

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования им. В.Волошиной»

Методы объяснения темы «Компоновка кадра» учащимся  
среднего школьного возраста на занятиях по фототворчеству в  
организации дополнительного образования  
(мастер - класс)

**Составитель:**

Грузд Вячеслав Васильевич,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО «ЦДОД им. В. Волошиной»

Кемерово 2018

## Содержание

1.	Программа проведения мастер – класса	3
2.	Пояснительная записка	5
3.	Конспект мастер-класса «Методы объяснения темы «компоновка кадра» учащимся среднего школьного возраста на занятиях по фототворчеству в организации дополнительного образования»	7
4.	Список литературы	20

## **Программа проведения мастер – класса**

Тема: «Методы объяснения темы «Компоновка кадра» учащимся среднего школьного возраста на занятиях по фототворчеству в организации дополнительного образования».

Цель: познакомить педагогов с опытом использования методов объяснения темы «Компоновка кадра» учащимся среднего школьного возраста на занятиях по фототворчеству в организации дополнительного образования».

Задачи:

- обозначить в ходе мастер-класса методы объяснения темы «Компоновка кадра» учащимся среднего школьного возраста на занятиях по фототворчеству в организации дополнительного образования»(словесные, наглядные, практические) на занятиях по фототворчеству;
- способствовать освоению участниками мастер-класса методов объяснения темы «Компоновка кадра»на занятиях по фототворчеству для учащихся среднего школьного возраста;
- подвести итоги мастер-класса.

Руководитель: педагог дополнительного образования МБОУ ДО «ЦДОД им. В. Волошиной» Грузд Вячеслав Васильевич.

Продолжительность 30 минут.

Участники мастер – класса педагоги дополнительного образования.

Наглядность: презентация по теме «Методы объяснения темы «Компоновка кадра» учащимся среднего школьного возраста на занятиях по фототворчеству в организации дополнительного образования»,

Раздаточный материал: комплект фотографий, таблица приёмов компоновки кадра, схемы композиционного заполнения кадра.

Оборудование: компьютер, видеопроектор, экран.

Этапы работы: Организационный. Постановка целей и задач мастер-класса.

Основная часть. Содержание мастер-класса, его основная часть: план действий, включающий поэтапно реализацию темы. Методические рекомендации педагога для воспроизведения темы мастер-класса. Показ приемов, используемых в процессе мастер-класса, с комментариями.

Заключительный этап

Заключительное слово. Подведение итогов мастер – класса.

## Пояснительная записка

Профессиональный стандарт «Педагога дополнительного образования детей и взрослых» (принятый 5 мая 2018 г. № 298н), предъявляет высокие профессиональные требования к педагогу. В том числе:

- разработку программно-методического обеспечения для реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- владение методиками реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современными методами, формами, способами и приемами обучения и воспитания;
- подготовку обучающихся к участию в выставках, конкурсах, и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой образовательной программы).

Следовательно, участие педагогов дополнительного образования в конкурсах, оказание им методической помощи, распространение лучшего опыта должны стать ведущими направлениями деятельности в сфере дополнительного образования детей на ближайшие годы.

Выбранная мною тема «Методы объяснения темы «Компоновка кадра» учащимся среднего школьного возраста на занятиях по фототворчеству в организации дополнительного образования» одна из важных тем для понимания творческого процесса в фотографии. Для лучшего овладения этого материала использую методы обучения по Г.М. Коджаспировой, (словесные, наглядные и практические). Такие как рассказ, беседу, объяснение (для более быстрого донесения материалов темы), демонстрирую презентацию (для большей наглядности информации), для закрепления нового материала даю практические задания по анализу приёмов компоновки заранее подготовленных фотографий. Методы организации учащихся на занятии (группа, в парах, индивидуально).

Разработанный мастер-класс направлен на представление опыта работы по методам объяснения темы «Компоновка кадра» для учащихся среднего

школьного возраста на занятиях по фототворчеству в организации дополнительного образования. Таким образом, мастер-класс актуален для современной практики дополнительного образования и полезен для педагогов дополнительного образования. А применение обозначенных методов способствуют успешному освоению учащимися данной темы.

