

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Дополнительного образования детей  
«Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

**Танцевальные композиции и этюды на занятиях  
классического танца**

(учебное занятие)

Составители:  
Ветрова Алёна  
Дмитриевна,  
Трегубова Анна Сергеевна  
педагоги дополнительного  
образования.

Кемерово 2019

**Место проведения:** МБОУДОД ЦДОД им В. Волошиной.

**Дата проведения:** 11 апреля 2019 года.

**Продолжительность работы:** 45 минут.

**Участники учебной группы:** учащиеся 3-го года обучения (11- 13 лет) по дополнительной общеразвивающей программе «Радуга движений». Учащиеся среднего школьного возраста освоили раздел программы «Классический танец», данная тема занятия является итоговой в этом разделе.

**Тема:** танцевальные композиции и этюды на занятиях классического танца.

**Цель:** улучшение координации движения и эмоциональной выразительности учащихся среднего школьного возраста путём повторения и отработки движений танцевальных композиций и этюдов на занятиях по классическому танцу.

**Задачи:**

- закрепить знания по классическому танцу, умения координировать движения и эмоциональную выразительность учащихся в танцевальных композициях и этюдах по классическому танцу;
- развивать осмысленное исполнение движений, правильную постановку корпуса, укреплять опорно-двигательный аппарат в упражнениях экзерсиса у станка и ориентации в пространстве;
- воспитывать ответственность, умения взаимодействовать в группе.

**Тип занятия:** закрепление знаний.

#### **Этапы занятия**

1. Организационный этап (3 минуты).  
— Приветствие. Объявление темы. Постановка цели и задач.
2. Подготовительный этап. (5 минут)  
— Разминка. Комбинация releve-plie;  
— Demi-, grand-plie.
3. Основной этап (34 минуты).

- Экзерсис у станка;
  - Allegro на середине зала;
  - Викторина «Знание классического наследия»;
  - Вариации;
  - Большое adagio.
4. Итоговый этап (3 минуты)
- Закрепление изученного материала. Подведение итогов.

### **Методы и приемы:**

- показ движение;
- беседа;
- викторина;
- овладение комплексом упражнений.

### **Оборудование:**

- магнитофон с аудиозаписями
- иллюстрации

## **Ход занятия**

### **1. Организационный этап (3 мин).**

#### **Приветствие.**

*Звучит музыка, дети входят в класс, делают поклон.*

**Педагог:** *приветствует детей, обозначает цель, тему и задачи занятия.*

Добрый день! Я рада вас видеть на нашем занятии. Сегодня мы с вами закрепим наш изученный материал и продолжим развивать танцевальность и эмоциональную выразительность во время исполнения комбинаций и танцевальных композиций. Тема нашего занятия: «Танцевальные композиции и этюды на занятиях классического танца». Цель занятия: улучшение координации движения и эмоциональной выразительности учащихся среднего школьного

возраста путём повторения и отработки движений танцевальных композиций и этюдов на занятиях по классическому танцу.

## **2. Подготовительный этап (5 мин).**

### **Разминка. Комбинация releve-plie**

**(Упражнение выполняется лицом к станку. Комбинация направлена на разогрев и подготовку стоп, голеностопного и коленного суставов к дальнейшим упражнениям)**

**Педагог:** *проводит разминку, ведет беседу по терминам классического танца.* Начинаем наше занятие с разминки. Девочки подойдите лицом к станку и приготовьтесь к исполнению комбинации releve-plie. Скажите, как переводится releve- plie? Почему именно с него мы начинаем наше занятие?

*Дети отвечают: releve- это подъём, поднимать, plie- приседать. С помощью этих упражнений мы разогреваем голеностопный и коленный суставы. Таким образом, подготавливаем наши ноги к более сложным упражнениям.*

Молодцы, всё верно. Начинаем выполнять упражнение.

*Дети выполняют комбинацию releve-plie.*

**Педагог:** продолжаем нашу разминку. Готовимся к комбинации demi-, grand-plie.

### **Demi-, grand-plie**

**(Упражнение выполняется за одну руку у станка. Комбинация направлена на разогрев и подготовку стоп, голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. В работу активно включаются корпус и руки)**

*Дети выполняют комбинацию demi-, grand-plie.*

**Педагог:** как переводится demi-, grand-plie? (вопрос задаётся определённой ученице).

*Ученица отвечает: маленькое и большое приседание.*

**Педагог:** всё верно. Продолжаем работать дальше. Переходим к экзерсису у станка.

### 3. Основной этап (34 мин).

#### Экзерсис у станка

**Педагог:** для чего мы выполняем упражнения у станка?

*Дети отвечают:* для укрепления мышечного корсета, опорно-двигательного аппарата, для постановки корпуса, головы и рук, для разработки выворотности стоп и тазобедренного сустава, для умения втягивать колени и натягивать стопы.

