

Городской фестиваль профессионального мастерства

«Мой лучший урок»

Дополнительное образование

«Работа над артикуляцией и дикцией в ансамбле»

(конспект занятия по дополнительной общеразвивающей программе

«Эстрадный вокал»

для учащихся третьего года обучения 9-10 лет

Стрыгина Лариса Александровна

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей

«Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

Педагог дополнительного образования

2017

Название занятия: «Работа над артикуляцией и дикцией в ансамбле» по дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал» для учащихся третьего года обучения 9-10 лет в Образцовом детском коллективе студии эстрадного вокала «Созвездие». Тема данного занятия входит в раздел «Работа голосового аппарата в пении».

К дополнительной общеразвивающей программе подобран учебно-методический комплект, включающий:

дидактический материал:

- демонстрационный (иллюстрации, рисунки, схемы, видеоролики);
- раздаточный материал (нотный материал, набор карточек);
- контрольные материалы (тесты, карточки и т.п.);

методический материал:

- рабочая тетрадь по предмету «Сольфеджио» дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал»;
- «Развитие музыкальных способностей учащихся средствами вокальной деятельности на занятиях в учреждении дополнительного образования» (методические рекомендации);
- диагностический материал;
- глоссарий терминов.

На тему «Работа над артикуляцией и дикцией в ансамбле» в дополнительной общеразвивающей программе отводится 20 часов, представленное занятие рассчитано на 2 часа.

В группе 12 учащихся, которые знают составляющие голосового аппарата и их функции, некоторыми уже владеют. В ходе занятия учащиеся научатся применять термины и понятия в практической деятельности (дикция, артикуляция, скороговорка), проговаривать скороговорки и текст, исполняя мелодию песни «Поезд» (муз. И. Набоких, сл. В. Друк) выразительно и артистично.

Цель: развитие (отработка) чёткого, одновременного произношения слов в работе над музыкальным произведением «Поезд», муз. И. Набоких, сл. В. Друк в ансамбле.

Задачи:

- отработать единство произношения слов без пауз в скороговорке, куплете, припеве в произведении «Поезд», муз. И. Набоких, сл. В. Друк учащимися ансамбля;
- развивать взаимопонимание, сотрудничество, самоконтроль, самооценку, ответственность за выполненную работу в ансамбле у учащихся;
- воспитывать мотивы к познанию, творчеству, труду, приобщение к музыкальной культуре.

Тип занятия по целеполаганию: отработка умений и рефлексии.

Форма проведения: учебное занятие.

Методы: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, игра, метод усложнений, самоконтроль, самооценка.

Приемы работы: соревнование, проговаривание текста в разных темпах с динамическими оттенками, работа по руке дирижера, комментированного разбора текста песни (фразировка), опорная схема, сверка с образцом, работа внутри партии.

Продолжительность занятия: 2 часа

Наглядность: слайдовая презентация с названием, целью и задачами занятия; дыхательные упражнения, три скороговорки, текст ритмического многоголосия; нотный материал песен «Со вьюном я хожу» (русская народная песня в обработке С. Благообразова) и «Поезд» (муз. И. Набоких, сл. В. Друк), видео песни «Про слона» (муз. И. Шацкий, сл. В. Родионов) в исполнении ансамбля «Феникс» студии эстрадного вокала «Созвездие» МБОУ ДО «ЦДОД им. В. Волошиной» (учащиеся младшего школьного возраста).

Оборудование: синтезатор, флеш карта с фонограммами, мультимедиа, карточки с изображением динамических оттенков, карточки с

динамическими оттенками, ноты песен «Со вьюном я хожу» (русская народная песня в обработке С. Благообразова) и «Поезд» (муз. И. Набоких, сл. В. Друк), карточки с текстом скороговорок, карточки с текстом ритмического многоголосия.

