

Особенности работы с учащимися среднего школьного возраста в детской фотостудии учреждения дополнительного образования

Грузд В. В., педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей
им. В. Волошиной», г. Кемерово

Обобщая тридцатилетний опыт педагогической деятельности руководителя детской фотостудии, особое внимание хочется обратить на некоторые проблемы и особенности связанные со спецификой работы педагога дополнительного образования по фототворчеству в организации дополнительного образования.

Основная проблема, с которой сталкивается педагог фотостудии это – наполняемость объединения. В связи с этим хочется привести пример ставший классикой в кругах руководителей фотостудий города Кемерово. В 1987 году педагогу детской фотостудии «Время», «Областной станции юных техников» г. Кемерово Гулику Владимиру Лаврентьевичу (в последствии заслуженному учителю РФ), довелось встречаться по творческому обмену детскими фотоработами с коллегой из Америки – Дианой Роз. Во время беседы она спросила сколько детей занимается у Владимира Лаврентьевича в студии. На то время у него было две ставки, т.е. 6 групп по 15 человек.

«90», – сказал Владимир Лаврентьевич.

«О! 9, а у меня 6 и я не знаю, как с ними справляться».

Владимир Лаврентьевич не стал исправлять ошибку переводчика.

Проблема нехватки детей преследует педагогов фотостудий на протяжении всего периода работы в дополнительном образовании. По этой причине много грамотных специалистов оставили свою деятельность на этом «поприще».

Как же я решал эту проблему в разные периоды работы. В 80 – 90 е годы, для работы в фотостудии я брал минимально возможную нагрузку – 18 часов. Две группы по 9 часов. Если администрация шла на встречу, то мне из этих

часов выделяли 3 индивидуальных. И всё равно набрать и удержать две группы удавалось не часто. В последствии, когда в конце 90-х стали приветствоваться творческие объединения, нами была организована школа совершенства «ART-STYLE», где совместно стали работать 4 педагога по дефиле, хореографии, визажу, фотостилистике и фототворчеству. По подобию школы моделей. Школа «ART-STYLE» имела стабильную наполняемость. Это позволило мне оставить на фотостудию всего 9 часов, три из которых индивидуальные.

Более 15 лет это давало возможность продуктивно вести педагогическую деятельность по фототворчеству с одной группой учащихся.

Проблема наполняемости в детских фотостудиях, на мой взгляд, имеет закономерный характер. Она вытекает из индивидуального характера этого вида творчества. В отличие, к примеру, от хореографии, где процесс обучения завязан на коллективном творчестве (ансамблевость, стремление к синхронности, к групповым разучиваниям новых движений, и постановок).

Процесс обучения в фотостудии включает три основных раздела: историю, технику и композицию фотографии. Групповой характер теоретических занятий по этим разделам вполне приемлем. Но практические занятия, как правило, удобнее проводить по подгруппам или индивидуально.

А именно:

- если речь идёт о фотосессиях в студийных условиях, или на улице;
- когда необходимо отсмотреть и проанализировать отснятый материал учащегося;
- когда идёт процесс отбора и обработка фотографий на различные фотовыставки.

И таких занятий значительно больше чем теоретических.

Индивидуальная работа как мы понимаем, затрудняет процесс сплочения группы. Поэтому особое внимание уделяется традициям, которые необходимо формировать в фотостудии. Например, посвящение в фотографы, совместное празднование календарных праздников, дней рождения учащихся, совместные посещения фотовыставок, проведение викторин между командами фотостудий

города, творческие встречи с известными фотографами. В такие моменты дети лучше узнают друг друга, воспитываются коммуникативные качества.

Ещё одна особенность заключается в сложном поведении творческих детей. Во многом это зависит от условий, в которых ребёнок воспитывался, и от того как эти условия повлияли на его личностные качества, и на способность к восприятию окружающей реальности.

По моим наблюдениям нестандартный (оригинальный) взгляд на мир, (что особенно ценится в фототворчестве), наблюдается у учащихся, которые пережили или переживают какие то «стрессы» (неполная или неблагополучная семья, конфликтные отношения с родителями, недружественное общение со сверстниками, материальные трудности, проблемы со здоровьем).

Такие учащиеся часто бывают, необщительными, замкнутыми. И возможно фототворчество в этом случае – это способ самоутверждения, «выброс» внутреннего напряжения и решение, таким образом, своих психологических проблем, реализация своих мыслей. Социализация таких детей, налаживание доверительных отношений с ними требует больших усилий, в отличие от их сверстников находящихся в более благоприятной среде. Налаживание доверительных и благоприятных отношений педагога с такими учащимися лучше происходит на индивидуальных занятиях. Конечно, не все дети приходят с такими особенностями, но чаще именно эти дети лучше справляются с выполнением творческих заданий.

