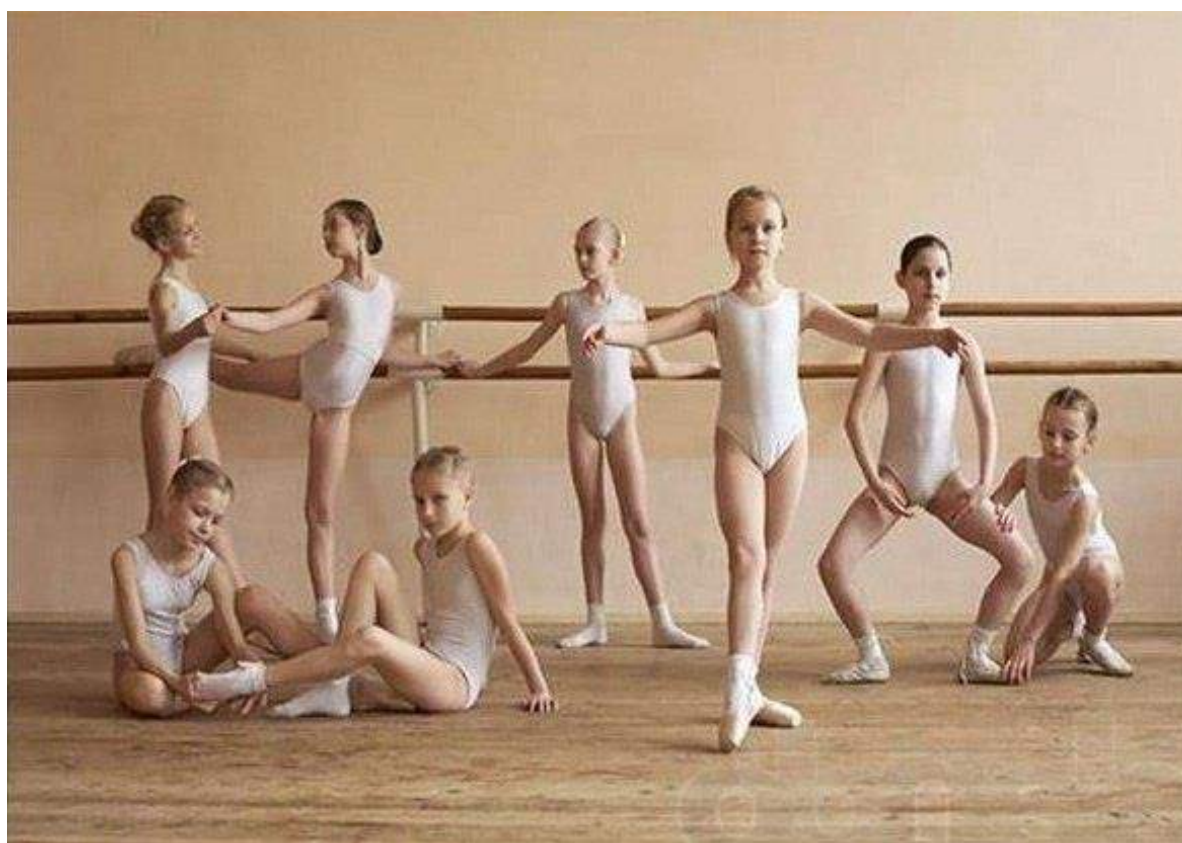


МБОУ ДО

“Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной”

**Праздник “Посвящение в танцоры”
в образцовом детском коллективе
Шоу – балет “Радуга”**

(воспитательное мероприятие)



Составители:

**Рубанова Ольга
Александровна,**

педагог дополнительного образования

Галанина Нина Николаевна,

концертмейстер

Кемерово 2015

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ИМ. В.
ВОЛОШИНОЙ»

**Праздник “Посвящение в танцоры”
в образцовом детском коллективе
Шоу – балет “Радуга”
(воспитательное мероприятие)**

Составители:
Рубанова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования
Галанина Нина Николаевна,
концертмейстер

Кемерово 2015

Пояснительная записка

Общеизвестно, что хореография, как сценическое искусство имеет свою специфическую систему не только обучения, но и воспитания. Работа в детском образцовом хореографическом коллективе Шоу - балете “Радуга”, мы, педагоги коллектива, стараемся развивать у детей умение работать в группе, воспитываем дружелюбие, взаимопомощь и взаимоподдержку, другие нравственные качества. Воспитание происходит непосредственно на занятиях, а так же в ходе организации и проведении праздников, тематических мероприятий и различных других форм деятельности. Коллектив с двадцативосьмилетним опытом творческой деятельности, имеющий свою историю, устав и традиции, каждый год принимает в свою дружную семью “новичков”. Праздник “Посвящение в танцоры” наиболее любимый в коллективе, именно он, с нашей точки зрения, является одним из первых мероприятий для участников коллектива, в ходе которого проявляется система воспитания и обучения средствами хореографического искусства

Тема: Праздник “Посвящение в танцоры”

Цель: Развитие и сохранение коллективных традиций, сплочение коллектива, укрепление связей с родителями.