Этапы занятия:

1. Организационный этап. Разминка (15 мин.)
 - 1.1 разогрев голосового аппарата;
2. Основной этап (70 мин.) Создание проблемной ситуации, мотивирование деятельности, проектирование решения проблемы, выполнение действий.
 - 2.1 работа над артикуляцией;
 - 2.2 работа над дикцией;
 - 2.3 работа над фразировкой;
 - 2.4 работа над ритмическим многоголосием в ансамбле;
 - 2.5 закрепление всех видов работы в песне «Поезд» (муз. И. Набоких, сл. В. Друк)
3. Заключительный этап (5 минут). Анализ результатов, Подведение итогов.

Конспект занятия

1. Организационный этап. (Слайд 1)

Педагог проводит музыкальное приветствие, играя на синтезаторе, а учащиеся повторяют мотив представленный педагогом и «передают» друг другу по цепочке, приветствуя друг друга.

Учащиеся слушают приветственное слово педагога. Поют попевку «Здравствуйте, ребята!».

1.1. Разогрев голосового аппарата (Слайд 2) (Приложение 1)

Педагог: начинает работу с разогрева голосового аппарата.

Проводит типовые упражнения («Шарик», «Кошка», «Комарик»).

Цель работы: настрой голоса учащихся на работу в произведениях «Со вьюном я хожу» (русская народная песня в обработке С. Благообразова) и «Поезд» (муз. И. Набоких, сл. В. Друк)

Задачи:

- выработать выносливость, силу и скорость выдоха;
- увеличить объем легких;
- закрепить активный и длинный выдох;
- добиться единого технического исполнения.

Педагог начинает работу над разогревом певческого аппарата с упражнения «Шарик» (Приложение 1). Использует объяснительно-иллюстративный и репродуктивный метод, а также игру. Объясняет алгоритм выполнения упражнения: воображаемый воздушный шарик помещается в живот. И теперь дыхание подчиняется работе воздушного шарика: на вдохе надувается шарик и вместе с ним выпячивается живот, при выдохе шарик и живот сдуваются. Ставится задача следить за качеством выдоха: медленный и плавный. После выполнения упражнения задает наводящие вопросы для выведения определения «легато»: как в музыке называют медленное, ровное и плавное звучание? На что оно похоже? Для анализа правильности выполнения упражнения, задает вопросы: какая задача была поставлена при выполнении упражнения «Шарик»?

Дети для контроля правильной работы певческого дыхания учащиеся завязывают поясок на талии, слушают, отрабатывают через игру упражнение, отвечают на вопросы педагога, рассуждают и вместе с педагогом выводят определение легато, проводят анализ правильности выполнения упражнения.

Результат: учащиеся проанализировали правильность выполнения упражнения, поработали над развитием выносливости, увеличении объема легких, а так же косвенно отработали вокальный прием звуковедения легато – связное пение.

Педагог продолжает работу по разогреву голосового аппарата в следующем упражнении «Кошка». Предлагает игровую ситуацию, в которой ставится

проблема звукоизвлечения: нужно, включив воображение прогнать кошку. Ставится задача следить за активным выдохом и быстрой работой мышц живота. Задает вопрос: Какой тип дыхания отрабатывался через это упражнение? Дает определение «стаккато»

Дети, включая воображение, отрабатывают данное упражнение, одновременно следя за правильным выдохом, отвечают на вопрос педагога, анализируют выполнение упражнения.

Результат: отработан активный выдох, сила звука и скорость.

Педагог: в следующем упражнении «**Комарик**» отрабатывается выдох со звуком и идет подготовка к пению. Ставит задачу: выполняя упражнение, определите характер звуковедения и тип выдоха. Объясняет алгоритм выполнения упражнения: нужно представить себя комаром, вылетевшим вечером на охоту, выдыхать воздух со звуком «з». Предлагает усложнить упражнение, создает соревновательный момент, какой комар самый выносливый и дольше всех может летать.

Дети выполняют упражнение, отвечают на поставленную задачу, соревнуются в длительности выдоха.

Результат: вырабатывается емкость легких, звуковедение легато, длина выдоха.

