

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной» г. Кемерово

**Конспект учебного занятия «Работа над многоголосием в ансамбле»
для учащихся первого года обучения
по дополнительной общеразвивающей программе «Успех»**

Составители:

Стрыгина Л. А.,
педагог дополнительного образования,
Стрыгин А. А., концертмейстер

г. Кемерово
2020

Цель: формирование многоголосного пения ансамбля в работе над произведением «Берёзы», муз. И. Матвиенко, сл. М. Андреев.

Задачи:

1. Научить слышать свою партию в общей партитуре произведения «Берёзы», муз. И. Матвиенко, сл. М. Андреев.

2. Развить единую фразировку, единовременное слово и штрих исполнения данного произведения.

3. Формировать навык пения многоголосия а саррелла и с сопровождением произведения «Берёзы», муз. И. Матвиенко, сл. М. Андреев.

4. Закрепить единство художественного и технического мастерства участников ансамбля через произведение «Живи сейчас», муз. и сл. И. Четвертных.

Методы:

- словесный
- наглядный
- проблемный

Оборудование: фортепиано, магнитофон, диск с фонограммами.

План занятия:

1. Организационная часть.

2. Основная часть:

– разогрев голосового аппарата;

– работа над произведением «Берёзы», муз. И. Матвиенко, сл. М.

Андреев;

– закрепление многоголосного пения в ансамбле на произведении

«Живи сейчас» муз. и сл. И. Четвертных

3. Заключительная часть.

Ход занятия

1. **Организационная часть** (озвучивание темы, задач занятия).

2. **Основная часть:**

– **разогрев голосового аппарата** (Приложение 1):

1. Упражнения на включение дыхательных мышц, направление звука вперед. (Активное и прерывистое произношение согласных звуков кш-ч-хь-ф на стакато. Сначала формируем звук в центре языка с помощью сочетания согласных «кш». Затем продвигаемся вперед с помощью согласного «ч», звук формируется за зубами. На мягком согласном «хь» звук формируется на кончике языка. А с помощью согласного «ф» звук уже ощущается на губах. Благодаря активному и быстрому произнесению согласных включаются в работу дыхательные мышцы поясничного отдела и нижней части живота. Усложняем упражнение, включая в него постепенное многоголосие. Здесь добавляется задача чистого звучания всех партий одновременно);

2. Упражнения «губные трели» на выравнивание звучания по всему диапазону. (Упражнение выполняется связно, плавно, на легато. Обучающиеся должны следить за ровным, не рваным, не резким звуком на

протяжении всего упражнения. Сначала ребята поют в унисон, отрабатывая постепенное движение мелодии вниз с ощущением движения мелодии вверх. Затем упражнение усложняется - расходуется на два голоса и дети поют уже две партии с разным ритмом и интонацией, но продолжая ощущать движение мелодии вверх);

3. Упражнения на формирование гласных в речевой позиции. (Современный эстрадный вокал использует в основном полуприкрытую манеру вокала. При таком пении положение губ близко к разговорному, но с приподнятым мягким небом: увеличивается объем ротоглоточной полости и достигается полтораоктавный диапазон голоса уже не в чистом грудном, а в смешанном звучании. При этом заметно увеличивается амплитуда вибрата голоса певца, голос перестает быть прямым; тембр становится "насыщеннее", красочнее и эмоциональнее. Выполняя данное упражнение, дети следят за положением губ и близкой вокальной позицией на протяжении всей распевки. В следующем упражнении добавляется задача на пропевание в единой манере этой же распевки, но в многоголосном решении);

