

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

Ознакомление с новым видом деятельности по дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программе «Ступени»

### **«Путешествие в страну пения»**

(занятие по дополнительной общеразвивающей программе по эстрадному  
пению «Ступени» для учащихся 7-10 лет)

Составила:

Стрыгина Л. А., педагог

дополнительного образования

Занятие «Ознакомление с новым видом деятельности по дополнительной общеразвивающей программе по эстрадному вокалу «Ступени» разработано для учащихся первого года обучения.

**Тема занятия:** «Путешествие в страну пения».

**Цель** – введение детей в новый вид деятельности.

**Задачи:**

- познакомить учащихся с основными элементами пения;
- способствовать развитию музыкально-певческих умений;
- создать ситуацию успеха для каждого ребенка на занятии и способствовать становлению позитивного отношения к музыке.

**Форма организации образовательной деятельности** – групповая.

**Вид занятия** – практическое.

**Методы:** объяснительно-иллюстративный, проблемный, репродуктивный.

**Оборудование:** мультимедиа, синтезатор, проигрыватель с флеш картой.

**Этапы занятия:**

1. Организационный этап
2. Основной этап
3. Подведение итогов

Ход занятия

**Организационный этап**

*(Знакомство, приветствие)*

**Конспект занятия**

1. **Организационный этап.** (Слайд 1)

Педагог проводит музыкальное приветствие, используя аудио запись [трек 1 «Музыкальное приветствие»], задает учащимся вопросы, на которые дети музыкально отвечают.

Учащиеся слушают приветственное слово педагога. Поют попевку «Здравствуйте, ребята!» (Слайд 2).

**Педагог** предлагает учащимся посмотреть видео песни «Про слона» (Муз. И. Шацкий, сл. В. Родионов) [трек 2 «Про слона»] в исполнении ансамбля

«Феникс» студии эстрадного вокала «Созвездие» МБОУ ДО «ЦДОД им. В. Волошиной» (учащиеся младшего школьного возраста), чтобы показать перспективу обучения пению.

**Дети** просматривают исполнение готового произведения.

**Педагог** задает вопросы, что увидели ребята на экране.

**Дети** дают ответы: перед ними выступал эстрадный детский ансамбль, дети красиво пели и двигались.

**Педагог** предлагает учащимся познакомиться с эстрадным пением ближе.

## **2. Основной этап**

### **2.1. Разогрев голосового аппарата (Слайд 4) (Приложение 1)**

**Педагог:** начинает работу с разогрева голосового аппарата.

Проводит типовые упражнения («Шарик», «Комарик»).

**Цель работы:** познакомить с вокальным дыханием, настрой голоса учащихся на работу в произведении «Мухоморы» (муз. и сл. К.Костина)

**Задачи:**

- Показать, как вырабатывают выносливость, силу выдоха;
- работают над увеличением объем легких;
- понять, как осуществляется длинный выдох.

**Педагог начинает работу над разогревом певческого аппарата с упражнения «Шарик».** Использует объяснительно-иллюстративный и репродуктивный метод. Объясняет алгоритм выполнения упражнения: воображаемый воздушный шарик помещается в живот. И теперь дыхание подчиняется работе воздушного шарика: на вдохе надувается шарик и вместе с ним выпячивается живот, при выдохе шарик и живот сдуваются. Ставится задача следить за качеством выдоха: медленный и плавный.

После выполнения упражнения задает наводящие вопросы для выведения определения «легато»: как в музыке называют медленное, ровное и плавное звучание? На что оно похоже?

Для анализа правильности выполнения упражнения, задает вопросы: какая задача была поставлена при выполнении упражнения «Шарик»?

Для контроля правильной работы певческого дыхания учащиеся завязывают пояс на талии, слушают, отрабатывают упражнение, отвечают на вопросы педагога, рассуждают и вместе с педагогом выводят определение легато, проводят анализ правильности выполнения упражнения.

**Результат:** учащиеся проанализировали правильность выполнения упражнения, поработали над развитием выносливости, увеличении объема легких, а так же косвенно отработали вокальный прием звуковедения легато – связанное пение.