Результат разогрева голосового аппарата: дети настроились на единое звучание, четко и вместе выполняют дыхательные упражнения в разных техниках выдоха, исполняют звуковедения стаккато и легато, подготовили свои голосовые аппараты к работе.

2. Основной этап

Педагог: предлагает детям в быстром темпе прочитать скороговорки, представленные на слайде (Слайд 3, приложение 2). Создает проблемную ситуацию. Объясняет, что такое скороговорки. Фиксирует индивидуальные затруднения детей в произношении скороговорок в быстром темпе. Ставит учебную задачу (работа над артикуляцией и дикцией в ансамбле) методом диалога, выявляет причины затруднений. («Почему возникли затруднения?»),

«Чего мы ещё не знаем?»). Мотивирует детей (высказывает добрые пожелания на успех, предлагает подумать, что необходимо сделать для успешной работы). Совместно с детьми проговаривает план выхода из затруднений. (Слайд 4)

Дети читают скороговорки, выполняя задание, испытывают затруднения в произношении их в быстром темпе. Совместно с педагогом определяют тему занятия, составляют план выхода из затруднений.

Педагог: работает над дикцией в скороговорках. Начнет работу с простого упражнения на артикуляцию, которое хорошо подготовит певческий аппарат детей к работе над дикцией.

2.1 Работа над артикуляцией (Приложение 3) (Слайд 5-7)

Цель: научиться красиво и выразительно петь.

Задачи:

- четко произносить различные звуки;
- выработать емкость легких;
- хорошо владеть разговорной речью.

Педагог использует игровой прием для отработки артикуляции. Объясняет, чтобы пение было красивым и понятным, нужно хорошо выговаривать слова. Дает определение «Артикуляции». Предлагает учащимся поработать над артикуляцией в упражнении «**На прогулке**». В данном упражнении идет рассказ о взаимодействии главного героя с разными животными и предметами. Педагог читает рассказ, в котором присутствует много животных и насекомых, издающих свои звуки. Во время рассказа демонстрируются изображения разных животных (слайды 5-7). Далее предлагается детям составить свой рассказ. Педагог задает наводящие вопросы для проведения проверки выполнения упражнения самими детьми. Над чем мы с вами работали в данном упражнении? Удалось решить поставленную задачу? Для чего певцам нужно воображение? Что еще мы с вами отработали?

Дети озвучивают рассказ, по жребию выбирают рассказчика, который придумывает свою историю, где герои могут повторяться или быть совсем другими. Анализируют правильность выполнения упражнения.

Результат. Поработали над артикуляционным и дыхательным аппаратом, развивали звуковысотный слух, воображение, необходимое в исполнении эстрадных произведений, чтобы передавать правильный образ, получили отчетливую дикцию, развивали легкие, научились различать высоту звука и воспроизводить звуки разной высоты.

2.3 Работа над дикцией (Слайд 8)

Цель: научиться четко и правильно произносить текст.

Задачи:

- тренировать артикуляционные органы (губы, щёки, язык, челюсть, мягкое нёбо, глотку, гортань, голосовые связки);
- выработать ритмический ансамбль;
- выработать единые темп работы и динамику;
- выработать контроль качества выполненной работы.

Педагог работает с детьми над скороговорками, используя педагогические приемы (проговаривание текста в различных темпах, с динамическими оттенками, по руке дирижера).

2.3.1. скороговорка «Бык тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа».

Педагог использует для выработки ритмического ансамбля прием проговаривания текст в различных темпах. Предлагает выучить скороговорку и проработать ее в медленном темпе. Ставит перед детьми задачу четкого проговаривания слов вместе как один. Усложняет выполнение задания увеличением темпа работы (средний, быстрый). Отмечает затруднения детей. Задает наводящие вопросы для проведения правильности выполнения упражнения, выявляет причины затруднений.

Дети прорабатывают трудные буквенные сочетания, добиваясь единого звучания в разных темпах, испытывая затруднения. Отвечают на вопросы, выявляя причины затруднения выполнения задания. Анализируют правильность выполнения упражнения.

