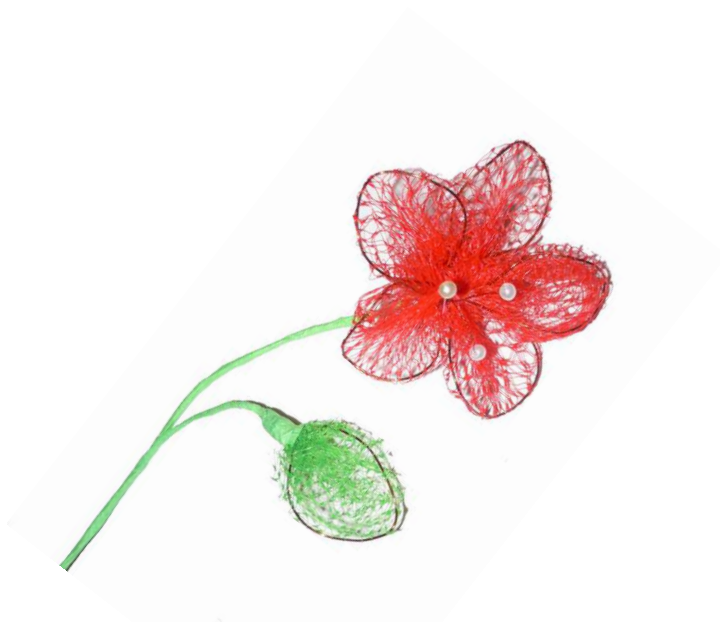


Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Центр дополнительного образования детей им. В.Волошиной»

Изготовление фантазийных цветов из мелкой тарной сетки на проволочной основе

Методические рекомендации



Автор-составитель Атаулова Елена Станиславовна,
педагог дополнительного образования

Кемерово 2010



«Очарование»

Введение

Цветы – украшение нашей планеты. Присутствие цветов в нашей жизни дает ощущение естественности, близости к природе, вызывает положительные эмоции. Все, что прекрасно в природе, человек любит копировать: он хочет сам подражать природе насколько может, чтобы зрительные ощущения имели тождество в природе и искусстве.

Цветы всегда дарят нам праздник или вообще свидетельствуют о каком-то событии, перемене в жизни, пусть даже незначительной. Они радуют нас своим цветом, формой: венчики - тем, что вот-вот раскроются или уже раскрылись; листья тем, что их зелень снова утверждает силу жизни, а золотые и красные тона повествуют о богатстве осени, о каком-то сказочном пиршестве. К сожалению, как бы ни были красивы живые цветы, их век короток, и, срезанные для букета, через несколько дней они увядают, а вместе с этим исчезает и радужное настроение. Чтобы как-то продлить это настроение, ощутить его длительное присутствие, люди издавна придумывали способы изготовления искусственных цветов. Известны разные способы изготовления цветов. Их делают из ткани, бумаги, шерсти, кожи, бисера, раковин и даже перьев.

Мы предлагаем для изготовления цветов новый материал – это мелкая тарная сетка, которая используется для упаковки овощей и фруктов. В данных методических рекомендациях описана техника изготовления цветов из тарной сетки на проволочной основе. Преимуществом предлагаемого технологического приема – доступность материала и разнообразие оттенков сетки. В результате работы получаются эффектные, воздушные цветы, которые можно использовать для украшения корзины, вазы, рамки для фотографий, картины.

Корзина с цветами «Очарование» выполнена в данной технике.

Инструменты и материалы для работы

1. Ножницы

небольшие с острыми концами для вырезания деталей.

2. Кусачки

для разрезания проволоки.

3. Проволока

оцинкованная или медная, диаметром 0,75 – 1,0мм. для изготовления каркаса цветка.

4. Мелкая тарная сетка

разных цветов для изготовления цветов и листьев.

5. Гофрированная бумага

для обвивания проволоочных стебельков.

6. Клей ПВА

для закрепления гофрированной бумаги на стебельке.

Правила техники безопасности

Как и в любой работе, связанной с использованием инструментов, необходимо соблюдение правил техники безопасности.

