

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

Ознакомление с новым видом деятельности по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе «Ступени»

«Путешествие в страну пения»

(занятие по дополнительной общеразвивающей программе по эстрадному
пению «Ступени» для учащихся 7-10 лет)

Составила:

Стрыгина Л. А., педагог

дополнительного образования

Занятие «Ознакомление с новым видом деятельности по дополнительной общеразвивающей программе по эстрадному вокалу «Ступени» разработано для учащихся первого года обучения.

Тема занятия: «Путешествие в страну пения».

Цель – введение детей в новый вид деятельности.

Задачи:

- познакомить учащихся с основными элементами пения;
- способствовать развитию музыкально-певческих умений;
- создать ситуацию успеха для каждого ребенка на занятии и способствовать становлению позитивного отношения к музыке.

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

Вид занятия – практическое.

Методы: объяснительно-иллюстративный, проблемный, репродуктивный.

Оборудование: мультимедиа, синтезатор, проигрыватель с флеш картой.

Этапы занятия:

1. Организационный этап
2. Основной этап
3. Подведение итогов

Ход занятия

Организационный этап

(Знакомство, приветствие)

Конспект занятия

1. **Организационный этап.** (Слайд 1)

Педагог проводит музыкальное приветствие, используя аудио запись [трек 1 «Музыкальное приветствие»], задает учащимся вопросы, на которые дети музыкально отвечают.

Учащиеся слушают приветственное слово педагога. Поют попевку «Здравствуйте, ребята!» (Слайд 2).

Педагог предлагает учащимся посмотреть видео песни «Про слона» (Муз. И. Шацкий, сл. В. Родионов) [трек 2 «Про слона»] в исполнении ансамбля

«Феникс» студии эстрадного вокала «Созвездие» МБОУ ДО «ЦДОД им. В. Волошиной» (учащиеся младшего школьного возраста), чтобы показать перспективу обучения пению.

Дети просматривают исполнение готового произведения.

Педагог задает вопросы, что увидели ребята на экране.

Дети дают ответы: перед ними выступал эстрадный детский ансамбль, дети красиво пели и двигались.

Педагог предлагает учащимся познакомиться с эстрадным пением ближе.

2. Основной этап

2.1. Разогрев голосового аппарата (Слайд 4) (Приложение 1)

Педагог: начинает работу с разогрева голосового аппарата.

Проводит типовые упражнения («Шарик», «Комарик»).

Цель работы: познакомить с вокальным дыханием, настрой голоса учащихся на работу в произведении «Мухоморы» (муз. и сл. К.Костина)

Задачи:

- Показать, как вырабатывают выносливость, силу выдоха;
- работают над увеличением объем легких;
- понять, как осуществляется длинный выдох.

Педагог начинает работу над разогревом певческого аппарата с упражнения «Шарик». Использует объяснительно-иллюстративный и репродуктивный метод. Объясняет алгоритм выполнения упражнения: воображаемый воздушный шарик помещается в живот. И теперь дыхание подчиняется работе воздушного шарика: на вдохе надувается шарик и вместе с ним выпячивается живот, при выдохе шарик и живот сдуваются. Ставится задача следить за качеством выдоха: медленный и плавный.

После выполнения упражнения задает наводящие вопросы для выведения определения «легато»: как в музыке называют медленное, ровное и плавное звучание? На что оно похоже?

Для анализа правильности выполнения упражнения, задает вопросы: какая задача была поставлена при выполнении упражнения «Шарик»?

Для контроля правильной работы певческого дыхания учащиеся завязывают пояс на талии, слушают, отрабатывают упражнение, отвечают на вопросы педагога, рассуждают и вместе с педагогом выводят определение легато, проводят анализ правильности выполнения упражнения.

Результат: учащиеся проанализировали правильность выполнения упражнения, поработали над развитием выносливости, увеличении объема легких, а так же косвенно отработали вокальный прием звуковедения легато – связанное пение.