**Педагог:** начинаем с battements tendus. Как переводится battements tendu? (вопрос задаётся определённой ученице)

*Ученица отвечает:* выведение и приведение прямой, натянутой ноги через пол.

**Педагог:** молодец. Первая группа готова к выполнению комбинации battements tendu.

— Выполнение комбинации battements tendus. Упражнение направлено на разработку и выворотность голеностопного сустава. В комбинации используется подготовка к tour en dehors и 1/2 исполнения tour en dehors. Учащиеся учатся базовым основам вращений.

**Педагог:** готовы к выполнению battements tendus jete.

— Выполнение комбинации battements tendus jete. Упражнение направлено на отработку резкости и чёткости ног. В комбинации используется элемент подготовки к tour en dedans. Учащиеся учатся базовым основам вращений.

**Педагог:** как переводится jete? И что оно вырабатывает?

*Ученица отвечает:* переводится как бросок. Вырабатывает резкость и чёткость ног.

**Педагог:** rond de Jambe par terre как переводится? Для чего исполняется в экзерсисе у станка?

*Ученица отвечает:* круг ногой по полу. Исполняется для разработки выворотности и подвижности тазобедренного сустава.

**Педагог:** правильно. Приготовились к выполнению rond de Jambe par terre.

— Выполнение комбинации *rond de Jambe parter*. Упражнение направлено на разработку подвижности и выворотности тазобедренного сустава. В комбинации используется *Port de Bras* для отработки выразительности рук и корпуса, подъём ног на 45 градусов и их перевод в другие положения для разработки подвижности и силы тазобедренного сустава. Вся комбинация выполняется в спокойном характере, чтобы учащиеся пытались её протанцевать.

**Педагог:** готовимся к выполнению *battements fondu*.

— Выполнение комбинации *battements fondu*. Упражнение направлено на разработку выворотности тазобедренного сустава.

**Педагог:** как переводится *fondu*? Как переводится *adagio* и *developpe*?

*Ученица отвечает: fondu- таять, adagio-медленно, спокойно и developpe-вынимать, развёртывать.*

**Педагог:** молодец, всё верно. Готовимся к выполнению *adagio*.

— Выполнение комбинации *adagio*. Упражнение направлено на развитие балетного шага. Комбинация выполняется в спокойном и плавном характере, чтобы учащиеся следили за танцевальностью своего корпуса и рук.

**Педагог:** девочки, приготовились к выполнению *grand-battements*. Сейчас работаем ногами резко и чётко, по всем правилам исполнения.

— Выполнение комбинации *grand-battements*. Упражнение направлено на развитие силы, резкости и чёткости ног, на балетный шаг.

**Педагог:** наш экзерсис у станка подошёл к концу. Сейчас переходим к *allegro* на середине зала.

### **Allegro на середине зала**

*Дети выходят на середину зала, поделившись на две группы.*

**Педагог:** что такое *allegro* в классическом танце?

*Ученица отвечает: allegro- это веселый, быстрый. В классическом танце это прыжки.*

**Педагог:** хорошо. Начинаем с вами прыжка saute. Встаньте все в 1-ю позицию.

— Выполнение комбинации saute. Упражнение выполняется по 1,4,5 позиции с применением прыжка changement de pied (перемена ног). Комбинация направлена на развитие прыжка и координацию.

**Педагог:** какие два прыжка вы сейчас выполняли в комбинации? Как переводится echapper?

*Ученица отвечает: мы выполняли saute и changement de pied. Echapper переводится как вырываться.*

**Педагог:** верно. Переходим к следующему прыжку echapper. Приготовились.

— Выполнение комбинации echapper. Упражнение направленно на развитие выворотности и силы ног.

**Педагог:** готовы к выполнению pas jete и grand pas jete. Следите за техникой выполнения прыжка.

— Выполнение комбинации pas jete на середине зала. Упражнение выполняется по технике движения у станка battements tendus jete. Учащиеся следят за резкостью и чёткостью ног. В комбинации используется прыжок-связка glissade. В дальнейшем он используется в сочетании сложных движений.

