

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

Конспект учебного занятия
«Использование техники «лоскутная мозаика» в художественно-образном решении элемента костюма (головной убор)»

Составители:
Безрукова Е.А.
педагог дополнительного образования
Бикбаева К.П.
педагог дополнительного образования

Содержание

1. План конспект занятия

2. Ход занятия

3. Список литературы

Приложение 1 Схемы построения различных видов лоскутной мозаики

Приложение 2 Упражнения для рук

Приложение 3 Примеры художественного решения образа костюма

Приложение 4 Цветовой круг

План конспект занятия

Тема: «Использование техники «лоскутная мозаика» в художественно-образном проектировании элемента костюма (головной убор)».

Цель: художественно-образное проектирование элемента головного убора с использованием техники «лоскутная мозаика».

Задачи:

- формировать представления учащихся об использовании техники «лоскутной мозаики» в проектировании элемента костюма;
- развивать умения использовать приемы техники «лоскутной мозаики» в художественно-образном проектировании костюма с элементами трансформации природной формы улитки в форму одежды.
- воспитывать аккуратность, самостоятельность, трудолюбие

Раздел дополнительной общеразвивающей программы Безруковой Е.А. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в художественно-образном решении костюма. Лоскутное шитье.»

Раздел дополнительной общеразвивающей программы «Композиция и аппликация из ткани. История создания и виды аппликационных работ.»

Тип занятия: закрепление знаний

Методы и приёмы: словесный, наглядный (иллюстративный), практический.

Форма: творческая мастерская

Форма контроля: практическая работа

Оборудование: компьютерная презентация в программе Power Point, компьютер, проектор, экран, листы белой бумаги формата А3, шаблон фигуры человека (по плечи), цветная бумага, канцелярские принадлежности (фломастеры, простые карандаши, ножницы, клей-карандаш, ножницы) и лоскутки ткани.

План занятия:

- I. Организационная часть. Вступительная беседа.
- II. Основная часть.
 1. Обсуждение темы занятия, определение задач практической работы.
 2. Практическая творческая работа учащихся (2 части).
 3. Оформление результатов работы.
 4. Обсуждение и анализ полученных результатов.
 5. Подведение итогов.
- III. Заключение.

	<p>служить практически любое явление окружающего мира: одушевленное и неживое, природное или созданное человеком. Но бесспорным фаворитом здесь являются образы и формы, взятые из самой природы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - За прообраз головного убора мы возьмем форму раковин моллюска – улитки. - Посмотрите, какие разнообразные формы раковин существует в природе. Они и будут идейной основой для формы головного убора. - Давайте вспомним основные этапы проектирования новой формы костюма или его элемента: <ul style="list-style-type: none"> • Анализ выбранной формы или явления окружающего мира; • Выявление характерных особенностей формы прообраза, выделение наиболее интересных элементов; • Выявление характерных особенностей формы прообраза, выделение наиболее интересных элементов. - Если проанализировать форму раковин, то можно особо выделить разнообразие их силуэтов. Полученные силуэты форм раковин могут стать основой для образа головного убора. - Для создания формы головного убора, который мы будем моделировать, мы возьмем силуэты двух раковин и сформируем общий силуэт. - Для представления головного убора нам также понадобится силуэтное изображение портретного образа человека по плечи, которое уже лежит на ваших столах. <i>(Передаю слово К.П.)</i> <p>Практическая часть (8-10 мин.) (2 часть: формирование головного убора с использованием техники «лоскутная мозаика» и его декорирование).</p> <ul style="list-style-type: none"> – К.П. Сейчас переходим к этапу формирования головного убора из заранее заготовленного полотна. – Для работы нам понадобится наше полотно, английские булавки и элементы декора – Инструктаж по ТБ при работе с колющими и режущими инструментами. – Приступаем к выполнению практической работы. <p>Динамическая пауза (для кистей рук, для глаз)</p> <ul style="list-style-type: none"> – К.П. Теперь нам остается декорировать головной убор. Для этого мы возьмем заготовки в виде силуэтов форм ракушек 	<p>Слайды «Образы улитки»</p> <p>Слайд: «Формы раковин»</p> <p>Слайд: «Этапы проектирования новой формы костюма или его элемента»</p> <p>Слайды: «Силуэты формы раковин»</p> <p>Слайд: «рисунок раковин и виды</p>
--	--	--