Педагог: в следующем упражнении «Комарик» отрабатывается выдох со звуком и идет подготовка к пению. Ставит задачу: выполняя упражнение, определите характер звуковедения и тип выдоха. Объясняет алгоритм выполнения упражнения: нужно представить себя комаром, вылетевшим вечером на охоту, выдыхать воздух со звуком «з». Предлагает усложнить упражнение, создает соревновательный момент, какой комар самый выносливый и дольше всех может летать.

Дети выполняют упражнение, отвечают на поставленную задачу, соревнуются в длительности выдоха.

Результат: вырабатывается емкость легких, звуковедение легато, длина выдоха.

Результат разогрева голосового аппарата: дети настроились на единое звучание, четко и вместе выполняют дыхательные упражнения в разных техниках выдоха, исполняют звуковедения легато, подготовили свои голосовые аппараты к работе.

2.2. Работа над дикцией (Слайд 5) (Приложение 2)

Цель: попробовать четко и правильно произносить текст.

Задачи:

- познакомить с работой артикуляционных органов (губы, щёки, язык, челюсть, мягкое нёбо, глотку, гортань, голосовые связки);
- поработать над дикцией, темпом работы и динамикой;

Педагог: предлагает детям в быстром темпе прочитать текст песни, представленный на слайде 5. Создает проблемную ситуацию (у детей будет затруднения в четком произношении текста песни в быстром темпе. Педагог покажет приемы выхода из данной проблемной ситуации). Фиксирует индивидуальные затруднения детей в произношении текста песни в быстром темпе. Ставит учебную задачу (работа над артикуляцией и дикцией в группе) методом диалога, выявляет причины затруднений. («Почему возникли затруднения?», «Чего мы ещё не знаем?»). Мотивирует детей (высказывает добрые пожелания на успех, предлагает подумать, что необходимо сделать для успешной работы). Совместно с детьми проговаривает план выхода из затруднений.

Дети читают текст, выполняя задание, испытывают затруднения в произношении его в быстром темпе. Совместно с педагогом определяют тему задания, составляют план выхода из затруднений.

Педагог работает с детьми над текстом песни, используя педагогические приемы (проговаривание текста в различных темпах, с динамическими оттенками, по руке дирижера).

Результат: проработано четкое произношение слов текста песни, дети познакомились с различными темпами, попробовали в них проработать четкую дикцию.

2.3. Работа над ритмом (Слайд 6) (Приложение 3)

Педагог объясняет детям, что вся музыка состоит из длинных и коротких звуков – длительностей. Предлагает детям попробовать просчитать и прохлопать длительности: длинные – та, короткие – ти-ти. Предлагает поиграть в игру на внимание «Грибная история». Объясняет, что длительности зрительно отличаются: длинные – большие грибы, короткие – маленькие (Слайд 6).

Дети хлопают и считают длительности, понимают, что они разные. Пытаются визуально различить, успеть в заданном музыкальном темпе правильно прохлопать и проговорить их.

Результат: учащиеся познакомились с разными длительностями. Узнали, что длительности отличаются и по слуху и визуально. Попробовали их проговорить и прохлопать в заданном темпе.

2.4. Работа над ритмическим многоголосием в группе (Слайд 7) (Приложение 4)

Цель: ознакомление с подготовительной работой над ритмическим многоголосием.

Задачи:

- попробовать измерять время внутренним чувством;
- попробовать управлять своим поведением, вместе работать внутри партии, слышать другие ритмические партии.

Педагог знакомит детей с понятием многоголосия. Педагог знакомит учащихся с «ритмическим упражнением» на формирование многоголосия, объясняет задание (выучить все партии, затем их проговорить четко поочередно в заданном темпе). Использует в работе прием пения по руке дирижера, работу внутри партии (учащиеся разбиваются на 3 группы, где каждая группа в игровой форме проговаривает свой текст в заданном темпе и в заданной очередности). Усложняет алгоритм работы над дикцией в многоголосии: ставится общая задача и задачи каждой партии отдельно. Задает вопросы, выявляя трудности в выполнении задания.