Результат. Поработали с трудными буквенными сочетаниями в скороговорке. Отработали четкое произношение ее текста в разных темпах, выработали единый ритмический ансамбль и единый темп работы.

2.3.2 скороговорка «Компьютерному пирату в интернете не рады»

Педагог использует практический метод для выработки четкого произношения текста, усложняя задание работой с различными динамическими оттенками: в скороговорке. (Приложение 4). Педагог повторяет с детьми термины «форте», «пиано», «крещендо». Ставит детям задачу выполнять упражнение и следить за четкостью произношения в разной динамике. Выявляет трудности в работе с помощью наводящих вопросов.

Дети выполняют задание сначала вместе с педагогом, затем самостоятельно. Отвечая на вопросы, выявляют сложность в работе.

Результат: отработано четкое произношение слов в скороговорке, сохранено четкое произношение слов в разной динамике.

2.3.3 скороговорка «От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт»

Педагог: в работе со следующей скороговоркой использует игровой прием, дает учащимся задание на внимание. Объясняет алгоритм работы: скороговорка делится на две части, каждая из которых прорабатывается по руке дирижера, в его темпе. Ставит задачу выполнения задания поочередно каждым участником коллектива, последовательность устанавливается дирижером. Выявляет трудности.

Дети выполняют задание, анализируют его выполнение.

Результат: отработана четкая дикция в скороговорке, сохранен темп работы, закреплен навык работы по руке дирижера, отработано задание на внимание.

2.3.4 Песня «Поезд» (муз. И. Набоких, сл. В. Друк). (Приложение 6)

Педагог, поработав над дикцией со скороговорками, предлагает закрепить полученный результат в песне «Поезд» (муз. И. Набоких, сл. В. Друк). Объясняет алгоритм выполнения задания. Совместно с детьми выявляет трудности и намечает план их решения. Усложняет задачу, подключая к работе на внимание игровой момент: выполнение задания по руке дирижера вразброс с наращиванием темпа и динамики. Игра идет, пока не останется один победитель. Педагог выявляет сложности выполнения задания. Задает наводящие вопросы для устранения сложностей.

Дети выполняют задание, анализируют его выполнение. Отвечают на вопросы педагога. Совместно с педагогом выявляют сложность выполнения задания.

Результат: отработана отчетливая дикция в скороговорках и песне, закреплено определение дикции, выработаны внимание и реакция на дирижерские жесты, ритмический ансамбль, единые темп работы и динамика, закреплен контроль качества выполненной работы. Определили: новые знания можно применять в любой песне, так как текст в песне всегда должен быть понятен и разборчив.

2.4 Работа над фразировкой в тексте песни (Приложение 5, 7)

Цель: научиться выразительно произносить тексты стихов, прозы.

Задачи:

- научиться выделять фразы;
- вычленять во фразе главное слово;
- распределять динамику во фразе, чтобы текст был красивым и правильным.

Педагог использует прием комментированного разбора текста песни (фразировки), опорную схему, сверку с образцом. Объясняет: выработать четкость произношения помогает выразительное чтение стихов, прозы. Предлагает прочитать слова песни «Со вьюном я хожу», затем прочитать их с выражением (Слайд 9). С помощью объяснительно-иллюстративного метода

ставится задача перед учащимися: добиться произношения каждого звука, легкого произношения согласных, чтобы они «перетекали» в гласные. Для более выразительного произношения текста применяется схема работы над фразами. Педагог выявляет трудности в выполнении задания, задает наводящие вопросы для их решения. Педагог использует частично-поисковый метод в для выполнения самостоятельной работы детьми «Фразировка песни «Поезд» (муз. И. Набоких, сл. В. Друк)».

Дети в тексте выделяют по схеме фразы с главными словами, проговаривают поочередно вслух и определяют самое выразительное звучание текста. Учащиеся выполняют задание вместе с педагогом (репродуктивный метод). Анализируют свою работу, отвечают на вопросы педагога. Самостоятельно выполняют фразировку песни «Поезд». Добиваются единого звучания слов и динамического развития.