Еще одна особенность знакомая, непостоянство учащегося, к какому-то определённом виду деятельности. Это доставляет немало хлопот связанных с наполняемостью группы. Учитывая эту особенность педагогу дополнительного образования необходимо постоянно заинтересовывать учащихся: организовывать мероприятия, на которых присутствие всех обязательно. Например, если я организовываю творческую встречу, то говорю учащимся о том, что будет неловко, если придёт фотограф в гости, а на встрече будет 3-5 человек. Прошу, чтобы по возможности были все. То же касается и остальных

совместных мероприятий. Для поддержки интереса организовываю мини конкурсы внутри студии, с поощрительными призами.

Ещё один очень важный вопрос, который рано или поздно каждый педагог фотостудии задаёт сам себе. Возможно, ли научить фототворчеству?

На сегодняшний день, нет таких методик, и вряд ли когда-либо появятся. Этот процесс каждый раз уникален в паре педагог– учащийся. Всё зависит от способностей, как педагога, так и учащегося. Момент «творческого прозрения» всякий раз уникален, и в какой момент он произойдёт– этого не скажет никто, пока этого не случится. А может этого и не случится вовсе. И вины педагога в этом, как правило, нет. Учащийся может в совершенстве познать теорию и практику по фотографическому делу, но так и не понять процесса фототворчества. Педагогу необходимо стремиться развивать творческие способности каждого учащегося фотостудии. Например, в своей практике использую совместные выходы на фотосъёмки: в парк или на набережную. Во время такой прогулки обращаю внимание учащихся на выбор точки съёмки в зависимости от освещения объекта съёмки. Делюсь своими наблюдениями за окружающей средой, предлагаю сфотографировать с разных точек интересный объект, параллельно фотографирую вместе с учащимися. По итогам прогулки сравниваем результаты, делаем анализ отснятых кадров учащихся, отбираем лучшие. Выбор фотографий на фотовыставки, анализ и обработка кадров, и полученный в дальнейшем результат, является путеводителем к дальнейшему творчеству. Если фотография отмечена призовым местом, то работаем в этом же направлении, если нет – делаем работу над ошибками.

Творческие встречи с фотографами – бесценный способ развития творческих способностей детей. Педагоги фотостудий в Кемерово находятся в выгодном положении (в отличие от небольших городов). Интересных фотографов в нашем городе немало, из уст которых можно услышать рассказ о творчестве, получить ответ на интересующие вопросы, посмотреть фотографии. Это познавательно, не только для детей, но и для педагогов.

Сегодня приветствуются дополнительные общеразвивающие программы, рассчитанные на три года обучения. Как правило, к концу первого года обучения многие учащиеся уходят из фотостудии по разным причинам. Приходится укомплектовывать группы второго и третьего года обучения новыми учащимися, что затрудняет процесс обучения, вносит путаницу в журналах. Проанализировав свою многолетнюю деятельность, пришёл к выводу, что достаточно разрабатывать общий курс на один год обучения, что вполне хватит для освоения основ истории, техники и композиции фотографического дела. Для учащихся, которые проявили особые способности к фототворчеству необходимо разрабатывать программы, включающие индивидуальный образовательный маршрут, способствующий углубленному изучению обозначенных разделов, и их подготовки к исследовательской и выставочной деятельности.

Ещё одна особенность, вытекающая из проблемы наполняемости. Чтобы обеспечить необходимое количество детей педагог фотостудии работает с учащимися младшего, среднего и старшего школьного возраста, следовательно, необходимо иметь программы для всех возрастных категорий учащихся, владеть методикой их обучения и воспитания.

И последняя особенность работы педагога дополнительного образования по фототворчеству в учреждении дополнительного образования. Для того чтобы с наполняемостью в фотостудии не было проблем, часть часовой нагрузки можно распределить на другие виды деятельности связанные с фотографией:

- исследовательская деятельность (история фотографии города, изучение биографии и творчества известных фотографов города), с последующим выступлением на школьных конференциях;
- прикладная фотография (например, занятия с учащимися эколого-биологического направления по оформлению фотографиями их исследовательских работ);
- фотосессии в творческих коллективах (детский театр моды «Звездопад»);

- разработка краткосрочных дополнительных общеразвивающих программ и проведение учебных занятий по фотографии в объединениях, занимающихся редакционной деятельностью (пресс центры РДШ, Пост № 1);
- разработка дополнительных общеразвивающих программ по профессиональной ориентации и профпробам, связанных с профессией фотограф (учащиеся 3-х классов школы 35).

Спектр проблем и особенностей работы педагога фотостудии на этом не исчерпывается, обозначены лишь некоторые из них. Фотография – уникальное явление развития цивилизации, которое занимает значительное место в научной, культурной и бытовой жизни общества. Она в той или иной мере касается каждого человека. Задача дополнительного образования заключается в сохранении и развитии разнообразных видов творческой деятельности, направленных на удовлетворение запросов учащихся и реализации их способностей.