**Ход мастер-класса «Методы объяснения темы  
«Компоновка кадра» учащимся среднего школьного возраста на  
занятиях по фототворчеству в организации дополнительного  
образования».**

**Организационный этап.**

Добрый день, уважаемые коллеги. Тема моего мастер – класса: «Методы объяснения темы «Компоновка кадра» учащимся среднего школьного возраста на занятиях по фототворчеству в организации дополнительного образования».

Целью нашей работы будет знакомство педагогов с опытом использования методов объяснения темы «Компоновка кадра» учащимся среднего школьного возраста на занятиях по фототворчеству в организации дополнительного образования».

В ходе мастер-класса я обозначу методы обучения детей среднего школьного возраста на занятиях по фототворчеству при объяснении данной темы; мы постараемся освоить методы объяснения темы «компоновка кадра».

И в конце мастер – класса подведём итоги.

**Основная часть.**

Уважаемые коллеги сегодня я хочу поделиться с вами опытом изложения темы «Методы объяснения темы «Компоновка кадра» учащимся среднего школьного возраста на занятиях по фототворчеству в организации дополнительного образования», из общеразвивающей программы по фотомастерству.

Тема «Компоновка кадра» открывает раздел «Основы композиции». На занятиях объясняются основные понятия, термины и приёмы композиции. На эту тему отводится 30 часов, 6 из которых теория 24 практика.

На занятии будут использованы термины из раздела геометрии, такие как линия, прямая, параллельные, прямые, круг, треугольник, квадрат т. т.п. все эти термины знакомы учащимся среднего возраста и позволяют мне не уделять внимание на их разъяснение.

В начале занятия предлагаю учащимся выбрать и отложить на некоторое время 5-10 из предложенных фотографий, которые понравились больше других (в целях повышения заинтересованности учащихся).

Что же означает понятие композиция?

В 9 классе многие учащиеся могут дать ответ на этот вопрос.

Даю вариант формулировки понятия композиция.

Композиция – это объединение элементов и изображения в одно художественное целое, имеющее единую форму и содержание. Слово композиция происходит от латинского composition, означает соединение, связь, союз.

Компоновка кадра, или композиционное решение снимка, более узкое понятие, является составной частью композиции. Она заключается в гармоничном расположении предметов и фигур на плоскости.

Для чего нам нужны знания композиционных принципов построения изображения?

1. Для правильной передачи мысли, идеи автора до зрителя.
2. Для правильного восприятия зрителем основной идеи автора фотографии.

При компоновке кадра используются различные закономерности, способы, приёмы и методы.

Вот далеко не полный их перечень:

Формат

Открытая и закрытая композиция

Пространство

Перспектива

Динамика и статика

Симметрия и асимметрия

Равновесие

Ритм

Контраст Нюанс Тожество

Светотень

Композиционный центр

Цвет

Для начала рассмотрим важнейшие изобразительные признаки глубины, которые способствуют пространственному восприятию любого плоского изображения, в том числе и фотографии.

При восприятии картины или фотографии имеет место удивительный парадокс - мы прекрасно осознаем их двумерность, но в то же самое время они выглядят трехмерными.

Отрезок на рис.1 мы видим лежащим в плоскости рамки (листа бумаги), а другой отрезок рис. 2 воспринимается многими уходящим в глубину и пересекающим эту плоскость в какой-то точке. Многие, глядя на рис. 3, скажет, что это дорога, уходящая вдаль. Это очень важная для нас иллюзия зрительного восприятия. Сходящиеся на плоскости прямые вызывают впечатление двух параллельных, уходящих в глубину.

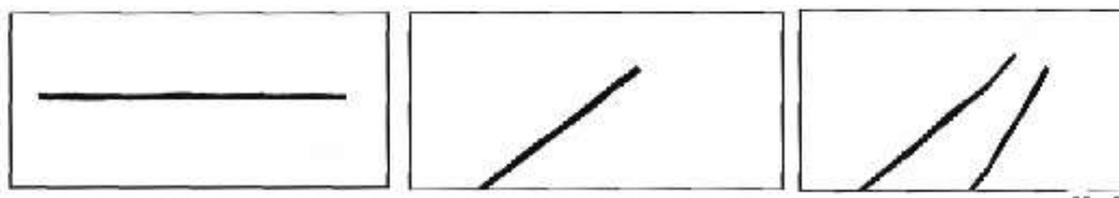


Рис 1,2,3.

Собственно этот закон линейной перспективы описал еще Леонардо да Винчи.