Результат. Дети научились выделять фразы, выразительно читать текст песни, добились единого четкого и эмоционального звучания текста с помощью схемы фразировки. Научились вычленять во фразе главное слово, распределять динамику во фразе, чтобы текст был красивым и правильным.

2.5 Работа над многоголосием в ансамбле (Приложение 7) (Слайд 10)

Цель: добиться ритмического многоголосия.

Задачи:

- научиться измерять время внутренним чувством;
- управлять своим поведением;
- научиться слаженно работать внутри партии;
- слышать другие ритмические партии.

Работа над ритмическим ансамблем начинается с повторения пройденного материала.

Педагог предлагает детям вспомнить, что такое ансамбль? Педагог знакомит учащихся с «ритмическим упражнением» на формирование многоголосия, объясняет задание (выучить все партии, затем их проговорить четко поочередно в заданном темпе). Использует в работе прием пения по руке

дирижера, работу внутри партии (учащиеся разбиваются на 3 группы, где каждая группа в игровой форме проговаривает свой текст в заданном темпе и в заданной очередности). Усложняет алгоритм работы над дикцией в многоголосии: ставится общая задача и задачи каждой партии отдельно. Задает вопросы, выявляя трудности в выполнении задания.

Дети дают ответ на поставленный вопрос (совместное исполнение произведения). Дети выполняют задание (Слайд 10). Выполняют усложненное задание. Анализируют свою работу.

Результат: дети научились измерять время внутренним чувством, управлять своим поведением, слаженно работать внутри партии. Выполнено задание на ритмическое многоголосие: каждая партия выдержала свой ритмический рисунок в едином темпе и четко произносила текст, при этом слыша другие ритмические партии.

2.6 Работа над песней (Слайд 11)

Цель: закрепить работу на занятии в песне «Поезд» (муз.И. Набоких, сл. В. Друк)

Задачи:

- отработка дикции и артикуляции в произведении;
- отработка единого ансамбля в едином темпе работы и динамике, умения слаженно работать внутри партии и слышать другие ритмические партии;
- отработка контроля качества выполненной работы.

Педагог предлагает для облегчения работы над песней разделить её на несколько этапов:

1. Разучивание мелодии.
2. Работа с текстом.
3. Эмоциональное «проживание» песни.
4. Соединение мелодии и текста.
5. Слушание в записи (Слайд 11).

В результате освоения всех этапов работы над песней получается хороший продукт деятельности. Педагог предлагает учащимся посмотреть видео песни «Про слона» (Муз. И. Шацкий, сл. В. Родионов) в исполнении ансамбля «Феникс» студии эстрадного вокала «Созвездие» МБОУ ДО «ЦДОД им. В. Волошиной» (учащиеся младшего школьного возраста).

Дети просматривают конечный результат работы над произведением, где успешно освоены все этапы работы над песней. Анализируют и делают вывод, что им еще предстоит работа над этапами в песне «Поезд», чтобы довести ее до концертного исполнения.

Заключительный этап

Педагог: наше занятие подходит к завершению. Давай вспомним, над, чем мы работали с вами? Какую задачу ставили? Удалось решить поставленную задачу? Какие получили результаты? Что нужно сделать еще? Где можно применить новые знания? На следующих занятиях мы продолжим эту тему, поработаем над исполнением и подачей звука в песне «Поезд». Вы все хорошо сегодня занимались, спасибо за внимание!

Дети: поработали над дыхательными упражнениями, направленными на развитие активного и плавного выдоха. Работали над артикуляцией, дыханием и высотой звука в упражнении «На прогулке». Познакомились с определением дикции – четким произношением слов. Отрабатывали четкую дикцию в скороговорках и песне «Поезд». В упражнении «Ритмическое многоголосие» отрабатывали четкую дикцию и слаженную работу внутри каждой партии и всего ансамбля.