Дети дают ответ на поставленный вопрос (совместное исполнение ритмического упражнения). Дети выполняют задание (Слайд 7). Выполняют усложненное задание. Анализируют свою работу.

Результат: дети попробовали измерять время внутренним чувством, управлять своим поведением, слаженно работать внутри партии. Выполнено задание на ритмическое многоголосие: каждая партия выдержала свой ритмический рисунок в едином темпе и четко произносила текст, при этом слыша другие ритмические партии.

2.5. Работа над песней (Слайд 8) (Приложение 2)

Цель: познакомить ребят с выразительным исполнением песни, музыкальной фразировкой через песню «Мухоморы» (муз. и сл. К.Костина)

Задача:

– попробовать выделять фразы; вычленять во фразе главное слово; распределять динамику во фразе, чтобы текст был красивым и правильным.

Педагог использует прием комментированного разбора текста песни (фразировки), опорную схему, сверку с образцом. Объясняет: выработать четкость произношения помогает выразительное чтение стихов, прозы. Предлагает прочитать слова песни «Мухоморы», затем прочитать их с выражением (Слайд 8). С помощью объяснительно-иллюстративного метода ставится задача перед учащимися: добиться произношения каждого звука, легкого произношения согласных, чтобы они «перетекали» в гласные. Для более выразительного произношения текста применяется схема работы над фразами. Педагог выявляет трудности в выполнении задания, задает наводящие вопросы для их решения.

Дети в тексте выделяют по схеме фразы с главными словами, проговаривают поочередно вслух и определяют самое выразительное звучание текста. Учащиеся выполняют задание вместе с педагогом (репродуктивный метод). Анализируют свою работу, отвечают на вопросы педагога. Самостоятельно выполняют фразировку песни «Мухоморы» (муз. и сл. К. Костин). Добиваются единого звучания слов и динамического развития.

Результат: Дети попробовали выделять фразы, выразительно читать и петь текст песни, четкого и эмоционального звучания текста с помощью схемы фразировки, вычленять во фразе главное слово, распределять динамику во фразе, чтобы текст был красивым и правильным.

Заключительный этап

Педагог: наше занятие подходит к завершению. Давай вспомним, с какими видами деятельности мы сегодня с вами познакомились? В каких профессиях можно применить новые знания? (Слайд 9).

Дети: познакомились с вокальным дыханием и поработали над дыхательными упражнениями, направленными на развитие активного и плавного выдоха. Познакомились с определением дикции – четким произношением слов. Отрабатывали четкую дикцию в песне «Мухоморы». Познакомились с разными длительностями, попытались их прохлопать и просчитать в упражнении «Грибная история». В упражнении «Ритмическое многоголосие» познакомились с разными партиями. Отрабатывали четкую дикцию и слаженную работу внутри каждой партии и всего ансамбля. Познакомились с фразировкой текста и поработали над фразировкой в песне «Мухоморы».

Педагог: если вам понравилось наше занятие, то положите в корзину грибы. А если вы захотите научиться петь, то приходите к нам в студию эстрадного вокала «Созвездие». Вы все хорошо сегодня занимались. Спасибо вам за работу, друзья. Надеюсь, встретиться с вами ещё! (Слайд 10)

Приложения

Упражнения на развитие вокального дыхания

1 упражнение «Шарик» - взять вдох таким образом, чтобы живот выпятился вперед (надулся шарик). Затем медленно выдыхать на ладонь и следить за тем, чтобы живот оставался выдвинутым вперед, а выдох был ровным и долгим. Данное упражнение развивает выносливость, увеличивает объем легких, а так же мы косвенно отрабатываем такой вокальный прием звуковедения, как легато.

2 «Комарик» - «з» на выдохе, на едином дыхании руки медленно сводятся вперед и в конце комарик прихлопывается.