При работе с иглами

1. Хранить иголки и булавки в игольнице.
2. Не пользоваться при работе ржавыми иглами и булавками, не брать иголки и булавки в рот – это **опасно**.
3. Во время работы не вкалывать иголки и булавки в одежду, в стол или другие предметы.
4. Кусочки сломанной иглы не бросать, а собрать и сдать руководителю.
5. Игла всегда должна быть с ниткой для того, чтобы ее легче было найти, если она потеряется.
6. До и после работы проверь количество игл.

При работе с ножницами

1. Ножницы всегда должны лежать с правой стороны, с сомкнутыми концами, кольцами к себе.
2. Не оставляй на столе ножницы в раскрытом виде.
3. Передавай ножницы кольцами вперед, сомкнув их лезвия.
4. Ножницы должны иметь тупые, скругленные концы.
5. Не маши ножницами, не подноси к лицу.
6. Используй ножницы по назначению.
7. Следи, чтобы ножницы не падали на пол. При падении у ножниц портятся лезвия.
8. По окончании работы поставь ножницы специальную подставку.

Описание работы

1. Выполните каркас цветка из проволоки

- а) На конце проволоки (1) выполните петельку (лепесток цветка) и закрутите вокруг проволоки (2) три раза (рис.1).

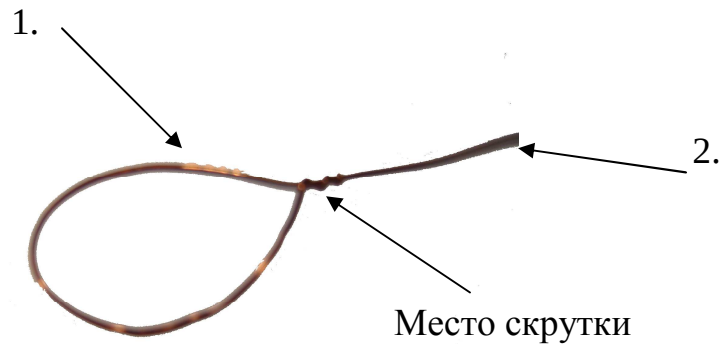


Рис. 1

- б) Выполните вторую петельку (лепесток) концом проволоки (2), закрутив один раз (рис.2).

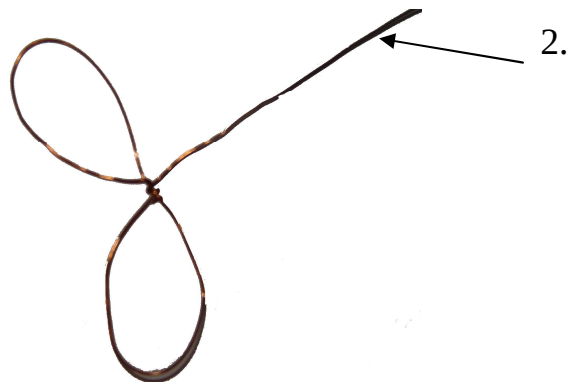


Рис.2

- в) Третий лепесток и последующие выполните аналогично второму лепестку.

После изготовления последнего лепестка, оставьте проволоку для стебелька. Лишнюю проволоку необходимо отрезать с помощью кусачек.

Полученные петельки (лепестки) должны быть по форме одинаковы. Их количество может быть произвольным.

2. Обтяните проволоочный каркас сеткой

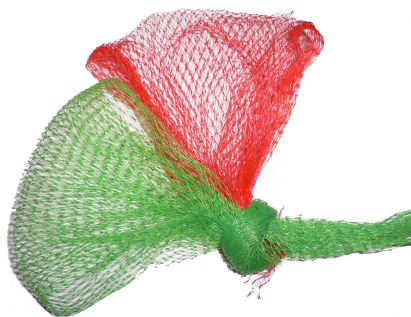


Рис. 3

- а) Из мелкой тарной сетки (рис.3) необходимо вырезать круг по размеру больше проволоочного каркаса цветка (рис.4).