**Педагог:** в следующем упражнении «**Комарик**» отрабатывается выдох со звуком и идет подготовка к пению. Ставит задачу: выполняя упражнение, определите характер звуковедения и тип выдоха. Объясняет алгоритм выполнения упражнения: нужно представить себя комаром, вылетевшим вечером на охоту, выдыхать воздух со звуком «з». Предлагает усложнить упражнение, создает соревновательный момент, какой комар самый выносливый и дольше всех может летать.

**Дети** выполняют упражнение, отвечают на поставленную задачу, соревнуются в длительности выдоха.

**Результат:** вырабатывается емкость легких, звуковедение легато, длина выдоха.

**Результат разогрева голосового аппарата:** дети настроились на единое звучание, четко и вместе выполняют дыхательные упражнения в разных техниках выдоха, исполняют звуковедения легато, подготовили свои голосовые аппараты к работе.

## **2.2. Работа над дикцией (Слайд 5) (Приложение 2)**

**Цель:** попробовать четко и правильно произносить текст.

**Задачи:**

- познакомить с работой артикуляционных органов (губы, щёки, язык, челюсть, мягкое нёбо, глотку, гортань, голосовые связки);
- поработать над дикцией, темпом работы и динамикой;

**Педагог:** предлагает детям в быстром темпе прочитать текст песни, представленный на слайде 5. Создает проблемную ситуацию (у детей будет затруднения в четком произношении текста песни в быстром темпе. Педагог покажет приемы выхода из данной проблемной ситуации). Фиксирует индивидуальные затруднения детей в произношении текста песни в быстром темпе. Ставит учебную задачу (работа над артикуляцией и дикцией в группе) методом диалога, выявляет причины затруднений. («Почему возникли затруднения?», «Чего мы ещё не знаем?»). Мотивирует детей (высказывает добрые пожелания на успех, предлагает подумать, что необходимо сделать для успешной работы). Совместно с детьми проговаривает план выхода из затруднений.

**Дети** читают текст, выполняя задание, испытывают затруднения в произношении его в быстром темпе. Совместно с педагогом определяют тему задания, составляют план выхода из затруднений.

**Педагог** работает с детьми над текстом песни, используя педагогические приемы (проговаривание текста в различных темпах, с динамическими оттенками, по руке дирижера).

**Результат:** проработано четкое произношение слов текста песни, дети познакомились с различными темпами, попробовали в них проработать четкую дикцию.

### **2.3. Работа над ритмом (Слайд 6) (Приложение 3)**

**Педагог** объясняет детям, что вся музыка состоит из длинных и коротких звуков – длительностей. Предлагает детям попробовать просчитать и прохлопать длительности: длинные – та, короткие – ти-ти. Предлагает поиграть в игру на внимание «Грибная история». Объясняет, что длительности зрительно отличаются: длинные – большие грибы, короткие – маленькие (Слайд 6).

**Дети** хлопают и считают длительности, понимают, что они разные. Пытаются визуально различить, успеть в заданном музыкальном темпе правильно прохлопать и проговорить их.

**Результат:** учащиеся познакомились с разными длительностями. Узнали, что длительности отличаются и по слуху и визуально. Попробовали их проговорить и прохлопать в заданном темпе.

#### **2.4. Работа над ритмическим многоголосием в группе (Слайд 7) (Приложение 4)**

**Цель:** ознакомление с подготовительной работой над ритмическим многоголосием.

**Задачи:**

- попробовать измерять время внутренним чувством;
- попробовать управлять своим поведением, вместе работать внутри партии, слышать другие ритмические партии.

**Педагог** знакомит детей с понятием многоголосия. Педагог знакомит учащихся с «ритмическим упражнением» на формирование многоголосия, объясняет задание (выучить все партии, затем их проговорить четко поочередно в заданном темпе). Использует в работе прием пения по руке дирижера, работу внутри партии (учащиеся разбиваются на 3 группы, где каждая группа в игровой форме проговаривает свой текст в заданном темпе и в заданной очередности). Усложняет алгоритм работы над дикцией в многоголосии: ставится общая задача и задачи каждой партии отдельно. Задает вопросы, выявляя трудности в выполнении задания.