Мухоморы (муз. и сл. К. Костин)

Жили-были мухоморы
Под зелёною сосной.
Красные, как помидоры,
С белоснежной бородой,
С белоснежной бородой.

Припев: Мухоморы,
Часто спорят:
Кто красивей и вкусней?
Мухоморы, мухоморы,
С вами веселей.

Я по узенькой тропинке
В лес зелёный убегу,
Соберу грибы в корзинку,
Мухоморы обойду,
Мухоморы обойду.

Так и жили мухоморы
Под зелёною сосной.
Красные, как помидоры,
С белоснежной бородой,
С белоснежной бородой.

Ритм

Знакомство с ритмом дает понятие учащимся, что он состоит из разных длительностей: длинных и коротких. Эти длительности можно различать визуально (большие предметы – длинные длительности, маленькие предметы – короткие длительности) и на слух (длинные длительности можно проговаривать как «та», а короткие как «ти-ти»):



Та

Та

ти

ти

Та

Ритмическое многоголосие

Смысл ритмического многоголосия заключается в подготовительной работе участников ансамбля к вокальному многоголосию. Данное упражнение включает в себя три различных текста с различной ритмикой. Задача участников четко и ясно произносить свою партию и удерживать ее в темпе дирижера.

1. Мухоморы
2. В лес ходили мы, брали там грибы
3. Рыжики, лисички, опята и маслята
4. Срежь грибы, в корзину положи

Презентация к вводному занятию

«Ознакомление с новым видом деятельности по дополнительной общеразвивающей программе по эстрадному вокалу «Ступени»

«Путешествие в страну пения».

Путешествие в страну пения

Стрельцова Л. А.,
педагог дополнительного образования
МБОУДО «ЦДЮТ им. В. Валиханова»
т.ел. 8-904-994-20-01
E-mail: strela@mail.ru
<http://www.kemcdod.ru>

СОЗВЕЗДИЕ

Слайд 1

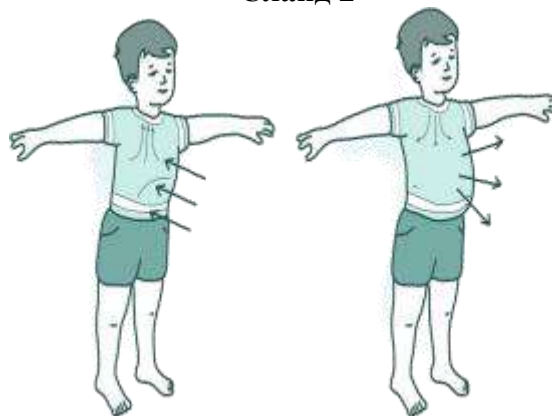
Здравствуйте, ребята!
Здрав-стуй-те!
Как ваше настроенье?
Очень хорошо!
Пора нам заниматься.
Да-да-да!
Мы будем все стараться!
Да-да-да-да-да!

СОЗВЕЗДИЕ

Слайд 2



Слайд 3



Слайд 4

Мухоморы
(Муз. и сл. К.Костина)

Жили-были мухоморы
Под зелёною сосной.
Красные, как помидоры,
С белоснежной бородой.

СОЗВЕЗДИЕ

Слайд 5

Грибная история

СОЗВЕЗДИЕ

Слайд 6



Ритмическое многоголосие

1. Мухоморы
2. В лес ходили мы, брали там грибы



Слайд 7



Мухоморы
(муз. и сл. К. Костина)

Жили-были мухоморы
Под зелёною сосной.
Красные, как помидоры,
С белоснежной бородой,
С белоснежной бородой.



Слайд 8



Профессии музыкантов



Слайд 9



До новых встреч!

Стрелова Л. А.,
гидристка детского образовательного учреждения
МБОУ ДО «ЦДОД» им. В. Выходина-Сибиряка
т.ел. 8-904-994-20-01
E-mail: strela@mail.ru
<http://www.ken.cdod.ru>



Слайд 10