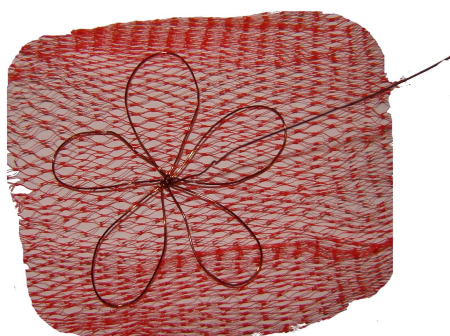


Рис. 4

- б) По краю сетчатого круга проложите короткие стежки крепкой нитью. Обтяните им проволоочный каркас. Отделите каждый лепесток друг от друга с помощью нитки (рис. 5).

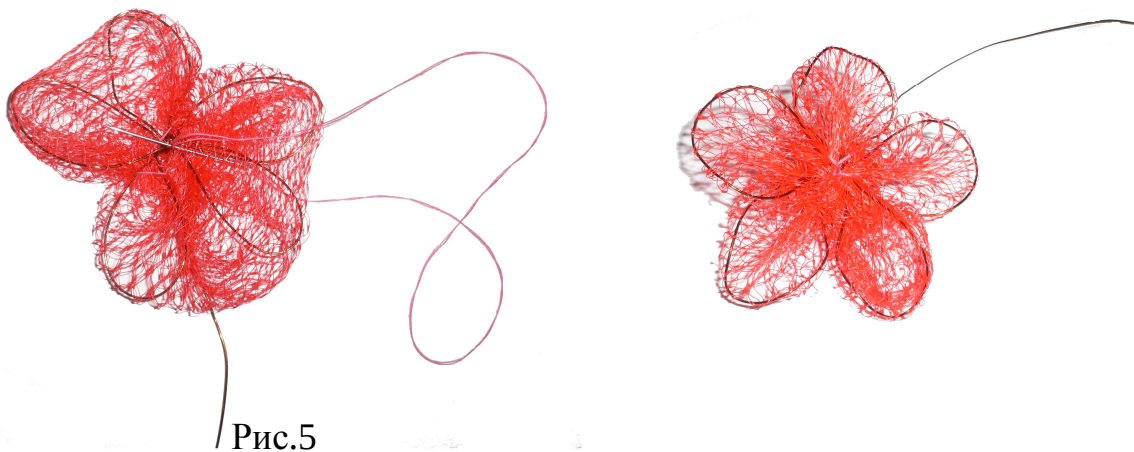


Рис.5

1. Обвейте проволочный стебелек

Полосками гофрированной бумаги необходимо обвить проволоку, служащую для цветка стеблем. Стебли обвивают бумагой для придания им естественного вида (рис. 6).

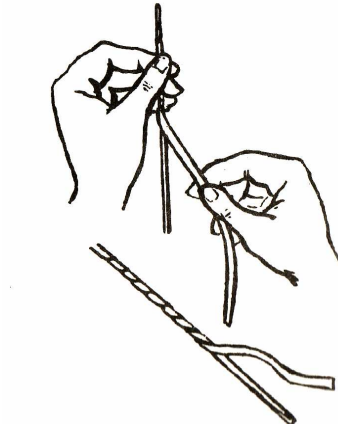


Рис. 6

4. Дополните цветок тычинками и листьями



И ваши воздушные, фантастические цветы готовы!

Заключение

Приведенный в методической рекомендации пример изготовления фантазийных цветов из мелкой тарной сетки на проволочном каркасе является основой приобщения детей к этому новому увлекательному рукоделию.

По мере развития навыков в изготовлении этих цветов и собственных представлений об их изяществе может возникнуть желание внести те или иные изменения, например, в количество лепестков в цветке, цветов в букетике; в размеры цветов, бутонов, листьев и т. д.; можно изменять и предложенную в методической разработке их цветовую гамму.

Представленная методическая разработка поможет Вам освоить новый прием изготовления фантазийных цветов, с помощью которого из самой обыкновенной мелкой тарной сетки и проволоки создаются воздушные цветы.

Перед вами открываются возможности создания оригинальных цветов, бабочек.

Фантазируйте, экспериментируйте, изобретайте!

Список использованной литературы

1. Нагибина М. И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Популярное пособие для родителей и педагогов./ художники М. В. Душин, В. Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1998. - 192 с.
2. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, кожи, бисера, перьев, раковин/Автор-составитель Л. М. Евстратова.- М.: Культура и традиции, 1997. – 248с.