Задачи:

Обучающие:

- приобщить к искусству хореографии
- закрепить пройденный материал первого полугодия 1 года обучения
- повторить терминологию классического танца

Развивающие:

- развивать мотивации к личной и совместной творческой деятельности
- развивать коммуникативные навыки
- развивать творческое мышление, эмоциональную отзывчивость, умение держаться на публике

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, целеустремленность
- воспитывать чувство гордости за коллектив, интерес к общественным делам
- воспитывать культуру поведения в коллективе, взаимное уважение друг к другу

Сценарный ход

I этап

Вводная часть праздника.

Класс - концерт по основам классического танца 1 года обучения.

1. Вступительная часть (2 минуты).

Вход учащихся в зал (выстраиваются по станку). Класс- концерт начинается с взаимного приветствия (поклон).

2. Экзерсис по основам классического танца (20 минут).
3. Учебный этюд на координацию и чувство ритма “Барбарики” (1 год обучения, 2 минуты, ” новички”).
4. Учебный этюд “Охотники и утки” (1, 2 год обучения, 3 минуты).

II этап

Основная часть праздника (30 минут).

Приключения Деда Мороза по временам года (весна, лето, осень, зима).

1. Выход Деда мороза “Утки” (весна).
2. “Ой, да на Ивана, ой да на Купала” (лето). Исполняет старший и средний состав коллектива.
3. Игры Деда Мороза с детьми младшего состава (“ Как я к вам добирался” и “Веселый паровоз”).
4. Танец “Яблочный спас” (осень). Исполняет старший состав коллектива.
5. Брамс “Вальс” (зима). Исполняет младший состав коллектива- 22 человека.
6. Выход Терпсихоры (музы танца). Монолог и диалог с Дедом Морозом. Кульминация. Посвящение - вручение медалей и сувенирных пуантов “новичкам”.
7. Поздравление и вручение дипломов учащимся старшего состава победителям на Всероссийском конкурсе современной хореографии в г. Уфа (ноябрь, 2014 года).

III этап

Заключительная часть (3-5 минут).

Поздравление педагогов с посвящением и Новым годом всех детей и родителей. Общий хоровод с Дедом Морозом и фотографии на память.

Методы и приемы:

- словесный, наглядный (показ элементов педагогом, пояснения и напоминания по ходу их исполнения и т. д.)
- методы мотивации (выделение перспективы, поощрение, словесное и предметное стимулирование)
- методы театрализации и импровизации
- игровые методы

Оборудование танцевального зала и технические приспособления:

- зеркала, станок, фортепиано
- музыкальный центр, аудиозаписи на электронных носителях
- стулья для зрителей
- атрибуты (венки из цветов, корзины, яблоки)
- костюмы для танцевальных номеров.

Содержание праздника

Добрый день, дорогие гости, родители и участники одного из самых важных событий в жизни образцового детского хореографического коллектива Шоу - балета “Радуга”. Сегодня мы собрались для того, чтобы принять в нашу дружную и трудолюбивую “семью танцоров” новичков, которым мы, конечно же, очень рады! Но, чтобы носить это гордое звание, нам нужно показать чему мы научились в первом полугодии учебного года. Предлагаем вашему вниманию класс – концерт по основам классического танца 1-го года обучения

Поклон (3/4, 8 т.)

- 1) Releve лицом к станку по VI и I позициям (2/4, 8 т., allegretto)
- 2) Demi plie и grand plie по VI, I, II и V позициям (3/4, 32 т., медленно)
- 3) Battment tanoly по I позиции, крестом по 2 раза с правой и с левой ноги (2/4, 32 т., темп польки)
- 4) Battment tanoly jete по I позиции, крестом по 2 раза с правой и с левой ноги (2/4, 32 т., быстро)
- 5) Rond de jmbе par terre an deore an dedane, por de bras вперед, назад, к станку, от станка (3/4, 32 т., темп вальса)

6) Releve lean вперед, в сторону спиной к станку, назад, в сторону лицом к станку (3/4, 32 т., адажио)

7) Растяжка с port de bras лицом к станку (3/4, 32 т., темп вальса)

8) Растяжка боком к станку (взяли ногу) с правой ноги и с левой ноги (без музыкального сопровождения)

9) Шпагат на левую ногу, на правую ногу; поперечный (без музыкального сопровождения)

10) Pas sette по I позиции, лицом к станку, спиной к станку (2/4, 32 т., allegro)

- А теперь девочки первого года обучения покажут небольшой танцевальный этюд на координацию и чувство ритма. «Барбарики» (муз. Т.Залужной).