Глоссарий терминов

1. Артикуляция - (лат. *articulatio*) работа органов речи, необходимая для произнесения звуков речи. (Большой толковый словарь современного русского языка / [Текст] под ред. Д.Н. Ушакова – М.:ОГИЗ. – 1935-1940. – (4 т.) 88405с.)
2. Ансамбль - (фр. *ensemble* - вместе) группа исполнителей, выступающих совместно (дуэт, трио, квартет, квинтет и т. д.). Существуют самые разнообразные составы ансамблей - вокальные, инструментальные, вокально-инструментальные, струнные, фортепианные, духовые, объединенные ансамбли хора, оркестра, балета и т. д. (Словарь музыкальных терминов <http://muzuchitel.com/terms.php?slovo=53>)
3. Дикция - (лат. *dictio* - произношение) - умение четко и выразительно произносить текст во время пения. Недостатки дикции можно исправить, применяя специальные упражнения. (Словарь музыкальных терминов <http://muzuchitel.com/terms.php?slovo=397>)
4. Динамика - (гр. *dynamikos* - силовой) - сила (громкость) музыкального звучания. Основные обозначения динамики: *f* (*forte* - форте) - громко, сильно; *p* (*piano* - пиано) - тихо, слабо; Постепенное увеличение силы звучания - крещендо (*cresc.*); постепенное ослабление - диминуэндо (*dim.*). Динамика является важным выразительным средством, влияющим на восприятие музыки, вызывающим разнообразные ассоциации. Использование динамических оттенков обуславливается содержанием и характером музыки, особенностями ее структуры и стиля. Логика соотношения музыкальных звучностей - одно из основных условий художественного исполнения. (Словарь музыкальных терминов <http://muzuchitel.com/terms.php?slovo=403>)
5. Легато - (ит. *legato* — связано, слитно, плавно) - связное исполнение звуков, когда один звук как бы переходит в другой без перерыва между ними. Легато - один из основных видов артикуляции и штрихов. Графически обозначается дугообразной чертой (лигой), соединяющей соответствующие ноты. (Словарь музыкальных терминов <http://muzuchitel.com/terms.php?slovo=743>)
6. Многоголосие - склад музыки, основанный на сочетании несколько самостоятельных голосов (полифония) или на соединении главного голоса - мелодии и аккомпанирующих голосов (гомофония). Нередко встречается также смешанный гомофонно-полифонический склад. Многоголосие характерно для хорового пения; унисонные хоры довольно редки. В зависимости от числа самостоятельных голосов хоры называются 2-х, 3-х-

голосными и т. д. (Словарь музыкальных терминов <http://muzuchitel.com/terms.php?slovo=888>)

7. Скороговорка - быстрая речь или специально придуманная фраза с труднопроизносимым подбором звуков, быстро проговариваемая шуточная прибаутка. (<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/221594>)

8. Стaccато - (ит. staccato - отрывистый, отделенный) - указание об отрывистом, коротком исполнении звуков мелодии; один из приемов звукоизвлечения, противоположный легато; обозначается словом staccato или точками, выставленными над (или под) нотами, исполняемыми стaccато. (Словарь музыкальных терминов <http://muzuchitel.com/terms.php?slovo=1469>)

Упражнения на развитие вокального дыхания

1 упражнение «Шарик» -взять вдох таким образом, чтобы живот выпятился вперед (надулся шарик). Затем медленно выдыхать на ладонь и следить за тем, чтобы живот оставался выдвинутым вперед, а выдох был ровным и долгим. Данное упражнение развивает выносливость, увеличивает объем легких, а так же мы косвенно отрабатываем такой вокальный прием звуковедения, как легато.

2 упражнение «Кошка» -наша задача прогнать кошку: «кш-кш-кш». В данном упражнении мы следим за активным выдохом и работой мышц живота. Через данное упражнение мы вырабатываем силу звука, скорость и такой вокальный прием как стаккато.

3 упражнение «Комарик» - «з» на выдохе, на едином дыхании руки медленно сводятся вперёд и в конце комарик прихлопывается.

Скороговорки

Скороговорки используют для развития речи детей, артистов, ведущих радио, дикторов, преподавателей и всех, кто хотел бы говорить выразительно, разборчиво и внятно.