4. Упражнения на дикцию, активное включение в работу языка и губ. (Эстрадный вокал, в отличие от академического и народного, требует внятной дикции, поскольку слова являются одной из значимых составляющих хорошей песни. По той же причине, в эстрадных песнях гораздо чаще встречаются трудные для выпевания фразы, требующие быстрой смены дыхания, в то время как в академических и народных песнях, зачастую, текст в большей степени адаптируется под музыку. Для этого используются упражнения на дикцию. Здесь должны активно работать язык и губы. В данной распевке взяты чередования разных фонаций гласных: «у» - узко, «а» - широко, и сложное сочетание согласных: «д» - звонкий и «к» - глухой. Задача обучающихся спеть все ровно, в единой манере, чисто и внятно);

– **работа над произведением «Берёзы», муз. И. Матвиенко, сл. М. Андреев (Приложение 2):**

1. Работа над единым гармоническим ансамблем (Унисонный ансамбль (unisono, итал. – однозвучный) – слияние голосов по высоте (в полном или октавном унисоне), по метро-ритму, тембру, темпу, динамике, вокальным приемам и дикции. Подбираем голоса сходные по тембру и обладающие способностью сливаться с другими голосами, подстраиваться к ним и поем вокальные партии. Выстраиваем гармонический ансамбль – полное равновесие всех вокальных партий в произведениях гармонического склада с некоторым усилением мелодического голоса. Из общего ансамбля выделяем наиболее важные гармонические звуки. Мелодия должна звучать отчетливо, выпукло, чуть громче сопровождающих голосов. Стремимся к звучанию мелодии, в которой сохраняется звучание всей вокальной гармонической фактуры. Таким образом, работа над единым гармоническим ансамблем позволяет выстроить равновесное звучание голосов, образующих аккорды и созвучия, подчеркнуть наиболее важных элементов гармонии, отчетливо провести мелодический голос);

2. Работа над единым ритмическим ансамблем (данная работа включает все моменты, связанные с темпом, метром и ритмом вокального исполнения. Учимся петь вместе, ритмически четко, одновременно произносить слова, гибко изменять темп, вместе брать дыхание, вступать и прекращать петь, четко выявлять метрическую структуру произведения);

3. Работа над единым тембровым звучанием (умение представить себе окраску и характер звука, мыслить “воображаемыми” тембрами голосов, отвечающими содержанию исполняемой музыки. Начинаем формировать у обучающихся представления о том звуке, который им предстоит воспроизвести, используя определения, связанные не только со слуховыми, но и со зрительными, осязательными, резонаторными и даже вкусовыми ощущениями (глухой, звонкий, яркий, светлый, темный тембр; мягкое, жесткое, зажатое, вялое, близкое, далекое, высокое, низкое звучание; вкусный – доставляющий удовольствие звук и т. п.). Стремимся, чтобы различные по тембру голоса певцов при едином принципе дыхания, звукообразования, голосоведения, дикции во время пения сливались в общий ровный тембр ансамбля, согласующийся с музыкально-образным содержанием конкретного произведения. Работаем над тембром, изменяя форму рта, перенеся точки звуковых волн в твердое небо, преображая мимику. Главное, верно понять содержание и прочувствовать характер музыкального образа. Одновременно с развитием тембрового слуха стараемся расширять палитру динамических оттенков);

4. Работа над единым динамическим ансамблем (Динамический ансамбль (*dinamis*, греч. – сила) – уравновешенность по силе голосов внутри партии и согласованность громкости звучания вокальных партий в общем ансамбле. Для достижения согласованной громкости звучания вокальных партий в общем ансамбле устанавливаем подвижные нюансы: усиление звучности – *crescendo* (крецендо), а также и ослабление звучности – *diminuendo* (диминуэндо). Для создания единства в выполнении подвижных нюансов всеми певцами ансамбля добиваемся регулирования громкости звука, посредством певческого дыхания, выработки однотонности работы дыхания, учитывая диапазон певческих голосов.

