

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной» г. Кемерово

**Конспект занятия для обучающихся
первого года обучения по дополнительной образовательной
программе «Вокал. Ансамбль. Сольфеджио»**

«Дикция в ансамбле»

подготовила
педагог дополнительного
образования
Стрыгина Лариса Александровна

г. Кемерово
2013

Цель: формирование чёткого, одновременного произношения слов в работе над произведением «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакида.

Задачи:

1. Научить чётко, понятно произносить текст 1 куплета, 1 припева произведения «Поезд», муз. и сл. Ж. Колмагорова.
2. Развить единую дикцию и артикуляцию, единовременное слово и штрих исполнения данного произведения.
3. Формировать навык чёткого и единовременного произнесения слов песни а саррелла и с сопровождением.
4. Закрепить единство произношения слов в куплете и припеве без пауз участниками ансамбля в произведении «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакида.

Методы:

- словесный
- наглядный
- проблемный

Оборудование: синтезатор, микшерный пульт, ноутбук, флеш карта с фонограммой.

План занятия:

1. Организационная часть.
2. Основная часть:
 - разогрев голосового аппарата;
 - работа над произведением «Поезд», работа над произведением «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакида.
 - закрепление чёткого произношения слов в ансамбле на произведении «Поезд», работа над произведением «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакида.
3. Заключительная часть.

Ход занятия:

1. **Организационная часть** (озвучивание темы, задач занятия).
2. **Основная часть:**
 - **разогрев голосового аппарата** (Приложение 1):
 1. упражнения на включение дыхательных мышц, направление звука вперед;
 2. упражнения на выравнивание звучания по всему диапазону;
 3. упражнения на формирование гласных в речевой позиции;
 4. упражнения на дикцию, активное включение в работу языка и губ;
работа над произведением «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакида.
 - (Приложение 2):
 1. работа над единым ритмическим ансамблем;
 2. работа над единым динамическим ансамблем;
 3. работа над единым дыханием;
 4. работа над единой артикуляцией и дикцией;

5. работа над единой фразировкой;

Закрепление ритмического ансамбля в произведении «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакида.

Итак, для того, чтобы произведение слушалось легко, а содержание текста было понятным, проводится большая и кропотливая работа над чёткостью произношения слов песни. Отрабатываются мелкие детали у каждого исполнителя отдельно, затем у всех вместе, собираются в единые фразы, куплеты и припевы, в целое произведение.

3. Заключительная часть.

На данном занятии мы выстроили ритмический ансамбль. Пели вместе, ритмически четко, одновременно произносили слова, вместе брали дыхание, вступали и прекращали петь. В работе над тембром изменяли форму рта, преображали мимику. Регулировали громкость звука, посредством певческого дыхания. Отрабатывали одновременный вдох по руке дирижёра в заранее отмеченных в партитуре местах. Произносили слова несколько преувеличенно, выговаривая их остро, мелко, близко. Уделяли внимание трудным для произношениям в пении согласным.

Список использованной литературы

1. Быков, Н. Основы работы с детским хором / Р. Быков. - М.: Искусство, 1975. – 45 с.
2. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. - М.: Музыка, 1967. – 206 с.
3. Шацкая, В. Н. Детский голос. Экспериментальное исследование / В. Н. Шацкая. – М., 1970. – 232 с.
4. Добровольская, Н., Орлова, Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н. Добровольская, Н. Орлова. – М.: Музыка, 1972. – 32 с.
5. Емельянов, В. Развитие голоса: Координация и тренаж: [Учеб.-метод. пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов] / В. Емельянов – С.-П., 2000. – 192 с.
6. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос / В. П. Морозов. – М.-Л.: Музыка, 1965.- -147 с.
7. Орлова, Н. Д. О детском голосе / Н.Д.Орлова – М.: Просвещение, 1966. – 103 с.

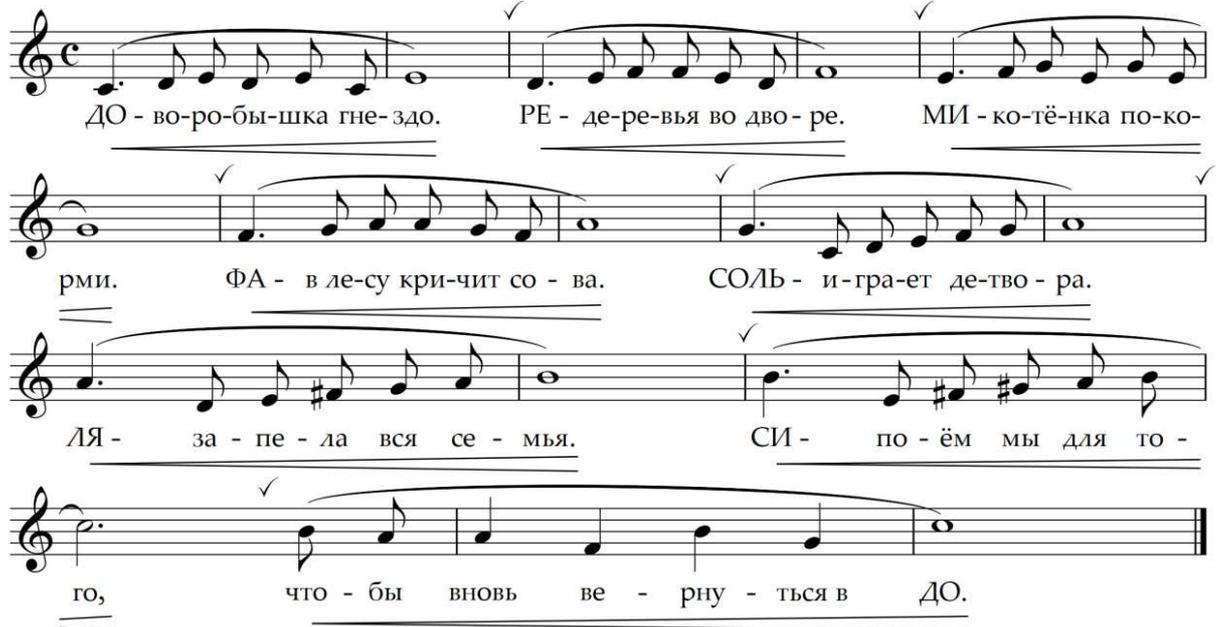
Приложения

Приложение 1

Ноты

мл. С. Маршак

муз. Дж. Эндрюс



ДО - во-ро-бы-шка гне-здо. РЕ - де-ре-вья во дво-ре. МИ - ко-тё-нка по-ко-
рми. ФА - в ле-су кри-чит со - ва. СОЛЬ - и-гра-ет де-тво - ра.
ЛЯ - за - пе - ла вся се - мья. СИ - по - ём мы для то -
го, что - бы вновь ве - рну - ться в ДО.

Приложение 2

Поезд

сл. И Плакида

муз. Н. Метлова



Вот по езд наш е дет, ко ле са сту чат, А кто езд на шек ре
бя та си дят. Чу чу, чу-чу, чу-чу, Бе жит па ровоз, Да ле ко, да ле ко
Ре бят он по вез.

Вот поезд наш едет,
Кто хочет слезать?
Вставайте, ребята,
Пойдёмте гулять.

Но вот остановка,
Колеса стучат,
А в поезде нашем
Ребята сидят.

Чу-чу, чу-чу, чу-чу,
Бежит паровоз,
Далеко, далеко
Ребят он повез.