Под скороговоркой понимается короткая фраза, как правило, достаточно ритмичная, построенная таким образом, чтобы затруднить артикуляцию, то есть произношение. Этот эффект достигается за счет многократного повторения одних и тех же звуков и их сочетаний. Скороговорки значительно облегчают процесс формирования правильной дикции у ребенка. Их дополнительное преимущество заключается в том, что остроумный смысл скороговорок, как правило, понятен для детей, а смешное звучание упрощает запоминание фраз. Более того, выучив скороговорку, дети часто не могут остановиться, повторяя ее снова и снова. Естественно, это приводит к тому, что речь становится более четкой и правильной. Практически для любых сложных фонем (сочетаний звуков) есть свои скороговорки. Некоторые из них пришли в язык из глубокой древности, а некоторые придуманы в современном мире.

На занятиях по эстраднему вокалу часто используются скороговорки, направленные на различные трудные буквенные сочетания. Например:

- 1 скороговорка «Бык тупогуб, тупогубенький бычок»;
- 2 скороговорка «Компьютерному пирату в интернете не рады»;
- 3 скороговорка «От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт».

Упражнение «На прогулке»

Жила-была маленькая Лошадка. Она очень любила бегать. Вот так. Дети быстро «щелкают» языком на полуулыбке (высоко).

Лошадка жила со своей мамой - доброй и красивой Лошадью. Ходила она так. Дети медленно «щелкают» языком, вытянув губы (низко). И очень часто Лошадка любила бегать с мамой наперегонки. Поочередно высоко – низко, быстро – медленно «щелкать» языком.

Но однажды подул сильный ветер. Активный долгий вдох через рот 4 раза. Лошадка подошла к своей маме и спросила: «Можно мне погулять?» От нижнего звука «у» до верхнего «о». «У» - «о»? «Да куда же ты пойдешь? – ответила мама, - на улице сильный ветер». От верхнего «о» к нижнему «у». «О» - «у»? Но Лошадка не послушалась и побежала. «Щелкать» высоко.

Вдруг она увидела на полянке красивый цветок. «Ах, какая прелесть», - подумала Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать. Вдох через нос - легкий, бесшумный, выдох - через рот со звуком «а» медленно 4 раза. Только это был не цветок, а красивая бабочка. Она вспорхнула и улетела. А Лошадка поскакала дальше. «Щелкать» высоко.

Вдруг Лошадка услышала странный звук. Долгий звук «ш – ш – ш». «Подойду-ка я поближе», - решила Лошадка. «Щелкать» высоко. Это была большая змея, которая ползла по дереву, она очень напугала Лошадку. Звук «ш» короткий по 4 раза.

Во время прогулки Лошадка слышала множество необычных звуков. Вот пробежал ежик. Звук «ф» по 4 раза. Застрекотал кузнечик. Звук «ц» по 4 раза. Пролетел жук. Звук «ж» продолжительный. За ним комар. Звук «з» продолжительный. А ветер дул все сильнее и сильнее. Продолжительный выдох. Лошадка замерзла. Звук «брр» 4 раза. И побежала домой «Щелкать» высоко. Навстречу Лошадке вышла ее добрая мама. «Щелкать» низко медленно. Она стала согревать Лошадку. Бесшумный выдох на ладони через открытый рот 4 раза.

Динамические оттенки

Когда мы разговариваем или поем, мы произносим звуки по-разному: то громко, то тихо. Увеличивая или уменьшая громкость голоса, мы стараемся передать смысл и характер сказанного, подчеркнуть самые важные места, создать настроение.