5. Работа над единым дыханием (Дыхание в пении имеет исключительно большое значение – это источник энергии для возникновения звука. Расслабляем мышцы плечевого пояса, включаем в работу мышцы нижней части живота и поясничной области. Вдох по активности и объёму должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить. Момент задержки дыхания перед атакой звука также обусловлен характером произведения. Отрабатываем одновременный вдох по руке дирижёра в заранее отмеченных в партитуре местах);

6. Работа над единой артикуляцией (развитие гибкости, подвижности артикуляционного аппарата поющих, активности, легкости, свободы в работе отдельных его частей (языка, губ, челюсти). Работаем над однотипным формированием гласных (а, о, у, э, и, ы) в каждой вокальной партии и в

ансамбле в целом; такая однотипность гласных, их единый характер способствует наилучшему звучанию, совершенствуя вокальный ансамбль);

7. Работа над единой дикцией: проработка сложных слов. Для выработки хорошей дикции четко проговариваем текст. Акустическая громкость согласных значительно меньше, чем громкость гласных, поэтому предварительно необходимо следить за их ясным произношением, при условии выдерживания длительности гласных. Работа над дикцией при пении ставит правильное формирование звуков. Обучающиеся произносят слова несколько преувеличенно, выговаривая их остро, мелко, близко. Уделяем внимание трудным для произношения в пении согласным. Согласные в конце слов должны быть всегда отчетливы и ясны. Если слог оканчивается на согласную, то она относится к последнему слогу: “о-тче-го-та-квро-ссии”, “та-кга-рмо-шка-и-гра-ет”. Большое стечение согласных в одном слоге следует произносить скоро, легко и четко);

8. работа над единой фразировкой (Музыкальную фразировку обычно сравнивают с выразительной речью, в основе которой лежит смысловая логика. Владеть фразировкой - значит уметь осмысленно исполнять отдельные музыкальные построения (мотив, фразу, предложение, период), связывая их в единое целое, в законченную мысль. Разбиваем произведение на фразы и в каждой фразе выделяем главное слово, основную мысль фразы. Для достижения выразительной фразировки используем агогику, динамику, дыхание, тембр, цезуры);

9. Работа с партиями 1 и 2 плана: партия солиста и партитура ансамбля (Ансамбль группы и солиста – требует относительного равновесия голосов. Группа или партия 2 плана должна петь несколько тише, чем солист, чтобы не заглушить его, но разрыв в силе звучания не должен быть значительным. В припеве произведения партия 2 плана должна звучать в одну силу с солистом. Кроме того, надо иметь в виду, что в отношении солиста наиболее опасной партией аккомпанирующей группы будет та, к которой по характеру своего голоса принадлежит солист. Следовательно, необходимо тщательно следить за той партией, к которой по характеру своего голоса принадлежит солист).

– Закрепление многоголосного пения в ансамбле на произведении «Живи сейчас» муз. и сл. И. Четвертных

Исполнение многоголосия и сольных партий в готовом произведении «Живи сейчас» (Приложение 3).

Итак, для выразительного исполнения вокального произведения необходимо владение дыханием, динамикой звука; для передачи эмоционального содержания произведения требуется создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в патриотическом), различного соотношения между верхними и нижними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания. Таким образом, становится очевидным единство художественных и технических навыков в пении.

Формирование технических навыков должно вестись в единстве с эмоциональным подтекстом и художественной выразительностью. Певцы, не владеющие своим голосом (техническими навыками) беспомощны при исполнении художественных произведений. Они также беспомощны, если не умеют передать музыкально-поэтическое содержание. Задача педагога по вокалу - научить воспитанников всему этому в комплексе.

3. Заключительная часть

Подведение итогов (раскрыть, что получилось, что надо доработать. Кто молодец).

Оценка деятельности детей.