	<p>из фетра. Нам необходимо разместить 1 или несколько заготовок на головном уборе и закрепить английскими булавками.</p> <p><u>Оформление результатов работы.</u></p> <p>3. Е.А. – Но образ головного убора будет не закончен, так как необходимо продумать образ лица (макияж, прическа).</p> <p><u>Обсуждение и анализ полученных результатов.</u></p> <p>4. Е.А. – Теперь образ головного убора завершен. Мы сформировали головной убор из полотна, выполненного в технике лоскутной мозаики, и декорировали его. А прообраз для формы головного убора нам послужила образ ракушки.</p> <p><u>Подведение итогов.</u></p> <p>5. Вопросы по занятию</p> <p>К.П. – А какие еще материалы можно использовать для изготовления изделий из лоскута? (Обрезки ткани Отделочные шнуры кружева Кусочки кожи и замши нитки лента тесьма лоскуты);</p> <ul style="list-style-type: none"> – Какие ткани лучше использовать для выполнения работы? (хлопок, лен, плательная шерсть); – Что мы делаем, прежде чем использовать выбранные лоскуты? (декатуем и проутюживаем); – Какие инструменты и оборудование мы использовали для создания данного полотна? <p>Е.А. – Какие цвета называются основными? (желтый, синий, красный) Какие цвета называются контрастными? (противоположные на цветовом круге);</p> <ul style="list-style-type: none"> – Что может служить источником для вдохновения художника-модельера при создании костюма или его элемента? – С какого этапа начинается процесс проектирования новой формы элемента костюма? (анализа выбранной формы или явления окружающего мира); – Какие материалы чаще всего использует художник модельер при проектировании костюма? (графические и живописные). 	лоскутного шитья»
III	<p>Заключительная часть. (3-5мин)</p> <p>Итог занятия:</p> <p>Е.А. – Давайте покажем, что у нас получилось. Вы все большие молодцы. Сегодня мы закрепили тему «лоскутной мозаики», и сформировали на ее основе форму головного убора. Если вам занятие понравилось, прошу похлопать. Всех благодарим за работу.</p>	

Список литературы

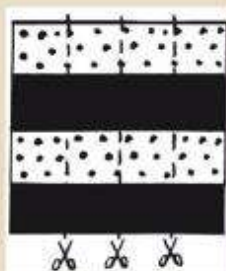
1. Горина Г. С.- «Моделирование формы одежды». - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1991. – 184 с., ил.
2. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. М. 2000.

Схемы построения различных видов лоскутной мозаики

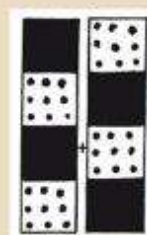
Вид: «Шахматка»



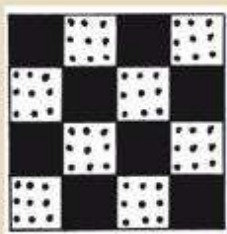
Полосы сшивают в полотно



Полотно расчерчивают на полосы, идущие в другом направлении, и разрезают



Каждую вторую полосу переворачивают «вверх ногами»

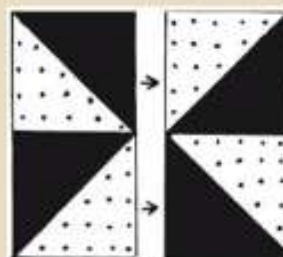


Получается шахматная доска

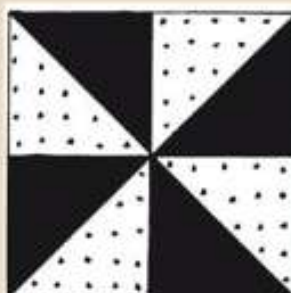
Вид: «Мельница»