В музыке тоже очень важно такое средство выразительности, как **громкость звучания**. Ведь музыка передает эмоции, образы, настроение. Степень громкости исполнения музыки называется **динамическим оттенком**. Причем в одном музыкальном произведении, как правило, используются разные динамические оттенки.

p – пиано(piano) - тихо

pp– пианиссимо(pianissimo) - очень тихо

f – форте(forte) - громко

ff– фортиссимо(fortissimo) - очень громко

mp - меццо пиано(mezzopiano) - средне тихо

mf - меццо форте(mezzoforte) - средне громко

dim. - диминуэндо (diminuendo) - постепенное уменьшение громкости звука. Обозначается или словом dim. или таким значком, расположенным, как правило, под нотным станом.



cresc. - крещендо (crescendo) - постепенное увеличение громкости звука. Обозначается или словом cresc. или таким значком, расположенным, как правило, под нотным станом.



Со выюном я хожу
Русская народная песня

Обработка С. Благообразова

Со выю - ном я хо - жу, с зо - ло - тым я хо - жу, и не
знаю, ку - да выюм по - ло - жить, и не знаю, ку - да выюм по - ло - жить.
по - ло - жу я выюм, по - ло - жу я
по - ло - жу я выюм, по - ло - жу я выюм на
пра - во - е пле - чо, по - ло - жу я выюм на пра - во - е пле - чо.
А со пра - во - го, а со пра - во - го, а со
А со пра - во - го, а со пра - во -
пра - во - го на ле - во по - ло - жу, а со пра - во - го на
го, а со пра - во - го на ле - во по - ло - жу, а со
ле - во по - ло - жу.
пра - во - го на ле - во по - ло - жу.

Поезд (муз.И. Набоких, сл. В. Друк)

Едет поезд через реку, едет поезд по мосту.

И попыхивает кверху гордо поднятой трубой:

Ч-ч-ч, ч-ч-ч, ч-ч-ч, ч-ч-ч.

Пр:

Там, наверно, пассажиры все на лавочках сидят.

Там, наверно, пассажиры целый день едят-едят.

Там, наверно, пассажирам к чаю сахар подают.

И, конечно, пассажиры песни радостно поют.

Шаба-даба-да па-парам, па-парам, па-рам-пам-пам.

Шаба-даба-да па-парам, па-парам, па-рам.

Но такой же точно поезд отражается в воде,

И труба его большая почему-то смотрит вниз.

Пр:

Там, наверно, пассажиры безбилетные сидят.

Там, наверно, пассажиры целый день в окно глядят.

Там, наверно, пассажирам чай совсем не подают.

И, конечно, пассажиры песни грустные поют.

Шаба-даба-да па-парам, па-парам, па-рам-пам-пам.

Шаба-даба-да па-парам, па-парам, па-рам.

На мосту остановился поезд лишь на пять минут,

Размышляют пассажиры: Там мы едем или тут?

Шаба-даба-да па-парам, па-парам, па-рам-пам-пам.

Шаба-даба-да па-парам, па-парам, па-рам.

Ритмическое многоголосие

Смысл ритмического многоголосия заключается в подготовительной работе участников ансамбля к вокальному многоголосию. Данное упражнение включает в себя три различных текста с различной ритмикой. Задача участников четко и ясно произносить свою партию и удерживать ее в темпе дирижера.

- 1 партия: пупа-пупа-пупа-пупа
- 2 партия: дзюмбакверика методика мекадзе
- 3 партия: пипипляси пупа ква-ква-ква-кварадзе

Презентация к занятию
«Работа над артикуляцией и дикцией в ансамбле»



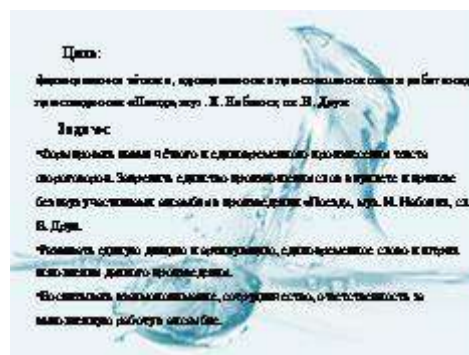
Слайд 1



Слайд 2



Слайд 3



Слайд 4



Слайд 5



Слайд 6



Слайд 7



Слайд 8



Слайд 9



Слайд 10



Слайд 11



Слайд 12