Параллельные в реальном окружении линии проецируются на сетчатку как линии, сходящиеся в некоторой точке.

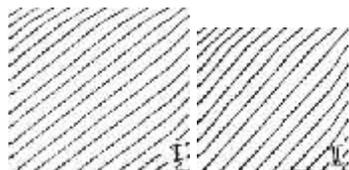


Рис 4.

Квадрат II (рис4) кажется нам более удаленным, нежели I. Это - вторая часть закона линейной перспективы - постепенное уменьшение размеров равновеликих предметов - также дает впечатление удаленности.

Еще одна иллюзия, которая дает нам возможность использовать ЗАКОН ТОНАЛЬНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ: более светлые предметы воспринимаются как более далекие. По мере накопления признаков эффект удаленности значительно усиливается рис 5-8.

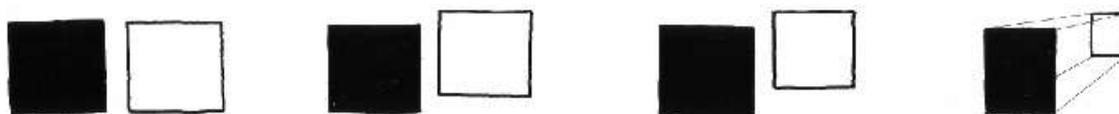


Рис 5,6,7,8

В фотографии, часто резкостью выделяются предметы только одного плана. В целом этот эффект соответствует ограниченной способности глаза видеть одинаково отчетливо разно удаленные предметы в реальном пространстве.

Стоит упомянуть еще об одном эффекте перспективы, которую Леонардо назвал воздушной. Цвета делаются менее насыщенными с увеличением расстояния до предметов, видимая их окраска изменяется к голубой части спектра.

Еще один, может быть, самый сильный признак глубины - заслонение (перекрывание) или оверлеппинг. Расположенный ближе предмет заслоняет, перекрывает часть другого, находящегося дальше. Именно так мы воспринимаем пространственные отношения на рис 9.

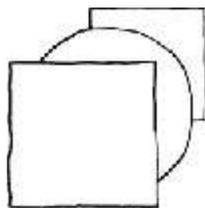


Рис 9.

Все указанные нами изобразительные признаки глубины составляют один важнейший фактор – перспективу и являются следствием нашего зрительного восприятия плоского изображения, все они вызывают иллюзию третьего измерения в двумерном фотоснимке.

### Зрительное равновесие.

Равновесие - устойчивое положение уединенной фигуры в раме - результат ее взаимодействия с этой рамой рис. 10,11,12.

В центре все силы находятся в состоянии равновесия и диск, наконец, успокаивается.

Важно отметить, что это умозаключение сделано без измерения линейкой, и вообще это не «мысль» ума, а «чувство» глаза, который мгновенно ощутил неправильность, напряженность взаимного расположения квадрата и диска.

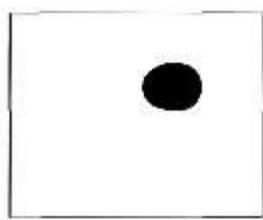


Рис. 10

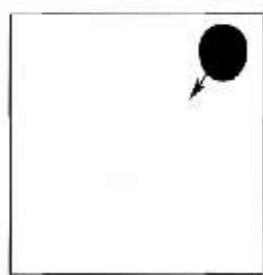


Рис. 11

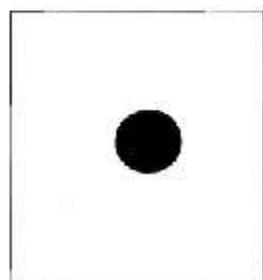


Рис. 12

Если в квадрат поместить два диска рис. 13, взаимодействовать будут не только сам квадрат и каждый из них, но и диски между собой. Можно найти положение равновесия, как на рис. 14.

Все компоненты в рамке должны быть распределены таким образом, чтобы в результате достигался эффект равновесия. Отсутствие равновесия воспринимается как конфликт, равновесие - снятие этого конфликта.

Равновесие - взаимодействие двух или нескольких компонентов с рамкой.

Физическое, реальное равновесие и равновесие зрительное часто не совпадают.

Стремление к равновесию вызывается нашим неосознанным желанием обнаружить в компоновке фигур определенную организацию, необходимую для комфортного восприятия, организацию, ясную и прежде всего устойчивую, то есть не случайную.