- Молодцы, девочки!

- А девочки, которые занимаются в коллективе второй год исполнят учебный этюд «Утки» из танца «Охотники и утки» (муз. А. Селезнева). Участники делают поклон.

Заходит Дед Мороз:

Что за диковинные птицы
На моем пути в светлицу,
где меня ребята ждут?!

Педагог: Здравствуй Дедушка Мороз!

Дед Мороз: Здравствуй хозяйюшка и гости званые! (кланяется)

Педагог: Сегодня, Дедушка, у нас праздник «Посвящение в танцоры», а это, дедушка, Уточки, которые весной в стаи собираются...

Дед Мороз: (перебивает) - Весной?! Какой Весной?! Мне, хозяйка в Зиму надо, меня ждут!

Педагог: А как же мы?!

Дед Мороз: Ты уж прости меня хозяйка! Где «Весна», там меня быть не должно!

Эх, старый я, старый, опять не то заклинание сказал!

Вьюга белая, кружи,

Много снегу намети,

Гостей на елку позови,

Раз, два, три. (Стучит посохом, кружится вокруг себя)

К его ногам падает веночек. Звучит волшебная музыка.

Дед Мороз: - А это что такое?! (спешно отходит, садится на стул)

Танец «Ой, да на Ивана, ой да на Купала» (муз. из реп. группы «Колибри»)

Дед Мороз: Ух, как солнышко печет!

Только где же Новый год?

Снега нет, и елки нет,

Педагог: Поскорей опомнись, Дед!

Одолел тебя склероз?
Перепутал части света,
Перепутал зиму с летом,
Позабыл, что ты – Мороз?

Дед Мороз: Никак в толк я не возьму, что такое есть «летом».

Педагог: Дедушка Мороз, а ты у ребят спроси, они-то, верно, знают.

Дед Мороз: Ребята, растолкуйте мне, что такое есть лето?

Педагог: Давайте расскажем Дедушке Морозу, что бывает летом, а чего зимой нету.

Дети рассказывают. Дед мороз удивляется

Дед Мороз: Эх, старый я, старый, ни туда попал! Не надо мне «лето», хочу в «зиму»!

Это все потому, ребята, что путь мой очень долгий и трудный! Да я вам сейчас расскажу, как я к вам добирался!

(проводит игры)

Ну да ладно, некогда мне с вами! Меня ждут!

Вьюга белая, кружи,

Много снегу намети,

Гостей на елку позови,

Раз, два, три. (Стучит посохом, кружится вокруг себя)

А жарко-то как стало! (Обмахивается, садится на стул)

Звучит музыка, танец «Яблочный спас» (муз. из реп. Груни - Ягоды)

Дед Мороз: Я здесь больше не могу,

От жары я убегу спаси меня хозяйка,

Пусть замерзнут все лужайки!

Педагог: Хорошо Дедушка! Теперь я буду волшебницей и помогу тебе попасть в зиму:

Кругом глубокие снега,

Куда я взгляд ни кину,

Метет и кружится пурга - Мы все узнали зиму!

Танец “Вальс снежинок” (муз. Брамса)

Дед Мороз: Спасибо, детвора, от жары спасли меня. За это, я вас награжу по – царски!

Я для вас сотворю чудо и доставлю вам сюда музу, покровительницу искусства танца - Терпсихору! Это будет очень сложно, но вы мне поможете.

Педагог: Ребята, поможем дедушке?

Дети: ДА!

Педагог: Говори, Дедушка, что нам нужно сделать!?

Дед Мороз: Нужно громко произнести заклинание:

«Пусть Терпсихора в Новый год, легкой поступью войдет!
Дети учат, громко говорят. Дед Мороз бьет посохом три раза.

Появляется Терпсихора:

Я танца легкого богиня

а Терпсихора - мое имя

Теперь со мною вы знакомы

Я буду диктовать законы

Как сделать правильно движенье,
чтобы достичь в прыжке паренья,

Как ножку правильно поднять

Как надо ручку опускать

Как руки сочетать и ноги

На все даны вам педагоги!