Список использованной литературы

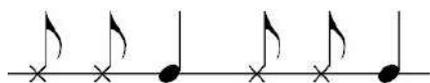
1. Андреева Л., Локтев В. О самодеятельном детском хоре./Искусство хорового пения. - М., 1963
2. Батуриная Т. Петь всем детям без исключения./Музыка в школе. - М.,1990.- № 3
3. Быков Н. Основы работы с детским хором. – М., 1975
4. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. - М.,1967 Д
5. Детский голос./Под ред.В.Н. Шацкой.-М., 1970
6. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М.,1972
7. Емельянов В. Развитие голоса. - С.-П.,1997.
8. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М. : Просвещение, 1987
9. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. - М.-Л.,1965
10. О детском голосе./Под ред.Н.Д.Орловой.-М.,1966
11. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия. - М.:Композитор,1997

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

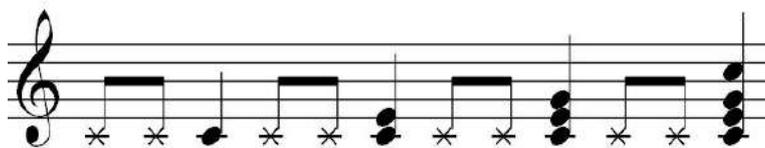
12. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению. – М., 1971
13. Детский голос./Под ред. В.Н. Шацкой. – М., 1970
14. Емельянов В. Развитие голоса. – С.-П., 1997. – 189 с
15. Кочнева И.С., Яковлева А.С. Вокальный словарь. – Л., 1986
16. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.- Л., 1965
17. Никольская-Береговская К. Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми. – М., 1969. – 15 с
18. Овчинникова Т. Воспитание певческого голоса в хоре./Музыкальное воспитание в школе. – М., 1972. – Вып. 8
19. Огороднов Д.Е., Огороднова Т.В. Опыт музыкального воспитания в школе-интернате. – М., 1976
20. О детском голосе./Под ред. Н.Д. Орловой. – М., 1966
21. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1997. – 384 с
22. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. – М.:Композитор, 1997.164

Упражнения на разогрев голосового аппарата

1. Упражнения на включение дыхательных мышц, направление звука

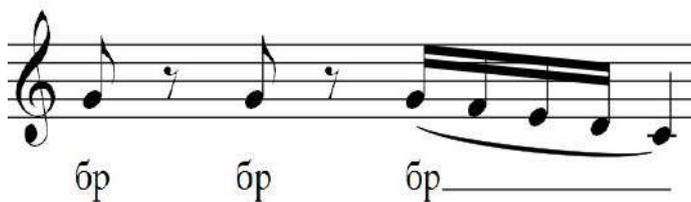


кш кш бр кш кш бр

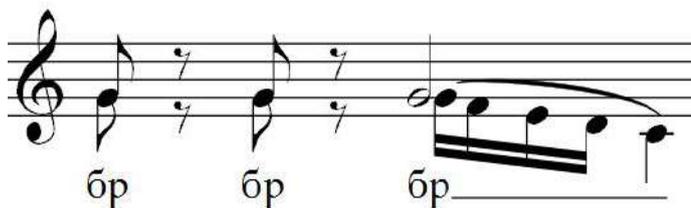


кш кш бр кш кш бр кш кш бр кш кш бр

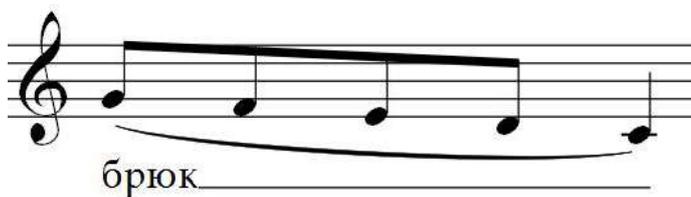
2. Упражнения «губные трели» на выравнивание звучания по всему диапазону