**Дети** дают ответ на поставленный вопрос (совместное исполнение ритмического упражнения). Дети выполняют задание (Слайд 7). Выполняют усложненное задание. Анализируют свою работу.

**Результат:** дети попробовали измерять время внутренним чувством, управлять своим поведением, слаженно работать внутри партии. Выполнено задание на ритмическое многоголосие: каждая партия выдержала свой ритмический рисунок в едином темпе и четко произносила текст, при этом слыша другие ритмические партии.

#### **2.5. Работа над песней (Слайд 8) (Приложение 2)**

**Цель:** познакомить ребят с выразительным исполнением песни, музыкальной фразировкой через песню «Мухоморы» (муз. и сл. К.Костина)

**Задача:**

– попробовать выделять фразы; вычленять во фразе главное слово; распределять динамику во фразе, чтобы текст был красивым и правильным.

**Педагог** использует прием комментированного разбора текста песни (фразировки), опорную схему, сверку с образцом. Объясняет: выработать четкость произношения помогает выразительное чтение стихов, прозы. Предлагает прочитать слова песни «Мухоморы», затем прочитать их с выражением (Слайд 8). С помощью объяснительно-иллюстративного метода ставится задача перед учащимися: добиться произношения каждого звука, легкого произношения согласных, чтобы они «перетекали» в гласные. Для более выразительного произношения текста применяется схема работы над фразами. Педагог выявляет трудности в выполнении задания, задает наводящие вопросы для их решения.

**Дети** в тексте выделяют по схеме фразы с главными словами, проговаривают поочередно вслух и определяют самое выразительное звучание текста. Учащиеся выполняют задание вместе с педагогом (репродуктивный метод). Анализируют свою работу, отвечают на вопросы педагога. Самостоятельно выполняют фразировку песни «Мухоморы» (муз. и сл. К. Костин). Добиваются единого звучания слов и динамического развития.

**Результат:** Дети попробовали выделять фразы, выразительно читать и петь текст песни, четкого и эмоционального звучания текста с помощью схемы фразировки, вычленять во фразе главное слово, распределять динамику во фразе, чтобы текст был красивым и правильным.

**Заключительный этап**

**Педагог:** наше занятие подходит к завершению. Давай вспомним, с какими видами деятельности мы сегодня с вами познакомились? В каких профессиях можно применить новые знания? (Слайд 9).

**Дети:** познакомились с вокальным дыханием и поработали над дыхательными упражнениями, направленными на развитие активного и плавного выдоха. Познакомились с определением дикции – четким произношением слов. Отрабатывали четкую дикцию в песне «Мухоморы». Познакомились с разными длительностями, попытались их прохлопать и просчитать в упражнении «Грибная история». В упражнении «Ритмическое многоголосие» познакомились с разными партиями. Отрабатывали четкую дикцию и слаженную работу внутри каждой партии и всего ансамбля. Познакомились с фразировкой текста и поработали над фразировкой в песне «Мухоморы».

**Педагог:** если вам понравилось наше занятие, то положите в корзину грибы. А если вы захотите научиться петь, то приходите к нам в студию эстрадного вокала «Созвездие». Вы все хорошо сегодня занимались. Спасибо вам за работу, друзья. Надеюсь, встретиться с вами ещё! (Слайд 10)

## **Приложения**

## Упражнения на развитие вокального дыхания

**1 упражнение «Шарик»** - взять вдох таким образом, чтобы живот выпятился вперед (надулся шарик). Затем медленно выдыхать на ладонь и следить за тем, чтобы живот оставался выдвинутым вперед, а выдох был ровным и долгим. Данное упражнение развивает выносливость, увеличивает объем легких, а так же мы косвенно отрабатываем такой вокальный прием звуковедения, как легато.

**2 «Комарик»** - «з» на выдохе, на едином дыхании руки медленно сводятся вперед и в конце комарик прихлопывается.

## Мухоморы (муз. и сл. К. Костин)

Жили-были мухоморы  
Под зелёною сосной.  
Красные, как помидоры,  
С белоснежной бородой,  
С белоснежной бородой.