Я вас в танцоры посвящаю

И трудолюбия желаю!

- Ну, нимфы танца, залетайте (забегают девочки среднего состава)

Пуанты первые вручайте,

А чтоб была работа сладкой-

Они вам дарят шоколадки,

Конечно же на грудь медали,

чтоб мы одной семьёй стали! (вручают)

Дед Мороз: А как же мои спасительницы Снежинки без подарков останутся?

Я этого не позволю! Я еще вначале зимы к вам в окна заглядывал, смотрел, как они занимаются, видел (иногда!) их непричесанные головки и решил девочкам косметички подарить, пусть учатся за собой ухаживать! (хлопает три раза в ладоши, выносят косметички)

Дед Мороз: А еще, сорока на хвосте мне новость принесла, что старший состав танцевального ансамбля шоу – балета «Радуга» побывали недавно в городе Уфе на Всероссийском конкурсе современной хореографии «Ветер перемен» и заняли там первое место! Я поздравляю вас, ребята! Желаю дальнейших побед!

(Вручают дипломы и подарки)

Педагог: Мы поздравляем вас, дорогие ребята! Теперь вы не только получили звание танцоров, но и стали полноправными членами образцового детского хореографического коллектива шоу – балета “Радуга”! Мы уверены, что если вы будете много трудиться, заниматься и любить танцевать, то очень скоро вы тоже, как старшие девочки, будете выступать на малых и больших сценах, и вам будут радостно и громко аплодировать зрители. А пока, наш праздник подходит к концу, мы желаем вам самого доброго, настойчивости и упорства в достижении целей. Общайтесь с делами Морозом.

- А сейчас, ребята, чтоб этот год остался навсегда в нашей памяти, сделаем общее фото!

Дед Мороз:

Пусть праздник в памяти живет,
друг другу скажем до свиданья
До новой встречи, в новый год
я к вам приду без опоздания.
Дед Мороз прощается и уходит.

Педагог:

Только вместе, только дружно
Сможем мир наш сохранить!
Нам не так уж много нужно -
Чтобы в мире этом жить!
Чтобы было с кем смеяться,
Слово доброе сказать!
Чтобы жить и удивляться,
И зерна радости сажать!

До свидания, до скорой встречи

Список литературы

1. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н.А. Александрова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. - 416 с.: ил.
2. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 1998.– 63 с.
3. Ваганова А.Я., Основы классического танца: Учебник. [Текст] / А.Я. Ваганова. - Л.: , 1963. – 230 с.
4. Каргина, З. А. Формы массовой учебной работы детского объединения дополнительного образования [Текст] / З. А. Каргина // Внешкольник. Дополнительное образование, социальное, трудовое и художественное воспитание детей. - 2006. - № 7 - 8. – С. 41–44.
5. Литвинова С. Н., Организация досуга детей и подростков: метод. Пособие для педагогов системы дополнительного образования и для родителей [Электронный ресурс] // Дополнительное образование: информационный портал. – М.: , 2012. – 35 с.
6. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004 г.
7. Триодин В. Е. Педагогика клубной работы [Текст] / В. Е. Триодин. – М.: Просвещение, 1984. – 150 с.
8. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива. [Текст]/В.А.Сухомлинский – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
9. Штейнпресс Б. С., Ямпольский И. М. Энциклопедический музыкальный словарь. [Текст] / М.: Советская энциклопедия, 1966. – 632 с.: ил.
10. Яромлович Л. Н. Принципы оформления урока классического танца Учебник. [Текст] / В. М. Багданов – Березовский. – Л.: Просвещение, 1990. – 230 с.
11. Ярошенко Н. П., Малышева В. А., Потапов К. С., Клинкович И. И. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца. [Текст] / Н. П. Ярошенко М.: Просвещение, 1989. – 256 с.

**Музыкальные произведения, использованные в экзерсисе
классического танца.**

1. Глазунов И. “Вальс” (поклон)
2. Сметани Б. “Полька” (релеве)
3. Глиэр Р. “Танец” (плие)
4. Асафьев Б. “Танец” (из балета “Кавказский пленник”) (тандю)
5. Бетховен Л. “Экосез” (жете)
6. Глиэр Р. “Вальс” (ронд)
7. Вайн Э. “Медленный вальс” (релеве лян)
8. Дунаевский И. “Лунный вальс” (растяжка)
9. Шостакович Д. “Танец” (сотте)