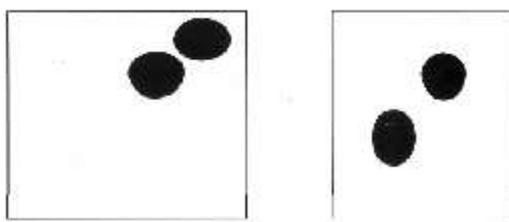


Рис. 13,14.

Самая устойчивая организация - это, естественно, симметричное расположение двух одинаковых компонентов в рамке. Ну, а в случае компоновки из разных по форме, тону или размерам компонентов равновесие - единственное средство хоть как-то ее упорядочить, чтобы она приобрела устойчивость, не казалась случайным сочетанием несоединимых компонентов и могла существовать в рамке как законченное целое.

### **Зрительный вес.**

Как и физическое тело, всякая имеющая границы визуальная форма (одна фигура или сочетание фигур) обладает центром тяжести.

Вес компонента возрастает пропорционально его расстоянию от центра равновесия рис. 15.



Рис.15.

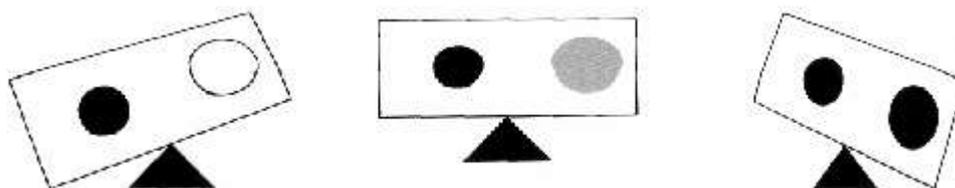


Рис. 16,17,18.

Можно применить правило рычага к глубине пространства: чем дальше в пространстве расположены предметы, тем больший вес они имеют рис. 19,20,21.

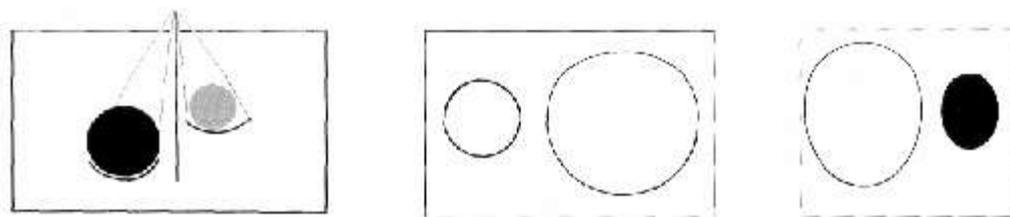


Рис. 19,20,21.

При прочих равных условиях предмет больших размеров будет выглядеть тяжелее, светлый - легче, чем темный, а прозрачный еще легче. Красный цвет тяжелее голубого, яркие цвета тяжелее. Но и это еще не все, зрительный вес зависит от того, что мы называем важностью изображенного предмета.

Зрительный вес значительно отличается от реального - маленькая фигура человека может уравновесить большой дом, зрительный вес многократно увеличивается с учетом нашего интереса к определенной фигуре или детали, с ее смысловой нагрузкой.

Компонент, находящийся в центре композиции, имеет большую важность, но вес меньший, нежели компонент на периферии. Вес компонента

в верхней части композиции больше того, что помещен снизу, а компонент, помещенный справа, имеет больший вес, чем компонент в левой части. Изолированный компонент весит больше, на вес оказывают влияние форма и ориентация компонентов, их компактность. Если в группе людей, одетых в белое, появляется некто в черном, именно он по контрасту с окружением имеет преимущественный вес и значимость.

Еще один важный для равновесия элемент - направленность. Самое «сильное» направление - объект в движении, а также указующий жест руки или направление взгляда. Уравновесить такой направленный, динамичный элемент можно только пустым пространством с той стороны, куда он направлен рис. 23-25.

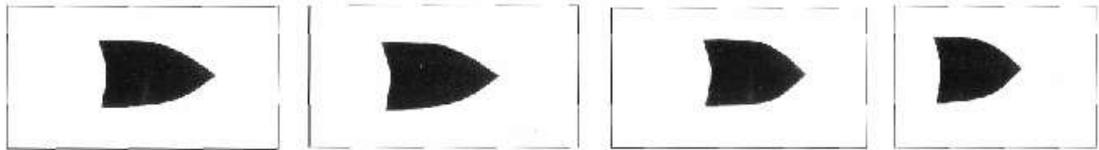


Рис. 22,23,24,25.