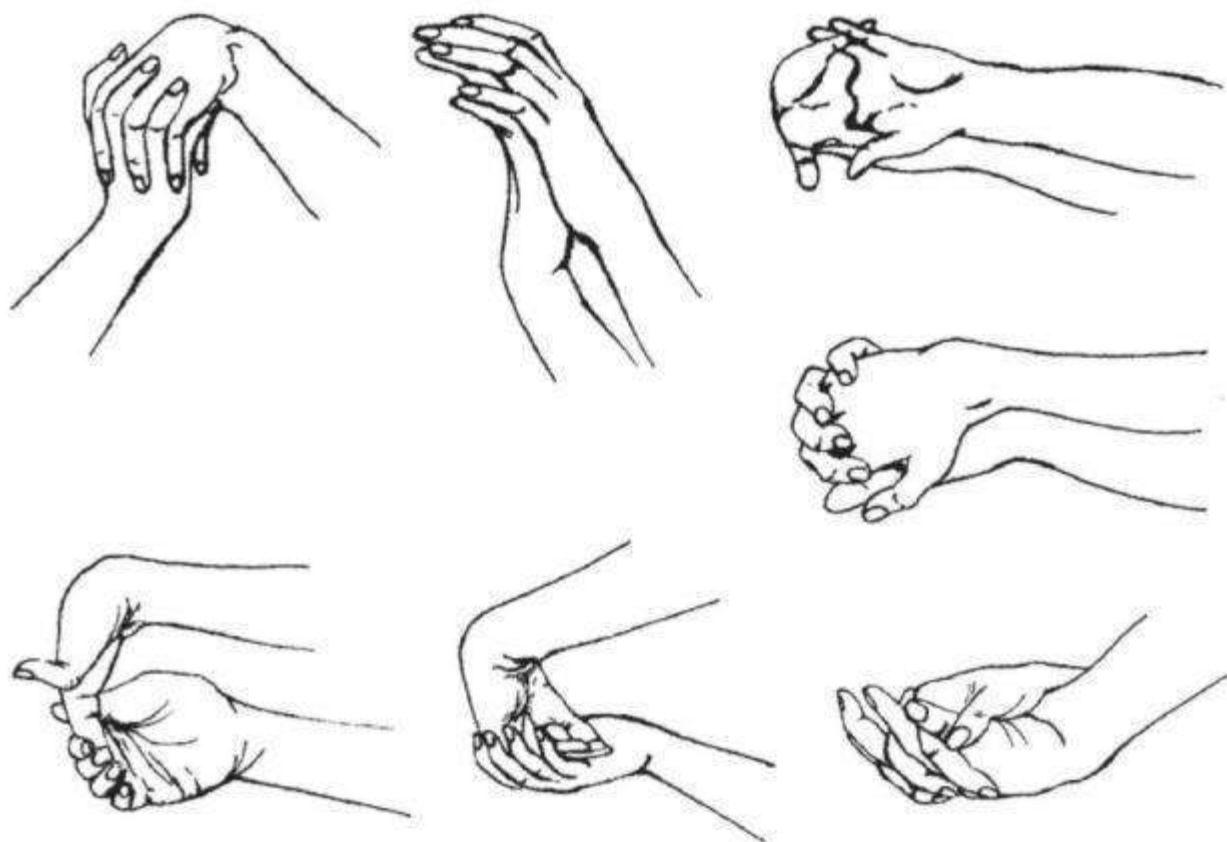
Два треугольника контрастных цветов сшивают в квадрат



Квадраты сшивают в две полосы



Упражнение для рук



Упражнения для пальцев и кистей рук

**Примеры художественного решения образа костюма
(графического и живописного)**



Графические приемы



Живописные приемы

Цветовой круг

