

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной» г. Кемерово

**Конспект занятия для обучающихся
первого года обучения по дополнительной образовательной
программе «Вокал. Ансамбль. Сольфеджио»**

«Дикция в ансамбле»

подготовила
педагог дополнительного
образования
Стрыгина Лариса Александровна

г. Кемерово
2013

Цель: формирование чёткого, одновременного произношения слов в работе над произведением «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакида.

Задачи:

1. Научить чётко, понятно произносить текст 1 куплета, 1 припева произведения «Поезд», муз. и сл. Ж. Колмагорова.
2. Развить единую дикцию и артикуляцию, единовременное слово и штрих исполнения данного произведения.
3. Формировать навык чёткого и единовременного произнесения слов песни а саррелла и с сопровождением.
4. Закрепить единство произношения слов в куплете и припеве без пауз участниками ансамбля в произведении «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакида.

Методы:

- словесный
- наглядный
- проблемный

Оборудование: синтезатор, микшерный пульт, ноутбук, флеш карта с фонограммой.

План занятия:

1. Организационная часть.
2. Основная часть:
 - разогрев голосового аппарата;
 - работа над произведением «Поезд», работа над произведением «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакида.
 - закрепление чёткого произношения слов в ансамбле на произведении «Поезд», работа над произведением «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакида.
3. Заключительная часть.

Ход занятия:

1. **Организационная часть** (озвучивание темы, задач занятия).
2. **Основная часть:**
 - **разогрев голосового аппарата** (Приложение 1):
 1. упражнения на включение дыхательных мышц, направление звука вперед;
 2. упражнения на выравнивание звучания по всему диапазону;
 3. упражнения на формирование гласных в речевой позиции;
 4. упражнения на дикцию, активное включение в работу языка и губ;
работа над произведением «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакида.
 - (Приложение 2):
 1. работа над единым ритмическим ансамблем;
 2. работа над единым динамическим ансамблем;
 3. работа над единым дыханием;
 4. работа над единой артикуляцией и дикцией;

5. работа над единой фразировкой;

Закрепление ритмического ансамбля в произведении «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакида.

Итак, для того, чтобы произведение слушалось легко, а содержание текста было понятным, проводится большая и кропотливая работа над чёткостью произношения слов песни. Отрабатываются мелкие детали у каждого исполнителя отдельно, затем у всех вместе, собираются в единые фразы, куплеты и припевы, в целое произведение.

3. Заключительная часть.

На данном занятии мы выстроили ритмический ансамбль. Пели вместе, ритмически четко, одновременно произносили слова, вместе брали дыхание, вступали и прекращали петь. В работе над тембром изменяли форму рта, преображали мимику. Регулировали громкость звука, посредством певческого дыхания. Отрабатывали одновременный вдох по руке дирижёра в заранее отмеченных в партитуре местах. Произносили слова несколько преувеличенно, выговаривая их остро, мелко, близко. Уделяли внимание трудным для произношениям в пении согласным.

Список использованной литературы

1. Быков, Н. Основы работы с детским хором / Р. Быков. - М.: Искусство, 1975. – 45 с.
2. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. - М.: Музыка, 1967. – 206 с.
3. Шацкая, В. Н. Детский голос. Экспериментальное исследование / В. Н. Шацкая. – М., 1970. – 232 с.
4. Добровольская, Н., Орлова, Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н. Добровольская, Н. Орлова. – М.: Музыка, 1972. – 32 с.
5. Емельянов, В. Развитие голоса: Координация и тренаж: [Учеб.-метод. пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов] / В. Емельянов – С.-П., 2000. – 192 с.
6. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос / В. П. Морозов. – М.-Л.: Музыка, 1965.- -147 с.
7. Орлова, Н. Д. О детском голосе / Н.Д.Орлова – М.: Просвещение, 1966. – 103 с.

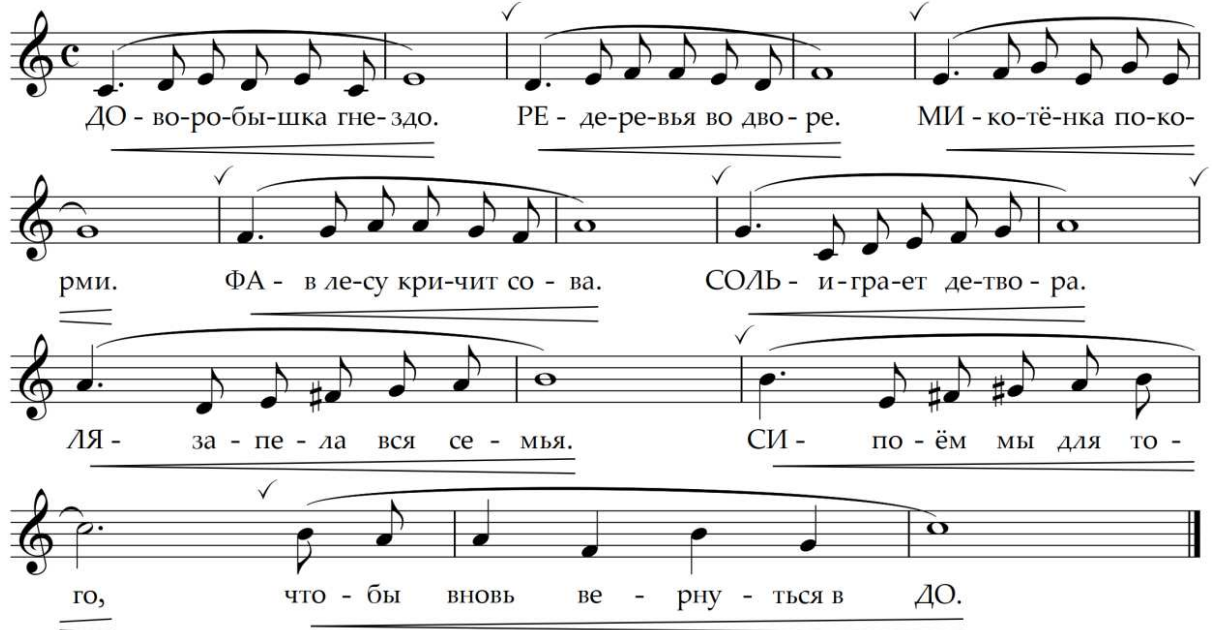
Приложения

Приложение 1

Ноты

мл. С. Маршак

муз. Дж. Эндрюс



ДО - во-ро-бы-шка гне-здо. РЕ - де-ре-вья во дво-ре. МИ - ко-тё-нка по-ко-
рми. ФА - в ле-су кри-чит со - ва. СОЛЬ - и-гра-ет де-тво - ра.
ЛЯ - за - пе - ла вся се - мья. СИ - по - ём мы для то -
го, что - бы вновь ве - рну - ться в ДО.

Приложение 2

Поезд

сл. И Плакида

муз. Н. Метлова



Вот по езд наш е дет, ко ле са сту чат, А кто езд на шек ре
бя та си дят. Чу чу, чу чу, чу чу, Чу лять.

Вот поезд наш едет,
Кто хочет слезать?
Вставайте, ребята,
Пойдёмте гулять.

Но вот остановка,
Колеса стучат,
А в поезде нашем
Ребята сидят.

Чу-чу, чу-чу, чу-чу,
Бежит паровоз,
Далеко, далеко
Ребят он повез.