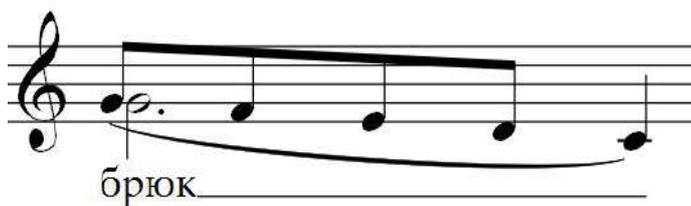
бр бр бр



бр бр бр



брюк



брюк

3. Упражнения на формирование гласных в речевой позиции

ПИТЬ ВИТЬ ПИТЬ

ПИТЬ ВИТЬ ПИТЬ

4. Упражнения на дикцию, активное включение в работу языка и губ

ДУК-ДАК-ДАК ДУК-ДАК-ДАК ДУК

дук - дак - дак дук - дак - дак дук дук - дак - дак дук - дак - дак дук

дук - дак - дак дук - дак - дак дук дук - дак - дак дук - дак - дак дук

Работа над произведением «Берёзы», муз. И. Матвиенко, сл. М. Андреев

1. Работа над единым гармоническим ансамблем

У до-рог, при-сло - ни-вшись от ве-тра, сто - ят

2. Работа над единым ритмическим ансамблем

13

И ли - ству так пе - ча - льно ки - да - ют.

И ли-ству так пе - ча - льно ки - да - ют.

3. Работа над единым тембровым звучанием

У до-рог, при-сло - ни-вшись от ве-тра, сто - ят

Под ру - ба - хо - ю ду - шу ла - ска - я.

Под ру - ба - хо - ю ду - шу ла - ска - я.

4. Работа над единым динамическим ансамблем

А на се-рдце о-пять го-ря-чо _____ И о-пять без о - тве-та.

А на се-рдце о-пять го-ря-чо - го-ря-чо И о-пять, и о-пять без от - ве - та. А ли

38

А ли-сто-чек у - пал на пле-чо _____ О - то-рва-лся от ве - ток.

сто-чек с бе-рё-зки у - нал на пле-чо-Он, как я, о - то рва-лся от ве - ток.

5. Работа над единым дыханием

О-тче-го так в Ро-сси - и бе-рё - зы шу мят? О-тче-го бе-ло-ство - льны-е

7

всё по-ни-ма - ют? У до-рог, при-сло - ни-вшись от ве-тра, сто - ят

А на се-рдце о-пять го-ря-чо _____ И о-пять без о - тве-та.

А на се-рдце о-пять го-ря-чо - го-ря-чо И о-пять, и о-пять без от - ве - та. А ли

38

А ли-сто-чек у - пал на пле-чо _____ О - то-рва-лся от ве - ток.

сто-чек с бе-рё-зки у - нал на пле-чо-Он, как я, о - то рва-лся от ве - ток.

6. Работа над единой дикцией, артикуляцией

33

А на се-рдце о-пять го-ря-чо... И о-пять без о - тве-та.

А на се-рдце о-пять го-ря-чо - го-ря-чо И о-пять, и о-пять без от - ве-та. А ли

38

А ли-сто-чек у - пал на пле-чо... О - то-рва-лся от ве - ток.

сто-чек с бе-рё-зки у - пал на пле-чо-Он, как я, о - то рва-лся от ве - ток.

7. Работа над единой фразировкой

О-тче-го так в Ро-сси - и бе - рё - зы шу мят? О-тче-го бе-ло-ство - льны-е

7

всё по-ни-ма - ют? У до-рог, при-сло - ни-вшись от ве-тра, сто - ят

29

Под ру - ба - хо - ю ду - шу ла - ска - я.

Под ру - ба - хо - ю ду - шу ла - ска - я.

33

8. Работа с партиями первого и второго плана

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves. Верхний staff (альт) и нижний staff (бас) содержат нотную запись. Под нотами в обоих стаях напечатаны русские слова: «Под ру - ба - хо - ю ду - шу ла - ска - я.».

Под ру - ба - хо - ю ду - шу ла - ска - я.

Под ру - ба - хо - ю ду - шу ла - ска - я.