*После выполнения pas jete, учащиеся разбегаются в 3-й и 5-й угол класса и оттуда начинают выполнять следующую комбинацию grand pas jete.*

— Выполнение комбинации grand pas jete. Упражнение выполняется по диагонали на длину всего класса. Учащиеся стараются максимально выпрыгнуть, разорвав ноги в шпагат.

**Педагог:** молодцы. Allegro подошло к концу. Сейчас я вас попрошу разделиться на три команды.

## **Викторина «Знание классического наследия»**

*Дети делятся на 3 команды. Педагог раздаёт им иллюстрации и объясняет правила викторины.*

**Педагог:** сейчас мы с вами поиграем в викторины «Знание классического наследия». Вы будете слушать музыкальную композицию и определять из какого балета она звучит. Когда вы определитесь со своим выбором, то вам надо будет поднять иллюстрацию из этого балета. Когда музыка перестанет играть, я вам задам вопросы по этому балету. Всем понятны правила викторины?

*Дети отвечают: да.*

**Педагог:** приступаем к выполнению заданий викторины.

*Включается первая музыка из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик». Дети слушают и поднимают иллюстрации (приложение №1). Далее им задаются вопросы: кто написал музыку к балету? Кто главные герои в этом балете? Какие были балетмейстеры у этого балета?*

*Включается вторая музыка из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Дети слушают и поднимают иллюстрации (приложение №2). Далее им задаются вопросы: кто написал музыку к балету? Какой ещё балет написал П.И. Чайковский? Расскажите краткий сюжет балета.*

*Включается третья музыка из балета Н.И. Черепнина «Павильон Армиды». Дети слушают и поднимают иллюстрации (приложение №3). Далее им задаются вопросы: кто композитор этого балета? Кто художник декораций? Какой век представлен в этом балете?*

*Включается четвёртая композиция из балета К. Хачатуряна «Чиполлино». Дети слушают и поднимают иллюстрации (приложение №4). Далее им задаются вопросы: кто композитор этого балета? Кто автор сказки?*

**Педагог:** молодцы, я вижу, что вы знаете балеты и их содержание. А сейчас мы с вами посмотрим, как наши ученицы исполняют вариации из этих балетов.

## **Вариации из балетов**

**Педагог:** первая вариация из балета Н.И. Черепнина «Павильон Армиды». Трио. Исполняют Астафьева Ангелина, Чумакина Соня, Чумакина Екатерина.

Поддержим их (все хлопают).

— Вариация из балета Н.И. Черепнина «Павильон Армиды». Трио.

Исполняют Астафьева Ангелина, Чумакина Соня, Чумакина Екатерина.

**Педагог:** следующая вариация из балета К. Хачатуряна «Чиполлино». Дуэт. Исполняют Бабанаква Виктория и Горшинина Елизавета. Поддержим их (все хлопают).

— Вариация из балета «Чиполлино». Дуэт. Исполняют Бабанаква Виктория и Горшинина Елизавета.

**Педагог:** умницы. Вот так при желании можно прикоснуться к великой хореографии. Мы с вами много работаем и выполняем различные упражнения у станка и на середине. Скажите, для чего мы это всё делаем?

*Дети отвечают.*

**Педагог:** мы с вами стремимся к идеальной технике исполнения. Чтобы все наши движения были осмысленными, танцевальными и выразительными. Чтобы всё выглядело легко и красиво на сцене. Так давайте теперь исполним большую танцевальную композицию под музыку прекрасного композитора Ф. Шопена. Постарайтесь исполнить всё то, что мы с вами отрабатываем и выполняем на каждом занятии. Приготовьтесь к исполнению большого адажио (adagio).

## **Большое adagio**

*Заключительная танцевальная композиция направлена на развитие танцевальности и выразительности движений, на координацию в пространстве и на взаимодействие учащихся в группе.*

— Исполнение Большого Адажио.

*После исполнения танцевальной композиции, все встают на поклон.*

### Список использованной литературы

1. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей [Текст] / О. В. Ерохина. - М.: Феникс, 2013. - 101 с.
2. Симкина, А. А. Музыка, движение и воспитание [Текст] / А. А. Симкина. - Санкт-Петербург: АРО, 2011. - 168 с.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. -М.: Лань, 2007г. – 192 с.

Приложение №1

Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»

Премьера 18 декабря 1892г.



Приложение №2

Балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро»

Премьера 20 февраля 1877г.



Приложение №3

Балет Н.Н. Черепнина «Павильон Армиды»

Премьера 13 декабря 1903г.



Приложение №4

Балет К. Хачатуряна «Чиполлино»

Премьера 8 ноября 1974г.



## Приложения 5



## Приложение 6



## Приложение 7