Таким образом, в отдельных случаях мы нарушаем равновесие буквальное (центральное положение фигуры или группы фигур в рамке), чтобы добиться равновесия.

### Визуальный вес.

Во время просмотра фотографии, вы обычно первым делом смотрите на наиболее интересный для вас объект. Тем не менее, существует несколько неоспоримых фактов, которые позволяют управлять тем, что заинтересует зрителей больше всего и что притянет их внимание (и в какой последовательности).

Например, известно, что **лицо** – визуальный элемент, привлекающий наибольшее внимание, в особенности *глаза* и *рот*. Затем, взгляд сразу же цепляется за **надписи**. Затем следуют иные элементы в кадре, в зависимости

от того, насколько выдающимися они являются и пространства, отведенного им в композиции рис. 26.



Рис. 26

### **Необходимость равновесия.**

Стремление к равновесию, заложено в самом человеке. У художника это чувство особенно обострено и поэтому равновесие является одним из основных средств гармонизации формы. Равновесие усиливает простоту и ясность композиции.

Важно отметить еще раз: равновесие есть чисто зрительное ощущение. Никакими иными методами определить наличие или отсутствие равновесия невозможно. Поэтому так важно постоянно тренировать свой глаз. Отметим еще раз, что в отдельных случаях мы осознанно отказываемся от равновесия ради выразительности.

### **Правило третей.**

Суть его состоит в том, что снимок визуально делится на три равные части по вертикали и горизонтали (рис 27). На стыке образовавшихся частей мы будем иметь четыре «магические» точки. Если какой-либо предмет попадает в левую верхнюю или нижнюю точку пересечения линий, то именно с этого предмета будет начинаться «чтение» снимка. Если же вы разместите предмет в правую верхнюю или нижнюю точку пересечения, то именно в этом месте будет заканчиваться естественное рассматривание

снимка (рис. 28). Это связано с физиологическими особенностями нашего глаза.

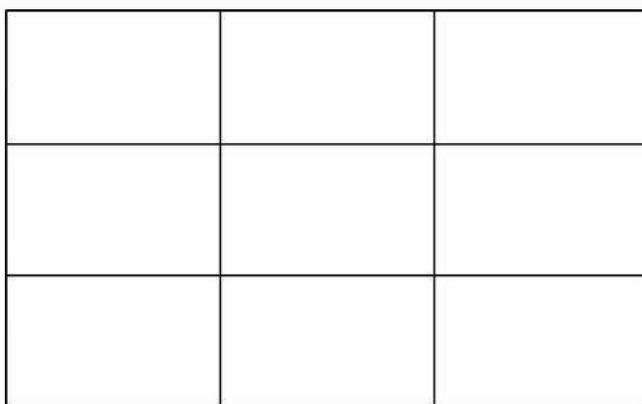


Рис. 27.

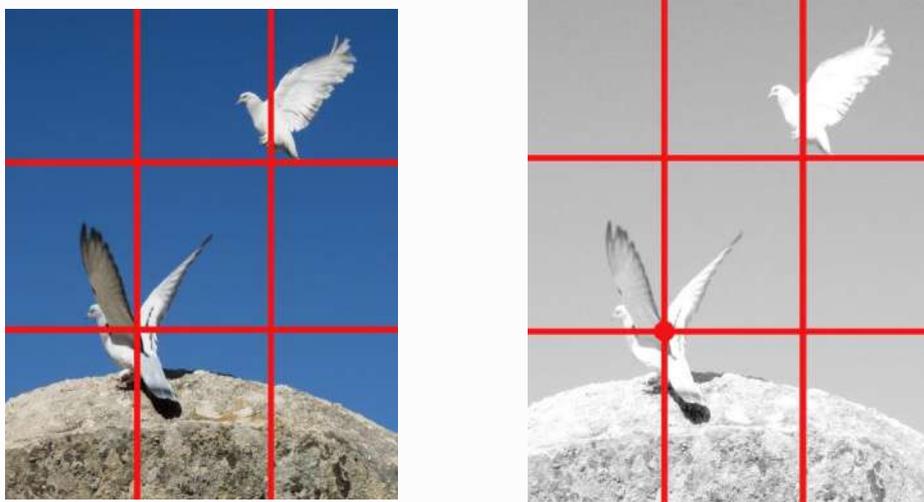


Рис. 28.