Припев: Мухоморы,  
Часто спорят:  
Кто красивей и вкусней?  
Мухоморы, мухоморы,  
С вами веселей.

Я по узенькой тропинке  
В лес зелёный убегу,  
Соберу грибы в корзинку,  
Мухоморы обойду,  
Мухоморы обойду.

Так и жили мухоморы  
Под зелёною сосной.  
Красные, как помидоры,  
С белоснежной бородой,  
С белоснежной бородой.

## Ритм

Знакомство с ритмом дает понятие учащимся, что он состоит из разных длительностей: длинных и коротких. Эти длительности можно различать визуально (большие предметы – длинные длительности, маленькие предметы – короткие длительности) и на слух (длинные длительности можно проговаривать как «та», а короткие как «ти-ти»):



Та

Та

ти

ти

Та

## Ритмическое многоголосие

Смысл ритмического многоголосия заключается в подготовительной работе участников ансамбля к вокальному многоголосию. Данное упражнение включает в себя три различных текста с различной ритмикой. Задача участников четко и ясно произносить свою партию и удерживать ее в темпе дирижера.

1. Мухоморы
2. В лес ходили мы, брали там грибы
3. Рыжики, лисички, опята и маслята
4. Срежь грибы, в корзину положи

Презентация к вводному занятию

«Ознакомление с новым видом деятельности по дополнительной общеразвивающей программе по эстрадному вокалу «Ступени»

«Путешествие в страну пения».

**Путешествие в страну пения**

Стрельцова Л. А.,  
педагог дополнительного образования  
МБОУДО «ЦДЮЗ им. В. Валиханова»  
т.ел. 8-904-994-20-01  
E-mail: [strela@mail.ru](mailto:strela@mail.ru)  
<http://www.kemcdod.ru>

СОЗВЕЗДИЕ

Слайд 1

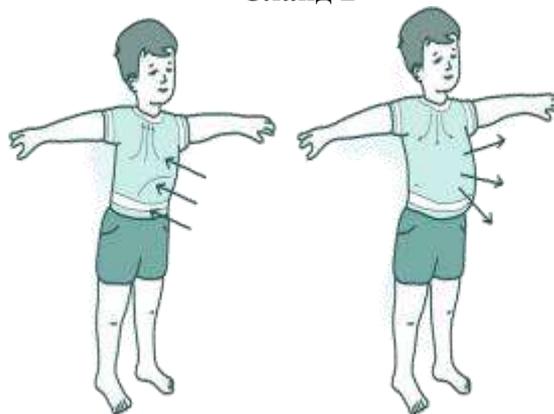
**Здравствуйте, ребята!**  
**Здрав-стуй-те!**  
**Как ваше настроенье?**  
**Очень хорошо!**  
**Пора нам заниматься.**  
**Да-да-да!**  
**Мы будем все стараться!**  
**Да-да-да-да-да!**

СОЗВЕЗДИЕ

Слайд 2



Слайд 3



Слайд 4

**Мухоморы**  
(Муз. и сл. К.Костина)

**Жили-были мухоморы**  
**Под зелёною сосной.**  
**Красные, как помидоры,**  
**С белоснежной бородой.**

СОЗВЕЗДИЕ

Слайд 5

**Грибная история**

СОЗВЕЗДИЕ

Слайд 6



**Ритмическое многоголосие**

1. Мухоморы
2. В лес ходили мы, брали там грибы



Слайд 7



**Мухоморы**  
(муз. и сл. К. Костина)

Жили-были мухоморы  
Под зелёною сосной.  
Красные, как помидоры,  
С белоснежной бородой,  
С белоснежной бородой.



Слайд 8



**Профессии музыкантов**



Слайд 9



**До новых встреч!**

Стрилова Л. А.,  
гидристка детского образовательного учреждения «Центр детского творчества»  
МБОУ ДО «ЦДТ» им. В. Выходина г.о. В. Волжского обл.

т.ел. 8-904-994-20-01  
E-mail: [stirla@mail.ru](mailto:stirla@mail.ru)  
<http://www.ken.cdod.ru>



Слайд 10