольких страницах, а автор статьи излагает эту идею одним предложением или абзацем. В данном случае в конце предложения в квадратных скобках указывается номер источника из списка литературы и страницы. Например, [см.: 7, с. 7 – 10].
3. При изложении автором статьи идеи какой-либо книги или статьи в целом «своими словами» текст оформляется без кавычек одним предложением или абзацем и указывается только номер источника из списка литературы – [7].
4. При воспроизведении из книги (или статьи) одного автора приводится цитата другого автора. Например, в тексте издания Алешиной И.В. имеется фраза: «По данным Sullivan J., средний японец проводит 225 часов в год сверхурочно на рабочем месте и значительно менее продуктивен, чем американец». В таком случае в конце цитаты указывается: [цит. по: 1, с. 241]. Кавычки закрываются после квадратных скобок. При этом в списке литературы следует указать:

Алешина, И.В. Паблик рилейшинз для менеджеров и маркетеров [Текст] / И.В. Алешина. – М.: Ассоциация авторов и издателей «Тандем». Издательство «Гном-пресс», 1997. - 256 с.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Библиографическое описание литературных источников оформляется в конце статьи в соответствии с действующим «ГОСТ 7.0.5-2008. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Образец описания книги одного автора

Виханский О.С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарика, 1999. – 296 с.

Образец описания книги двух и трех авторов

Колкова Н.И., Скипор И.Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А.П., Гаврилова Т.А., Белов Д.Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – Спб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

Образец описания книги четырех и более авторов

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с.

Образец описания автореферата диссертации

Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис. ... канд. филол. наук.- Челябинск: Челябинский гос. ун-т, 2005. – 23 с.

Образец описания кандидатской (докторской) диссертации

Свирюкова В.Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

Образец описания статьи из многотомного издания

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.

Образец описания статьи из сборника

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quo vadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. - С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». - М.: ГПНТБ, 1996. - Т.2. - С. 196-198.

Образец описания статьи из журнала, газеты

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С.2

Образец описания электронных ресурсов

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. - № 5. – URL: <http://ellib.gpntb.ru> (дата обращения: 10.12.2009).

Критерии оценки работ

№ п/п	Критерии	Максимальный балл
1.	Формулировка темы (должна чётко отражать научную проблему либо предмет исследования, не допускается использования неопределённых формулировок); соблюдение научного стиля; формулировка глав и параграфов раскрывает суть содержания	3
2.	Оформление работы (аккуратность, наличие основных пунктов, соблюдение требований Положения)	2
3.	Наличие и грамотная формулировка актуальности, цели, задач, новизны работы, объекта и предмета исследования	5
4.	Методология исследования (наличие и грамотная формулировка методов исследования, обоснованность их применения)	3
5.	Наличие и грамотная формулировка историографии работы	2
6.	Логичность изложения материала (соблюдение хронологии, чётко выстроенная структура текста в соответствии с заявленной темой)	3
7.	Практическая значимость и апробация работы	3
8.	Наличие и оформление сносок	2
9.	Степень сложности исследуемого материала	3
10.	Оформление библиографии	3
11.	Полнота раскрытия темы (соответствие выводов задачам и цели исследования)	3
12.	Работа построена на основе источников (архивные документы, археологические и этнографические материалы, музейные предметы, полевые дневники и т.д.)	8
13.	Приложение (качество оформления и обоснованность применения)	3
14.	Дополнительный балл (оригинальность текста исследовательской работы выше 80%)	2
	Итого	45