### **Использование диагоналей кадра.**

Если вертикали и горизонталы обычно делят пространство на области, то диагонали его соединяют. Одно из самых распространённых и эффективных применений диагоналей — это направляющая линия — то, что соединяет главный объект с второстепенным, заставляя глаз двигаться внутрь кадра. В этой роли диагонали могут быть весомым компонентом перспективы и глубины, придавая картине трёхмерность.

Восходящие линии, ведущие из левого нижнего угла в правый верхний выглядят напряженнее нисходящих, это может быть связано с тем, что мы

читаем слева направо, сверху вниз, здесь же взгляд должен вскарабкиваться вверх, что требует больших усилий рис. 29.

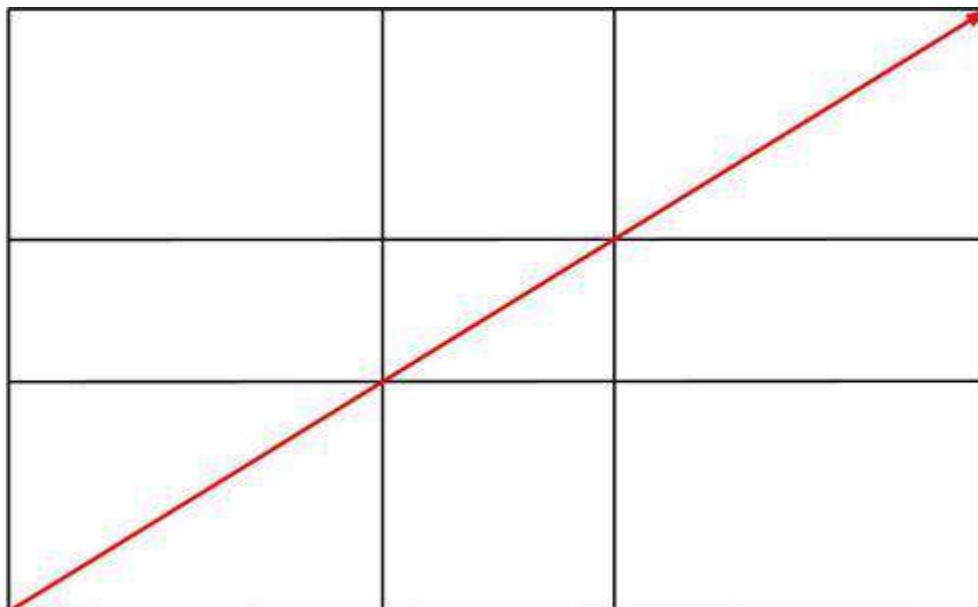


Рис. 29

Восходящие линии ассоциируются с динамикой, движением.

Начальную точку линии желательно располагать в одном из углов кадра. Считается, что верхний левый угол лучшая стартовая точка, так как большинство людей начинает рассматривать изображение с этого угла. Возможны и другие расположения линий, лишь бы они были четко выражены.

Нисходящие линии – из вершины левого верхнего угла в правый нижний, ассоциируются они со спокойствием и умиротворением рис 30.

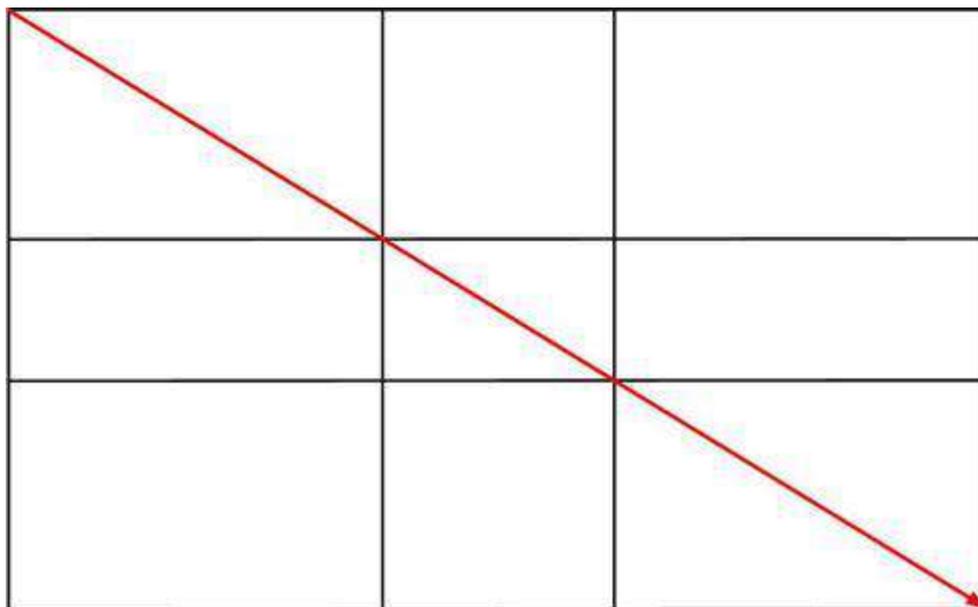


Рис. 30

Использование диагональных элементов – еще один способ создать драму в одномерной композиции. Диагональные линии направляют взгляд через изображение и помогают создать ощущение движения. В пейзажной фотографии диагонали часто образуются из дорог, рек, стен или других «линейных» предметов.

### **Геометрические элементы**

Геометрические элементы играют вспомогательную роль, помогая собрать картину вместе.

Геометрические элементы — это простые, узнаваемые формы, такие как квадраты, треугольники, прямые и кривые.

Разберём эти фигуры и их особенности.

#### **Треугольник**

Треугольник — замкнутая кривая, которая включает хотя бы одну диагональ. Будучи закрытой, она не выведет глаз из кадра.

#### **Дуга**

Дуга может быть чудесным композиционным элементом. Незамкнутая, она может служить как направляющая линия, увлекая глаз к главному объекту Дуга, в особенности несимметричная, может создать динамику и интересную композицию.

## **S-кривая**

S-кривая это золото композиции. Её также можно использовать как направляющую линию, обрамляющий элемент.

На этом занятии рассмотрение понятий и приёмов компоновки кадра мы завершаем и переходим к практической части. На основе таблицы, в которой обозначены все правила и приёмы компоновки, проанализируйте выбранные вами в начале занятия фотографии. Какие из рассмотренных нами приёмах вы увидите на этих фотографиях.

### **Заключительный этап.**

Итак, мы познакомились с методами работы при объяснении темы «Компоновка кадра» для учащихся среднего школьного возраста на занятиях по фототворчеству в организации дополнительного образования.

В начале занятия я мотивирую детей выбором фотографий.

Вы видели, что процессе объяснения темы использую словесные, наглядные и практические методы. Такие как рассказ, беседу, объяснение (для более быстрого донесения материалов темы), демонстрирую презентацию (для большей наглядности информации).

Использую раздаточный материал, схемы, таблицы, фотографии.

Для закрепления нового материала даю практические задания по анализу приёмов компоновки заранее подготовленных фотографий. Методы организации учащихся на занятии групповые, в парах и индивидуальные.

По окончании урока учащиеся получают продукт в виде таблицы с понятиями, приёмами и примерами компоновки кадра.

Для педагога работа по разработке подобных мастер-классов даёт возможность изучать и эффективно применять педагогические методы обучения в своей деятельности, и таким образом повышать свой профессиональный уровень.

### Список использованной литературы

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие - Издательство «Прогресс», 1974 г. - 386 с.
2. Лапин А. Фотография как... - Агентство СІР РГБ - Изд. 2-е, переработанное и дополненное М., 2004. - 324 с.
3. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" [Электронный ресурс] // КонсультантПлюс  
URL. <http://www.consultant.ru/> (дата обращения 02.10.2018).
4. Композиция в фотографии [Электронный ресурс] // Foto-like  
URL. <http://foto-like.ru/kompoziciya-v-fotografii/> (дата обращения 02.10.2018).
5. Искусство композиции в фотографии, советы и примеры [Электронный ресурс] // Cameralabs  
URL. <https://cameralabs.org/2185-iskusstvo-kompozitsii-v-fotografii-soveti-i-primeri> (дата обращения 02.10.2018).
6. Композиция в фотографии. Основа и значение. [Электронный ресурс] // Fotogora 2013-2018  
URL. <http://fotogora.ru/?p=13817> (дата обращения 02.10.2018).